

# *Table des matières*

9

Introduction

13

## *Repères biographiques*

15

UN PAYSAGE CULTUREL CONTRASTÉ

15 Le rapport ville-campagne – 18 Quimper, cité administrative –  
20 Un contexte architectural favorable

23

UN NOTABLE QUIMPÉROIS

23 Le temps des apprentissages (1807-1834) – 23 Une dynastie d'architectes-  
entrepreneurs – 30 Les études : une formation « classique » – 33 Une carrière –  
exemplaire – 33 Un architecte de fonction – 36 L'activité libérale –  
38 Les émoluments – 40 Les récompenses honorifiques

45

LA VIE BOURGEOISE

45 Portrait – 51 Bigot et la politique

57

## *Être architecte dans le Finistère au XIX<sup>e</sup> siècle*

59

UN STATUT SOCIAL PRIVILÉGIÉ

59 Un métier en pleine mutation – 60 L'organisation des services –  
63 Bigot devant les organismes de contrôle : les bâtiments civils,  
les Monuments historiques et le comité des édifices diocésains –  
68 Les rapports avec les hommes de l'administration locale –  
71 La clientèle privée

79

LES MÉTHODES DE TRAVAIL

79 Le bureau – 81 La conception et le suivi des projets –  
83 Les professionnels de la construction – 83 *Les entrepreneurs* –  
86 *La main-d'œuvre ouvrière* – 88 Les techniques de construction et  
de restauration

93

L'ÉRUDITION : CULTURE ANTIQUE ET CULTURE MÉDIÉVALE

93 La constitution d'une culture personnelle – 93 *Sa bibliothèque et ses lectures* – 95 *Les voyages* – 98 Les recueils graphiques et manuscrits – 101 Sa contribution aux activités des sociétés savantes – 101 *L'Association bretonne et la commission d'archéologie, 1845-1865* – 103 *La Société archéologique du Finistère (1873-1894)* – 105 L'histoire de l'architecture et le débat sur les styles – 105 *Le style et le programme : du classicisme à l'éclectisme* – 107 *L'émergence d'une conscience patrimoniale : la découverte de l'architecture médiévale*

115

*L'exercice de la restauration*

117

SON POSITIONNEMENT THÉORIQUE

117 De l'usage de l'archéologie : la prééminence du monument –  
120 Bigot et le débat sur la restauration

125

LES DIFFÉRENTS TYPES D'INTERVENTIONS

125 Les travaux de consolidation – 126 De la « restauration » des clochers –  
130 Reconstruction et agrandissement : la réinterprétation stylistique

135

LA RESTITUTION D'ÉDIFICES ROMANS : NOTRE-DAME DE LOCMARIA, NOTRE-DAME  
DE DAOULAS ET SAINTE-CROIX DE QUIMPERLÉ

145

UN CHANTIER MODELE : LA RESTAURATION DE LA CATHÉDRALE SAINT-CORENTIN

145 Le dégagement et l'assainissement des abords –  
146 L'achèvement de la cathédrale – 153 La restitution de la façade  
occidentale – 154 La restauration intérieure

161

Cahier couleur

177

## *L'architecture religieuse*

179

DU NÉOCLASSICISME AU NÉO MÉDIÉVAL : ÉVOLUTION DU PROGRAMME DE L'ÉGLISE

179 Les contraintes matérielles : le site et le prix de revient – 182 L'église de Joseph Bigot – 184 *Les premières réalisations (1835-1856)* – 186 *Les églises néo médiévales à nef obscure : l'influence des modèles locaux, 1856-1885* – 192 *Les églises basilicales ou la diffusion des modèles nationaux, 1856-1887* – 198 L'espace intérieur – 203 Le clocher – 204 La victoire de l'éclectisme médiéval

209

LES AUTRES COMMANDES RELIGIEUSES

209 Le clergé et son habitat – 209 *L'agrandissement de l'évêché* – 211 *Les presbytères* – 212 Les travaux exécutés pour les communautés religieuses

217

## *Entre rationalisme et éclectisme : la commande publique*

219

POUVOIR ET ARCHITECTURE

223

LE MUSÉE MUNICIPAL DE QUIMPER

224 La naissance du musée – 226 Un musée du XIX<sup>e</sup> siècle

231

DES PROGRAMMES FONCTIONNELS

231 Les marchés couverts : évolution d'un modèle – 235 L'architecture pénitentiaire : la prison de Brest – 240 L'asile Saint-Athanase à Quimper

247

UNE ARCHITECTURE STANDARDISÉE : LA CONSTRUCTION SCOLAIRE

247 Les préalables à la construction scolaire modélisée : la lente mise en place de la réglementation dans le Finistère – 249 Les prémices d'une construction sérielle (1835-1858) – 252 L'émergence d'une architecture scolaire, 1858-1892 – 253 L'environnement de l'école : le plan d'ensemble et les annexes – 254 Typologie de la « maison d'école »

260

## *Une commande privée hétérogène*

261

DE LA FERME À L'IMMEUBLE : DES PROGRAMMES FONCTIONNELS

- 261 La maison de ville – 265 La location : l'immeuble et la maison-type –  
267 Constructions agricoles et industrielles – 267 *L'île Tristan* –  
268 *Les bâtiments agricoles*

271

MAISONS DE PLAISANCE ET CHÂTEAUX

- 273 L'environnement de la maison – 274 Le plan-masse –  
275 L'organisation de l'espace – 277 La distribution – 278 Le programme  
privilegié de l'éclectisme – 284 Aménagement et décoration intérieure

287

L'INCARNATION D'UN RÊVE : LE CHÂTEAU DE KERIOLET

- 287 Des commanditaires hors du commun : la princesse Narischkine et le  
comte de Chauveau – 291 Une œuvre de synthèse : du gothique archéologique  
au gothique imaginaire – 298 Les dispositions intérieures – 303 Dépendances  
et annexes – 304 Une œuvre de propagande

311

Conclusion

319

Liste des abréviations

321

Annexes

343

Sources documentaires et bibliographie

363

Index des noms de personnes