

# Table des matières

Remerciements .....	6
<b>Introduction – cinéma</b> .....	9
<i>D'une technologie l'autre</i> .....	9
<i>L'IA comme objet de la représentation filmique</i> .....	16
<i>Possibles science-fictionnels et normes culturelles</i> .....	20
<b>1. Prémisse : <i>The Final Reckoning</i></b> .....	27
<i>L'IA sans SF? Mission impossible?</i> .....	27
<i>Modalités de (non-)visualisation de l'Entité</i> .....	29
<i>Quelques traits dominants de la représentation de l'IA</i> .....	35
<b>2. « Robot » et « IA » : distinctions et imbrications</b> .....	41
<i>Le large spectre du post-humain</i> .....	41
<i>Le règne du robot-majordome</i> .....	44
<i>L'IA, par-delà le robot</i> .....	50
<b>3. Des machines à l'image de l'homme</b> .....	53
<i>L'inquiétante étrangeté du simulacre</i> .....	53
<i>Des fantômes dans la machine</i> .....	63
<i>Le créateur et sa créature : Golem &amp; Co</i> .....	68
<i>Le fantasme de la résurrection de l'être aimé</i> .....	74
<b>4. Le paradigme de la surveillance</b> .....	83
<i>« Médiagénie » : l'œil-caméra</i> .....	84
<i>Les voix de l'IA</i> .....	95
<i>Deux topoi : le huis clos et l'antrè machinique</i> .....	102
<b>5. Intimité et émotions</b> .....	111
<i>Machines et représentations genrées</i> .....	112
<i>Des sentiments à l'égard de l'IA</i> .....	117
<i>Ressentir avec l'IA</i> .....	120
<b>Conclusion</b> .....	125
<b>Bibliographie (littérature secondaire)</b> .....	135
<b>Index, filmographie, illustrations légendées, annexes et bibliographie complémentaire (QR code)</b> .....	141