

NOTE SUR LES AUTEURS

Antoine COMPAGNON

Professeur au Collège de France. Auteur de *Baudelaire avant l'innombrable*, PUPS, 2003.

Ryusuke ÉBINÉ

Chargé de cours titulaire à l'Université Shirayuri (Tokyo) (Département : langue et littérature françaises). Spécialité : littérature française du XIX^e siècle. Articles : « Photographie, réalisme et imagination – un aspect esthétique du dernier Baudelaire », *Revue de langue et littérature françaises* (Société de langue et littérature françaises de l'Université de Tokyo), n° 23, 2001 (en japonais). « Moralisation de l'esthétique ou esthétisation de la morale? – Reconsidérations sur la *modernité* baudelairienne – », *The Fleur de Lis Review*, vol. 42, December 2006 (en japonais) ; « Provocation et camouflage – l'*anti-réalisme* de Baudelaire », *Littérature* (Tokyo), novembre-décembre 2007 (en japonais).

Shoichiro IWAKIRI

Professeur de littérature française à l'Université Chrétienne Internationale à Tokyo. Son champ de recherches est la poésie française moderne et contemporaine. En 2006, il a publié une étude monographique *Chrysalide et Imago : poétique de Baudelaire* (en japonais) aux Éditions Shoshi-shinsui. En tant que poète, il est invité au Festival de Poésie de Rotterdam en juin 2008.

Patrick LABARTHE

Professeur de littérature française à l'Université de Zürich depuis 2004, il a publié *Baudelaire et la tradition de l'allégorie* (Droz), un commentaire des *Petits Poèmes en prose* (Gallimard), *Baudelaire et le paradoxe* (Armand Colin). Il prépare un *Sainte-Beuve. Une poétique de l'intime*, ainsi qu'une édition du « Cahier brun ». Dernières publications : « Expérience intimiste et politique dans *Volupté* », dans

La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 107-140; « Le regard de Léonie », dans *Le Miroir et le chemin. L'univers romanesque de Pierre-Louis Rey*, textes réunis par V. Laisney, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 213-226; « Nerval ou le prosateur obstiné », *Versants*, n° 51, 2006, p. 95-112; « Yves Bonnefoy et la poétique du romantisme », dans *Yves Bonnefoy, poésie, recherche et savoirs*, dir. Daniel Lançon et Patrick Née, Hermann, 2007, p. 301-322.

Patrizia LOMBARDO

Enseigne au Département de français moderne de l'université de Genève et est membre du Swiss Center for Affective Sciences (CISA) de l'université de Genève (« focus »: Aesthetic Emotions). Ses domaines de recherches sont la littérature des XIX^e et XX^e siècles, la critique, l'esthétique et le cinéma. Elle est l'auteur de *The Three Paradoxes of Roland Barthes*, Georgia University Press, 1989; *Cities, Words and Images. From Poe to Scorsese*, Palgrave, 2003; E. Rallo Ditché, J. Fontanille, P. Lombardo, *Dictionnaire des passions littéraires*, Belin, 2005. Parmi ses articles les plus récents: « Filmer comme peindre », dans *Mulholland Drive*, Les Éditions de la Transparence, 2007.

Yoshikazu NAKAJI

Professeur à l'Université de Tokyo (Graduate School of Humanities and Sociology – Faculté des lettres), il travaille sur la poésie française du XIX^e siècle, Rimbaud en particulier. Publications: *Combat spirituel ou immense dérision? Essai d'analyse textuelle d'Une Saison en enfer*, Corti, 1987; traduction japonaise des *Illuminations* avec notes et commentaire et d'une partie de la correspondance pour les *Œuvres complètes* de Rimbaud, Tokyo, Seido-sha, 2006; deux monographies de Rimbaud en japonais: *Rimbaud entre « Génie » et le Clown*, 1996; *Rimbaud, poétique de l'autoportrait*, 2005; traducteur également de Le Clézio, de R. Barthes, d'A. Compagnon; direction de l'ouvrage collectif récent *L'Autre de l'œuvre*, P.U. de Vincennes, 2007.

Jean-Luc STEINMETZ

Poète, essayiste, biographe, professeur émérite de l'Université de Nantes, membre de l'Académie Mallarmé. Six livres de poésie, cinq livres d'essais (Éd. J. Corti et C. Default), trois biographies (Tallandier et Fayard pour *Rimbaud*, *Mallarmé*, *Pétrus Borel*). Prochains livres: *Courbet*, Éd. Virgile; *Le jeu tigré des apparences*, poésies, Castor Astral; *Reconnaissance*, essais sur le XIX^e siècle, Éd. C. Default;

édition critique des *Contrerimes* de Paul-Jean Toulet, GF; présentation et notes de *Histoire véridique du canard et autres textes de Nerval*, Castor Astral, coll. « Les Inattendus ».

Masaouri TSUKAMOTO

Professeur adjoint au département de langue et de littérature françaises, Faculté des Lettres, Université de Tokyo. Champ de recherches: Lettres modernes (notamment Paul Valéry). Publications les plus récentes: « “La main de Pascal”: Écriture et Détresse », dans *L'Autre de l'œuvre*, dir. de Y. Nakaji, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du Texte », 2007, p. 213-223; « Le langage du rêve, le langage d'images », *Paul Valéry 12: image, imagination, imaginaire autour de Valéry*, textes réunis et présentés par Sang-Tai Kim, Lettres Modernes Minard, 2006, p. 119-128; « Le récepteur productif – Pour une esthétique de la simulation chez Valéry », *Forschungen zu Paul Valéry*, n° 16, Christian-Albrechts-Universität Kiel, 2003, p. 105-118; « “L'éternellement provisoire” – une poétique du fragment chez Paul Valéry », *Littérature*, n° 125, mars 2002, p. 73-79.

Henri SCEPI

Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Poitiers, membre de l'équipe FORELL, spécialiste de Laforgue (auquel il a consacré plusieurs essais dont *Poétique de Jules Laforgue*, PUF, coll. « Écriture », 2000) et plus généralement de la poésie moderne et contemporaine. A publié chez Gallimard une édition annotée et commentée des *Fleurs du mal* (1999). Prépare actuellement un ouvrage sur Baudelaire et le lyrisme. A paraître en 2008 aux éditions de l'ENS Lettres et Sciences humaines de Lyon, un essai intitulé *Poésie vacante*.

Noriko SUGIMOTO

Université Wako, Faculté de la Représentation, enseigne les lettres et la culture françaises aux temps modernes. Publications récentes: « La Poésie de la modernité – *Spleen de Paris* », *Bulletin de la Faculté de la Représentation*, université Wako; « En entendant l'é légie de l'Histoire-aujourd'hui comme l'avant-press e », *Miraisha*, 2007.

Keiji SUZUKI

Professeur à l'université de Tokyo. Champ de recherches : Littérature française du XIX^e siècle. Publications récentes : « Baudelaire et l'énergie » (en japonais), *Études sur le moderne dans la littérature française* (rapport collectif de recherches), 2001. ; « L'année 1872 et ses trois notions d'illimité », *Littérature*, Larousse, mars 2002 ; « Le dehors comme catalyseur – à propos du retour de l'idée du "génie" européen » (en japonais), dans *La France et ses dehors*, 2004. Éditions de l'Université de Tokyo.

Makoto YOKOHARI

Professeur honoraire à l'université Hitotsubashi (Tokyo), il est spécialiste de la littérature française du XIX^e siècle. Il a publié en particulier *Transgression et mains gantées – les procès des Fleurs du mal* (Shinpan to tebukuro – Akunohana saiban, Tokyo, Asahi-shuppansha, 1983) et *Paris, ville d'art et d'intrigues* (Geijutsu to sakubô no Pari, Tokyo, Kôdan-sha, 1999).

Kazuaki YOSHIMURA

Professeur à l'Université de Sophia, Tokyo. Champs de recherches : poètes et artistes de la modernité (Baudelaire, Mallarmé, Manet, Rops...). Articles récents (en japonais) : « Édouard Manet et la fin de la modernité » (2005) ; « Baudelaire et la critique du mythe » (2006) ; « La beauté du "sombre Paris" – sur "Correspondances" » (2007).