

Table des matières

PRÉFACE DE PIERO MARIO PONTREMOLI	11
INTRODUCTION	15

1

Discours

Chapitre I – La génération « quatre-vingt-dix » de la danse en France	27
Du Concours de Bagnolet aux CCN	28
« Coalitions temporaires »	31
Le passage historique	37
Un archipel d’artistes (esquisses de définition)	39
Chapitre II – Le discours comme pratique « critique » : typologie des modes de discours chorégraphique	53
Les modes de discours de la danse : sujets, fonctions, significations	55
Discours « critique »	58
« <i>Dialogue sur et pour Jérôme Bel</i> »	58
« <i>Appropriations singulières</i> »	60
« <i>Qu’ils crèvent les artistes!</i> »	61
Discours « théorique »	63
Produit de circonstances	66
Le Dernier Spectacle (une conférence)	68

Discours « réflexif ».....	70
Catalogue raisonné Jérôme Bel 1994-2005	70
Discours « communautaire ».....	75
Emails 2009-2010	75
État de la fonction critique : repères et actualisations	80
Quelle critique en danse?.....	84
Le critique « organique ».....	86
Dispositif 3.1	86
La part du rite.....	87
Chapitre III – Institutions culturelles et modèle économique.....	91
L’horizon idéologique.....	91
Le modèle économique	93
Vers un système culturel hybride.....	95
Le spectacle subventionné : le modèle festivalier.....	97
Les artistes et les spectateurs : sujets en régime de compétition	99
Perversions.....	103
Le détournement des politiques	103
Le détournement du sujet.....	103
Les détournements dans l’action culturelle.....	104

2

Approches dramaturgiques des discours

<i>Introduction</i>	109
Chapitre IV – L’auteur Jérôme Bel	113
À la recherche de nouveaux langages :	
l’objet-corps comme réponse sémantique.....	116
Nom donné par l’auteur	119
Jérôme Bel	121
Pratiques de « dé-ontologisation » et affaiblissement de la scène.....	126
Le Dernier Spectacle.....	126
Xavier Le Roy.....	129

The show must go on	129
Des stratégies d'artiste.....	133
Un premier solo pour parler de danse (et d'autres soli)	134
Le travail avec les amateurs	140
Gala.....	141
Chapitre V – Boris Charmatz et le paradoxe	147
En guise de prémisse	147
Dispositifs : danser avec la masse	150
À bras le corps	152
Aatt enen tionon.....	155
<i>D'autres dispositifs</i>	157
Héritages.....	158
Herses.....	162
Roman Photo, 50 ans de danse, Flip Book	167
20 danseurs pour le xx ^e siècle	168
Sans Titre	170
Pratiques communautaires (I) : se former.....	170
<i>Le projet « Bocal »</i>	171
Pratiques communautaires (II) : aimer la danse	177
<i>Des projets avec les amateurs</i>	177
<i>Pour une réflexion dramaturgique sur l'art participatif en trois étapes</i>	180
<i>Les doutes</i>	180
<i>L'expérience</i>	183
<i>La stratégie de l'artiste</i>	184
La part de politique	185
<i>« J'ai failli » : le discours et la performance</i>	186
<i>Le projet « Musée de la danse »</i>	188
Chapitre VI – Le performer Xavier Le Roy	193
La présence (being).....	194
Les circonstances (doing)	202
Les dispositifs (showing doing).....	210
Self Interview	211
E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. (<i>le projet</i>).....	212

Sans Titre.....	214
Sans Titre 2014 (<i>la conférence</i>).....	215
Low Pieces.....	218
Temporary Title.....	220
Le combat du performer.....	221
Chapitre VII – Dimensions systémiques de la danse.....	225
CONCLUSION.....	235
BIBLIOGRAPHIE.....	249
INDEX.....	265