

# Sommaire

*Introduction : Du mythe à l'évanescence* ..... 7

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **LE CHANT DE LA MACHINE : DU RÊVE À LA RÉALITÉ**

<b>CHAPITRE I : PREMIERS BALBUTIEMENTS</b> .....	17
Des machines qui parlent .....	19
Voix à distance et voix fixées .....	23
La voix magnétique .....	24
<b>CHAPITRE II : UNE CULTURE DE LA MACHINE</b> .....	29
Le mythe de la machine .....	30
Rêver et écrire la voix artificielle .....	32
Phonographies .....	41
<b>CHAPITRE III : JUSQU'À LA MUSIQUE MÊME</b> .....	47
La vocalité concrète de Pierre Schaeffer .....	47
La poésie sonore ou la voix du poète .....	52
Chemins parallèles et croisements .....	54
<b>CHAPITRE IV : L'ANALOGIQUE AU-DELÀ DE SCHAEFFER</b> .....	61
Stockhausen, le grand précurseur .....	62
Milan et le studio de phonologie .....	67
Multiplication des expérimentations en studio .....	68

*DEUXIÈME PARTIE*

**VERS LA DÉMATÉRIALISATION NUMÉRIQUE**

<b>CHAPITRE I : LA RENCONTRE DE LA VOIX ET DE L'INFORMATIQUE</b> .....	77
1. Des progrès technologiques fulgurants .....	77
2. Synthèse directe par ordinateur .....	81
3. Le chant des processeurs .....	85
<b>CHAPITRE II : VOCALITÉ ARTIFICIELLE ET MODÉLISATION</b> .....	91
1. Le concept de modèle .....	92
2. Les modèles de la voix .....	101
3. Une voix comme modèle .....	106
<b>CHAPITRE III : DU PROGRAMME CHANT AUX ŒUVRES MUSICALES</b> .....	129
1. De VOICE à CHANT .....	129
2. <i>Mortuos Plango, Vivos Voco</i> (Jonathan Harvey) .....	132
3. <i>Les Chants de l'amour</i> (Gérard Grisey) .....	146
4. Convergences et éloignement .....	172

*TROISIÈME PARTIE*

**DE LA CRÉATION À L'IMAGINAIRE**

<b>CHAPITRE I : LA VOIX DE LA MACHINE, INTERPRÈTE D'UN TEXTE</b> .....	187
1. La voix primordiale .....	188
2. Du quotidien à l'histoire .....	192
3. Textes littéraires .....	200
4. Un nouveau rapport texte/musique ? .....	210
<b>CHAPITRE II : TECHNOLOGIE, RUPTURE, CONTINUITÉ</b> .....	217
1. Des révolutions technologiques dans l'art .....	218
2. Les grands genres musicaux revisités .....	227
3. Avant-garde technologique et esthétique de la rupture .....	234
<b>CHAPITRE III : ENTRE FIGURE ET DÉFIGURATION</b> .....	241
1. Du côté du modèle portraituré .....	241
2. Et du côté de l'art du portrait ? .....	246
3. De la litote à l'hyperbole .....	250
4. Le chant décorporéifié .....	253
<b>CHAPITRE IV : PARADOXES ET AMBIGUÏTÉS</b> .....	257
1. Paroles gelées et ombres vocales .....	258
2. La voix chimérique .....	264
3. De l'illusion à l'allusion .....	275

## S o m m a i r e

<i>Conclusion : Un continuum généralisé</i> .....	283
<i>Bibliographie</i> .....	293
<i>Index des noms</i> .....	303
<i>Index des œuvres</i> .....	313