

# LES AUTEURS

**Maxence Alcalde** est docteur en « Esthétique, sciences et technologie des Arts » (université Paris 8). Il est cofondateur de la revue *Marges* et auteur de plusieurs articles scientifiques autour de problématiques liées à l'exposition et aux discours de l'art contemporain. Il est également critique d'art (*Art21*, *paris-art*, *Tales*, etc.), commissaire d'exposition (Quartier Sensible, Poulpisme, Uploloload, etc.), blogueur [oskoor.com] et dirige plusieurs projets éditoriaux (*Flippancy*, *Maronasse Pixel*). Il enseigne la philosophie et la culture générale à l'ESADHaR (Le Havre). En 2011, il a publié *L'Artiste opportuniste. Entre posture et transgression* (L'Harmattan, coll. « L'art en Bref »).

**Gilles Benin** est agrégé de musique. Ancien ATER à l'université Montpellier 3, docteur rattaché au laboratoire « Patrimoines et langages musicaux » (Paris-Sorbonne) et membre du CRPMF, il prépare une thèse sur les phénomènes de religiosité dans la symphonie romantique allemande. Parallèlement, il poursuit des recherches d'orientation plus littéraire sur la presse musicale au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Sou-Maëlla Bolmey** est doctorante en histoire et critique des arts à l'université Rennes 2. Sa recherche porte sur les projets éditoriaux de *Third Text*, *Métronome* et *Multitudes*, interrogeant la manière dont ils témoignent de certaines évolutions des discours dans le champ de l'art (méthodes d'élaboration, format et contenu) mais aussi de la recomposition de la sociabilité du monde de l'art contemporain.

**Simon Daniellou** est doctorant et ancien ATER en études cinématographiques à l'université Rennes 2, coresponsable du laboratoire de doctorants ALEF. Il prépare une thèse sur la représentation des arts scéniques dans le cinéma japonais sous la direction de Gilles Mouëllic. Ses recherches actuelles portent plus largement sur la notion de théâtralité appliquée aux cinémas d'Extrême-Orient. Il s'intéresse également aux hybridations formelles et thématiques au sein des œuvres de cinéastes et d'artistes contemporains réputés cinéphiles tels que John Landis, Christophe Honoré, Brice Dellsperger, Christian Marclay, Cindy Sherman, Nicolas Winding Refn ou encore Jean-Luc Godard.

**Mathilde Dumontet** est doctorante en contrat doctoral d'établissement à l'université Rennes 2. Elle y réalise, dans le cadre du laboratoire théâtre de l'EA 3208, *Arts : pratiques et poétiques*, une thèse codirigée par Sophie Lucet et Bénédicte Boisson, intitulée *L'Esthétique de Roger Blin, metteur en scène des auteurs d'avant-gardes : Beckett, Genet*. Elle est aussi responsable du séminaire organisé par le laboratoire jeunes chercheurs interdisciplinaire ALEF sur la notion d'enquête et assure une charge d'enseignement au département Arts du spectacle de l'université Rennes 2.

**François Jacob** est docteur en histoire de l'art/études anglophones à l'université d'Aix-Marseille I et spécialiste des dessins et peintures d'écrivains, en particulier ceux de Jack Kerouac. Tout au long du cursus universitaire, ses recherches se sont également portées sur la notion de contre-culture et ses manifestations en histoire de l'art, notamment en Californie avec le groupe d'artistes *The Rat Bastard Protective Association* et la revue *Semina*.

**Arthur Mas** est doctorant à l'université de Paris 8 (Vincennes – Saint-Denis). Il prépare une thèse de cinéma sous la direction de Suzanne Liandrat-Guigues. Ses recherches sont consacrées à l'œuvre de Jean-Luc Godard et sa conception de l'image cinématographique, des années quatre-vingt à nos jours. Il collabore également à la revue critique en ligne [Independencia.fr].

**Jérémy Michot** a débuté une thèse en études cinématographiques sur les rapports entre musique et images dans les séries télévisées contemporaines, sous la direction de Gilles Mouëllic, après avoir validé un master *Musique et Musicologie* (2010-2012) à l'université Montpellier 3 Paul Valéry. Il enseigne actuellement la musique de film à l'ESEC.

**Ophélie Naessens** est docteur en arts plastiques de l'université Rennes 2. Elle a soutenu sa thèse intitulée *Les Portraits des Histoires – La parole vivante dans les pratiques artistiques des années soixante-dix à nos jours* en 2013. Ses recherches ainsi que sa pratique artistique explorent les modalités de représentation d'une parole donnée à travers des processus d'enquête et la création d'espaces de parole/espaces d'écoute (vidéos, installations, mises en scène et performances). Elle est actuellement ATER en arts plastiques à l'université Rennes 2.

**Martial Pisani** est doctorant à l'université de Paris 8 (Vincennes – Saint-Denis) où il prépare une thèse sur l'œuvre réalisée par Erich von Stroheim, sous la direction de Suzanne Liandrat-Guigues. Il a participé à plusieurs colloques et publications collectives autour des *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard. Il est membre du comité de lecture de la collection « Le Parti Pris du cinéma », aux éditions L'Harmattan et collabore à la revue en ligne [Independencia.fr].

**Édouard Rolland** est docteur en arts et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Plasticien, chercheur et critique d'art, il articule son travail à la fois dans le champ plastique (peintures, installations) et théorique (catalogues d'expositions, articles et colloques sur l'art et ses enjeux).

**Zsófia Szűr** poursuit des recherches de doctorat à l'université de Szeged en Hongrie. Ses recherches portent sur la théorie et la critique d'art française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et plus particulièrement sur la présence des sens (de la vue, du toucher) dans ce discours. Elle est membre de l'équipe « Les Lumières en France et en Hongrie » du département de langue et littérature françaises de l'université de Szeged.

**Alexandra Yazeva** est docteur en Études Slaves de l'université linguistique d'État d'Irkoutsk (Russie) et de l'université de Strasbourg (France). Son sujet de thèse porte sur « La communication en tant que prédestination et authenticité d'une personne dans les œuvres de Valentin Raspoutine et Alexandre Vampilov ».