

LES AUTEURS

Julie BAWIN est professeure d'histoire de l'art contemporain à l'université de Liège où elle dirige l'ensemble des enseignements et de la recherche dans le domaine. Spécialisée dans l'étude des collections et des expositions d'artistes, elle a publié un ouvrage de référence sur *L'artiste commissaire* (Paris, Éditions des archives contemporaines, 2014), et *De quoi le curating est-il le nom ? Métamorphose d'une pratique dans le champ de l'exposition* (Bruxelles, la Lettre volée, 2025). Membre de nombreux groupes de recherche et de sociétés savantes, elle est présidente-fondatrice du groupe de recherche FNRS « Musées et art contemporain » et elle dirige, depuis 2017, le Musée en plein air du Sart Tilman en Belgique. À la croisée de l'histoire de l'art et de la muséologie, nombreux de ses travaux portent sur les expositions d'auteur.

Jacques BERCHTOLD, professeur et écrivain, dirige la Fondation Martin Bodmer (Cognny, Genève) depuis 2014. Diplômé de l'université de Genève, il enseigne (1984-2000) la littérature française de la Renaissance au XIX^e siècle dans les universités de Berne, Genève, Yale et Johns Hopkins avant de devenir pensionnaire de l'Institut suisse de Rome. Professeur de littérature française du XVIII^e siècle à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (2001-2008), il obtient une chaire dans la même discipline à l'université de Paris-Sorbonne (2008-2014). Affilié à Sorbonne Université, il est depuis 2014 détaché à la direction de la Fondation Martin Bodmer. Il reçoit le Prix de la Société littéraire de Genève (2017, pour l'ensemble de son œuvre et plus particulièrement *Goethe et la France*). Il a collaboré à de nombreux documentaires sur Jean-Jacques Rousseau. Il préface ou dirige nombre des catalogues d'expositions de la Fondation Bodmer. Parmi ses dernières publications : *La Bibliothèque de Dante* (codir.), MétisPresses, 2023 ; *La Nouvelle Héloïse – Le lieu et la mémoire*, Classiques Garnier, 2021 ; *La fabrique de Dante*, codir., Genève, MétisPresses, 2021.

Marlène BERTRAND, engagée dans le champ de la littérature et de l'édition, a exercé dans des structures culturelles en France et à l'étranger (Villa Médicis, bureau du livre de l'ambassade de France au Brésil). Après cinq ans à l'Imec – Institut mémoires de l'édition contemporaine, en tant que chargée de la médiation et des résidences d'écriture, elle exerce actuellement au ministère des Affaires étrangères où elle est rédactrice pour le livre et le débat d'idées.

Sophie BERTRAND, de formation littéraire académique à la Sorbonne (DESS lettres modernes option « édition » de la Faculté de Lettres), a réalisé un mémoire de 3^e cycle portant sur « Rachilde ou le féminisme à rebours » dirigé par Jacques Noiray. Depuis 2001, elle travaille dans le secteur du livre : en lien direct avec les acteurs de l'édition française sur des projets internationaux (chef de projet, Bureau international de l'édition française) et au sein du monde des bibliothèques au niveau national dans le domaine du patrimoine numérisé à la Bibliothèque nationale de France (chef du service « Coopération numérique et Gallica », Bibliothèque nationale de France). Depuis 2019, elle est maîtresse de conférences associée à la Sorbonne. Elle codirige avec Hélène Védrine les masters 1 et 2 « Création éditoriale multi-supports » de la Faculté de Lettres, [https://experts.bnf.fr/page_personnelle/sophie-bertrand].

Jessica DE BIDERAN, maîtresse de conférences à l'université Bordeaux Montaigne, est en charge de plusieurs programmes de recherche qui interrogent, par la mise en réseau de professionnels et la mise en pratique de programmes de numérisation, l'impact du numérique sur la diffusion et la réception des objets patrimoniaux. Après une thèse consacrée aux restitutions infographiques de sites historiques, ses recherches en sciences de l'information et de la communication se consacrent à l'étude des pratiques numériques au sein des institutions culturelles comme au processus de médiation numérique. Parmi ses publications : « Quand le numérique fait musée », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n° 16, 2019 ; « Numérisation et extension du patrimoine littéraire. Réflexions à propos de « Mauriac en ligne » », 2020, [<https://hal.science/hal-02470121/document>] ; *La Fabrique du patrimoine écrit*, chapitre 6, Fabienne Henryot (dir.), Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2020 ; *Scénographies numériques du patrimoine*, collectif codirigé avec Patrick Fraysse et Julie Deramond, Éditions universitaires d'Avignon, 2022.

Carole BISENIUS-PENIN est professeure des universités (université de Lorraine), membre du Centre de recherche sur les médiations (CREM) et de l'OMEC (Observatoire des médiations culturelles, Montréal), ses travaux en sciences de l'information et de la communication portent sur les dispositifs de médiation culturelle. Elle est également responsable scientifique de contrats de recherche (Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles en Grande Région, Observatoire du milieu littéraire franco-luxembourgeois...), tout en gérant un laboratoire hors les murs (Crem) incluant une résidence d'écrivain au sein d'un musée en Moselle (Récit'Chazelles, Maison Robert Schuman, 2016) et au sein d'une institution culturelle au Canada (Maison de la littérature, Québec, 2017). Outre la direction d'un dossier de la revue *Culture & Musées* portant sur les résidences d'écrivains et d'artistes, elle a publié *La Résidence d'auteurs. Littérature, territorialité et médiations culturelles* (Paris, Classiques Garnier, 2023). Elle crée plusieurs formats de valorisation de la recherche consacrés à la médiation de la littérature (documentaire, sites en ligne, websérie). Elle intervient en tant qu'experte scientifique au niveau national pour diverses institutions françaises (direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est, Nouvelle-Aquitaine...) et au niveau international (Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture-FRSC), tout en enseignant la création littéraire et la communication culturelle à l'université.

Séverine BOMPAYS occupe des postes de direction de musées depuis 20 ans et seconde actuellement le conservateur des musées municipaux de la ville de Rochefort dans la gestion du musée Hèbre de la maison de Pierre Loti. Ce fleuron du patrimoine rochefortais fermé au public en 2012 a bénéficié d'une réhabilitation complète. Il a ouvert à nouveau ses portes au public le 10 juin 2025. Dans le cadre de ce projet, Séverine Bompays a été notamment chargée de rédiger le projet de service et concevoir, avec l'équipe chargée des publics, les outils de communication et de médiation à venir.

Laurence BOUDART est traductrice et docteure en lettres modernes. Elle dirige les Archives & Musée de la Littérature (Bruxelles) et est l'autrice d'une soixantaine d'articles et de communications scientifiques portant principalement sur les lettres belges et les questions liées à la conservation et la valorisation du patrimoine littéraire. Elle a publié récemment l'essai *Martine, une aventurière du quotidien* (Les Impressions nouvelles, « La Fabrique des héros ») et est co-autrice de plusieurs ouvrages critiques, anthologiques et monographiques portant sur

la littérature belge francophone. Elle est directrice de la collection scientifique « Archives du Futur », membre du comité de lecture de la collection patrimoniale « Espace Nord » et du comité scientifique de la revue *Textyles*, consacrée aux lettres belges.

Bertrand BOURGEOIS est maître de conférences HDR en littérature et langue françaises à l'université de Melbourne, ses recherches portent sur les liens entre littérature et arts visuels, ainsi que sur les pratiques de réécritures modernes et contemporaines d'écrivains du XIX^e siècle. Il a co-fondé et co-dirige le carnet de recherches Maisons de Poètes/Homes of Poets.

Serge CHAUMIER, coresponsable du master MEM et professeur à l'université d'Artois, a été attaché de conservation du patrimoine, responsable d'un établissement, commissaire scientifique d'exposition. Parmi ses ouvrages : *Le Goût des musées*, avec Isabelle Roussel-Gillet, Le Mercure de France, 2020 ; *Georges Henri Rivière, Une muséologie humaniste*, dirigé avec Jean-Claude Duclos, Paris, Éd. Complicités/OCIM/FEMS, 2020 ; *Le Musée hors les murs*, sous la direction de, avec Marie Kurzawa, Paris, Éd. OCIM/EUD, 2019 ; *Altermuséologie. Manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Édition Hermann, 2018 ; *Commissariat d'exposition*, dirigé avec Isabelle Roussel-Gillet, Paris, Éd. Complicités, 2017 ; *La Médiation culturelle*, avec François Mairesse, Armand Colin, 2013 ; *Traité d'expologie*, Paris, La Documentation française, 2012. Et il a collaboré au *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, Armand Colin, dirigé par André Desvallées et François Mairesse, [<http://sergechaumier.blogspot.fr>].

Stéphanie CUDRÉ-MAUROUX est cheffe suppléante des Archives littéraires suisses (Bibliothèque nationale suisse, Berne). Elle y a créé le Cercle d'études Jean Starobinski et son Bulletin. Elle y gère les fonds de de Georges Borgeaud, de Jean Bollack, d'André Gide, de Georges Poulet, de Jean Starobinski ou de Patricia Highsmith, parmi d'autres. Depuis 2008, elle est chargée de cours à l'université de Fribourg. De 2019 à 2024, elle a codirigé avec le professeur Steinrück le projet du Fonds national suisse de la recherche « Lectures de Jean Bollack ». Elle a été éditrice à La Dogana où elle a publié des textes d'Yves Bonnefoy, Sylviane Dupuis, Jacques Réda, Jean Roudaut ou Frédéric Wandeler.

Jean DAVALLON, professeur émérite en sciences de l'information et de la communication, Centre Norbert Élias (UMR 8562), Avignon Université, travaille sur le rapport entre dimension symbolique et fonctionnement communicationnel des expositions, des musées et des modes de patrimonialisation. Il a notamment publié : « De l'œuvre d'art à l'objet patrimonial », *Communication & langages*, 2019/4, n° 202, p. 133-152, [<https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages-2019-4-page-133.htm>]; « Traduire un processus social en patrimoine », *Communication & langages*, 2022/1, n° 211, p. 31-51, [doi:10.3917/comla1.211.0031], [<https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages-2022-1-page-31.htm>]; *Des traces patrimoniales en devenir. Une analyse communicationnelle des modes de patrimonialisation*, Londres, ISTE Éditions, 2023.

Isabelle DEGRANGE est chargée de collections en Gastronomie, Chimie et Physique à la Bibliothèque nationale de France. Diplômée de Sciences Po Paris en 2002, elle a d'abord travaillé en librairie et dans l'édition. Elle a rejoint la BnF en 2010 comme chargée de mission pour la direction de la Diffusion culturelle puis comme adjointe au chef de service des Éditions. Elle a coordonné la médiation numérique Gallica de 2016 à 2021.

Le duo aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyppollsskkii (**Sonia DERZYPOLSKI et Alice LESCANNE**) est né de leur rencontre aux Beaux-Arts de Paris en 2011. Alice Lescanne a étudié à la School of the Arts Institute of Chicago et Sonia Derzypolski, après des études à Sciences-Po Paris et à la Freie Universität Berlin, a intégré en 2007 un cabinet de politiques territoriales. Depuis 2018, le duo est représenté par la galerie et maison d'édition indépendante mfc-michèle didier. Depuis 2015, le duo est artiste associé au Centquatre-Paris. En 2020, il soutient sa thèse de création-recherche PSL-SACRe aux Beaux-arts de Paris. Outre des spectacles, performances et publications, le duo conçoit des expositions : MMMH – Le Radar-Bayeux, Programme Suite 2020 du Cnap (2022); CENTQUATRE-Paris, festival Les Singuliers (2020); Centre Pompidou, EXTRA! Festival de la littérature vivante (2019). NÉGOPIF – Rétrospective, galerie mfc-michèle didier (2018). EXPLOSANT X – Exposition + performance *in situ* pour la 12^e Biennale de Lyon (2013), [<https://www.ssaallaaddeess.com/>].

Nicolas DUCIMETIÈRE (1979) est vice-directeur de la Fondation Martin Bodmer (Genève) depuis 2012, après avoir été conservateur au musée

Barbier-Mueller. Docteur ès lettres, historien du livre et des bibliothèques, auteur ou éditeur d'études et d'articles sur la poésie Renaissance et la bibliophilie (dont *Poètes, princes & collectionneurs*, 2011), il a assumé plusieurs catalogues et commissariats d'exposition, dont *Mignonne, allons voir...* (2007), *Frankenstein, créé des ténèbres* (2016) et *Les Routes de la traduction* (2017). Vice-président du conseil de la « Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance » (université de Genève) depuis 2006, membre de la Commission nationale suisse pour l'Unesco depuis 2016, ancien président de la Société littéraire de Genève, il a été reçu chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres en 2010.

Delphine DUPENLOUP est chargée des publics et de la communication à l'Archipel Butor – Manoir des livres. L'Archipel Butor est une bibliothèque patrimoniale composée de trois îlots tous basés à Lucinges (Haute-Savoie) : le Manoir des livres, la maison d'écrivain Michel Butor et la bibliothèque de lecture publique. Dédié à l'héritage de Michel Butor et aux livres d'artiste, l'Archipel Butor se consacre au fonds dont il est dépositaire et en assure la conservation et la valorisation à travers ses collections et les actions de médiation culturelle menées. Le Manoir des livres accueille ainsi trois expositions temporaires par an et propose une programmation culturelle permettant à l'ensemble des publics de découvrir et de s'appropriier les lieux et le livre d'artiste.

Bénédicte DUTHION est docteur ès lettres modernes, membre associé du laboratoire CÉRÉDI de l'université de Rouen Normandie et présidente du Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires en Normandie. Ses thèmes de recherche sont l'épistolaire, les journaux intimes et les écrits personnels (xix^e siècle) ainsi que sur les liens entre patrimoines et littérature (xix^e-xx^e siècles). Parmi ses publications : *Jardin & littérature*, Actes de colloque, Région Normandie, Institut européen des jardins et paysages, Paris/Rouen, Éditions des Falaises, 2020. *Héloïse et Abélard, entre passion, raison et religion*, Catalogue d'exposition, Éditions du CMN, Paris, 2001. « L'atelier photographique de Jersey (1852-1855) », dans Florence Naugrette et Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Juliette Drouet épistolière*, Paris, Eurédit, 2019, p. 129-139. Contribution à l'enrichissement du site dédié à la correspondance de Juliette Drouet, [www.juliettedrouet.org], par l'apport du corpus de lettres transcrites pour sa thèse « Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo durant les premières années de l'exil (décembre 1851-février 1854) ».

Yves GAGNEUX, docteur en histoire de l'art et archéologie à l'université Paris-Sorbonne, est conservateur général du patrimoine. De 1988 à 1997, il est conservateur au service des objets d'art des édifices religieux. Il s'intéresse aux méthodologies de conservation et de mise en valeur du patrimoine, à l'histoire littéraire de la gastronomie, et aux relations entre littérature et création artistique. Il est lauréat du Prix Carlier 2008 de l'Académie des sciences morales et politiques et a reçu en 2021 le prix de la littérature gastronomique de l'Académie internationale de la gastronomie. Depuis 1998, il dirige la Maison de Balzac (Paris). Parmi ses dernières publications : « *Le Chef-d'œuvre inconnu*, interprétations, adaptations, inventions », catalogue de l'exposition *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Paris Musées, 2021 ; « Shrive et *La Peau de chagrin* », catalogue *Rupert Shrive expose La Peau de chagrin*, Éd. Rupert Shrive, Prague, 2022.

Jérôme GAME est un poète et plasticien français travaillant à la croisée des arts littéraires, visuels, sonores et scéniques. Présentée sous forme de livres, expositions, performances et créations sonores, son œuvre explore les formes de l'expérience contemporaine à l'intersection des mots, des sons, et des images. Il collabore souvent avec des artistes de la scène et donne régulièrement des lectures publiques en France et à l'étranger. Il enseigne l'esthétique à la Haute école des arts du Rhin et le cinéma à Columbia University, à New York. Derniers ouvrages parus : *Light turbulences* (EP de poésie sonore, *duuu, 2025) et *INTR/ANSITIF Poétique de l'interstice* (Presses du Réel, 2025). [www.jeromegame.com].

Virginie SASSIER-LACOUR est conservatrice en chef. Son parcours professionnel l'a amenée à explorer de nombreux domaines : du développement de l'éducation artistique et culturelle au tourisme, de l'inventaire du patrimoine à la gestion d'un musée. Elle a intégré en 2021 les équipes du Centre des Monuments Nationaux avec la mission de piloter la création du parcours permanent sur la langue française pour la future Cité internationale de la langue française. Virginie Sassier-Lacour est aujourd'hui cheffe du département des collections au Centre des monuments nationaux.

Corentin LAHOUSTE, chargé de recherches du Fonds national de la recherche scientifique belge (FNRS) et ancien récipiendaire d'une bourse postdoctorale Banting (Canada, 2022-2024), évolue entre l'UCLouvain – au sein du Centre d'études littéraires et théâtrales XIX^e-XXI^e siècles – et le musée royal de Mariemont. Ses travaux portent sur le champ des arts littéraires et différentes textualités hétérodoxes propres à la littérature contemporaine de langue française. Ayant

trait à la question de la diversification médiatique de l'acte de création littéraire, ils touchent aussi aux liens entre littérature et politique. Outre le livre tiré de sa thèse de doctorat, *Écritures du déchainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe De Jonckheere* (Classiques Garnier, 2021), il est également co-auteur de *Murs d'images d'écrivains. Dispositifs et gestes iconographiques (XIX^e-XXI^e siècles)* [Presses universitaires de Louvain, 2023]. Il a, entre autres réalisations, co-dirigé quatre numéros de revue, dont : « Arts littéraires et reterritorisations textuelles », *Études Littéraires*, [<https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2024-v53-n3-etudlitt09730/>], vol. 53, n° 3, 2025] et « Inspirations littéraires de l'exposition », *Captures* [<https://www.erudit.org/fr/revues/captures/2021-v6-n2-captures06942/>], vol. 6, n° 2, 2021.

David MARTENS enseigne la littérature française à l'université de Louvain (KULeuven). Il s'intéresse aux formes de patrimonialisation de la littérature, notamment sous la forme de l'exposition. Il a fondé le site *litteraturesmodesemploi.org* et le réseau des RIMELL (Recherches interdisciplinaires sur la muséalisation et l'exposition de la littérature et du livre), qui fédèrent les recherches sur ces questions. Il a récemment assuré la codirection d'un numéro de *Culture et musées* sur la patrimonialisation de la littérature (en ligne), et d'un numéro de la revue *Captures* consacré à la façon dont la littérature inspire certaines expositions. Il a en outre fondé et dirigé la revue *Interférences littéraires* et est actuellement membre de la rédaction de la revue *Histoires littéraires*. Il a organisé à Cerisy les colloques *L'écrivain vu par la photographie* (2014) ainsi que *Portraits de Pays. Textes, images, sons* (2019).

Aurélié MOUTON-REZZOUK est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Institut d'études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle, membre de l'Institut de recherches en études théâtrales IRET (EA 3959) et du groupe de recherche *TopoLogiques* qui se consacre aux lieux du spectacle vivant. Ses recherches croisent muséologie et théâtreologie. Elle a, avec Joël Huthwohl (BnF), assuré le commissariat de deux expositions consacrées à la marionnette de création : « Objectif marionnettes » à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon (mars-septembre 2022) et « La marionnette, instrument pour la scène », au Centre national du costume de scène et de la scénographie (mai-novembre 2023). Parmi ses dernières publications : *Exposer le théâtre, de la scène à la vitrine*, Sorbonne Université Presses, 2025 ; « Les arts de la marionnette au musée, collections marionnettiques et politiques du spectacle vivant », *Culture et musée*, n° 39, 2020 ; « Un musée de la marionnette, pour quoi faire ? », avec

Xavier de la Selle, dans *La marionnette, objet de musée et patrimoine vivant*, Éditions de la Province de Liège, 2019 ; *Des lieux pour penser, musées, théâtres, bibliothèques*, avec François Mairesse et Flore Garcin-Marrou, ICOFOM, 2018 ; *Le musée par la scène*, avec Pauline Chevalier et Daniel Urrutiaguer, Éditions Deuxième Époque, 2018.

Jean-Pierre MONTIER est professeur de littérature émérite, lauréat du prix Nadar pour son ouvrage *L'Art sans art d'Henri Cartier-Bresson* publié en 1995. Spécialisé dans les rapports entre littérature et photographie, il est nommé en 2001 professeur titulaire de la chaire « Littérature et Art » à l'université Rennes 2. Il est le créateur du *Répertoire international de la photolittérature* (PHLIT). Parmi ses publications *Josef Koudelka : l'épreuve totalitaire*, Paris, Robert Delpire, 2005 ; *Proust et les images*, Jean-Pierre Montier et Jean Cléder (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Æsthetica », 2003 ; *Mots et Images de Guillevic*, Jean-Pierre Montier (dir.), actes du colloque de Carnac, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007 ; *À l'Œil, des interférences textes/images en littérature*, Jean-Pierre Montier (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007 ; *Littérature et Photographie*, Jean-Pierre Montier (dir.), Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel, Rennes, Presses universitaires de Rennes ; *Revoir Henri Cartier-Bresson*, Anne Cartier-Bresson et Jean-Pierre Montier (dir.), Paris, Textuel, 2009 ; *Carrefour Alfred Stieglitz*, Jay Bochner et Jean-Pierre Montier (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et Société », 2012.

Nathalie LÉGER, écrivaine, éditrice et commissaire d'expositions consacrées à la littérature et au théâtre, est directrice générale de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec) à Caen, où elle initie une collection éditoriale, récits d'invités en résidence pour explorer le fonds en vue d'une exposition et d'un livre. Elle est commissaire de plusieurs expositions dont « Le Jeu et la Raison », consacrée à Antoine Vitez (Festival d'Avignon 1994), « L'Auteur et son éditeur » (Imec, 1998) ainsi que des expositions Roland Barthes (2002) et Samuel Beckett (2007) au Centre Georges-Pompidou. Elle dirige l'édition en cinq volumes des *Écrits sur le théâtre* d'Antoine Vitez (P.O.L 1994-1998) et établi, annoté et présenté celle des deux derniers cours de Roland Barthes au Collège de France *La Préparation du roman* (Seuil-Imec, 2002). Elle écrit des romans parus chez P.O.L : *L'Exposition* (2008) ; *Supplément à la vie de Barbara Loden* (2012), Prix du livre Inter 2012 ; *La Robe blanche* (2018) Prix Wepler 2018 ; *Suivant l'azur* (2020)

Monique PAUZAT, enseignante et commissaire d'exposition, signe avec Jean-Michel Ponty de très nombreuses scénographies d'expositions dans des lieux muséaux ou des bibliothèques en France et à l'étranger. Particulièrement sollicitée pour des événements liés au livre et à l'édition, elle intervient régulièrement pour des journées d'étude et de formation et a participé à l'ouvrage collectif *Exposer la littérature*, Éditions du Cercle de la librairie.

Marie-Sylvie POLI est professeure de sciences de l'information et de la communication émérite à l'université d'Avignon, LCC – Laboratoire Culture & Communication EA 7542. Ses travaux de recherche portent notamment sur les dispositifs des écritures de transmission des savoirs dans les musées ou dans les expositions ainsi que sur la pragmatique de l'expérience de visite au musée. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Culture et Musées*. Elle a codirigé le Programme international de doctorat « Muséologie, médiations, patrimoine » Avignon Université/université du Québec à Montréal.

Jean-Michel PONTY, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, éditeur et musicien, conçoit avec Monique Pauzat de très nombreuses scénographies d'expositions liées au livre et à l'édition dans des lieux muséaux ou des bibliothèques en France et à l'étranger. Responsable d'un Post-diplôme « Arts et création sonore », il intègre création et dispositifs sonores dans sa pratique de scénographe.

Anne-Hélène RIGOGNE est conservateur général des bibliothèques honoraire. chef du service des expositions de la Bibliothèque nationale de France de 2013 à 2018, elle a conduit en tant que chargée de production, la réalisation d'une trentaine d'expositions temporaires et permanentes au sein de cet établissement patrimonial. Certaines d'entre elles ont été marquantes dans l'histoire des expositions littéraires « Brouillons d'écrivains » (2001), « L'Enfer de la bibliothèque » (2007). Elle a participé à l'ouvrage *Exposer la littérature*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2015.

Isabelle ROUSSEL-GILLET, lectrice assidue de Michel Butor, Annie Ernaux et J. M. G. Le Clézio, auxquels elle a consacré plusieurs essais, professeure des universités, accompagne depuis 2010 les conceptions d'expositions et d'ateliers d'écriture du master Expographie-Muséographie d'Artois, codirigé avec Serge Chaumier. Avec ce master ont été conçus une trentaine des dispositifs et programmes muséographiques dont certains valorisant la littérature.

Commissaire de quatre expositions pour le musée des manuscrits du Mont Saint Michel Scriptorial d'Avranches (2008-2013), cocommissaire de l'exposition *Signé Jean-Philippe Toussaint* au musée des Beaux-arts d'Arras (2020), elle a par ailleurs conçu le catalogue sur le fonds de livres d'artistes de Michel Butor pour la Fondation Martin Bodmer (Genève, 2016). Les liens entre littérature et musée l'ont conduite à penser une petite anthologie de textes que les écrivains ont situé dans un musée *Le Goût des musées* (Mercure de France, 2020, avec Serge Chaumier).

Anne-Christine ROYÈRE est maîtresse de conférences en littérature des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Ses travaux portent sur les poésies interartiales et intermédiales (poésie et arts visuels, poésie et arts sonores, poésie performance, poésie exposée), sur l'exposition comme pratique artistique et littéraire et sur l'histoire et les matérialités du livre de création du ^{xix}^e au ^{xxi}^e siècle (pratiques bibliophiliques et livre d'artiste). Concernant l'exposition littéraire et les expographies d'auteurs, elle a publié des comptes rendus pour *L'Expporteur* (RIMELL) et plusieurs articles sur le « format littéraire de l'exposition » (Jérôme Game, Anne-James Chaton, *Captures*, n° 2, 2021), les expositions de poésie sonore (dans *Archives sonores de la poésie*, Les presses du réel, 2019) et les expositions rétrospectives de poésie au musée (dans *Interférences littéraires*, n° 16, 2015). Elle prépare avec Camille Van Vyve un dossier intitulé « Expositions littéraires – scénographies d'objets », à paraître en 2026 dans *Recherches & travaux*.

Marcela SCIBIORSKA est post-doctorante à l'université libre de Bruxelles et professeure à la Vrije universiteit Brussel. Elle a été médiatrice à la Wittockiana, musée des arts du livre et de la littérature à Bruxelles (2021-2023). Après avoir achevé sa thèse, intitulée *Les Albums de la Pléiade. Histoire et analyse discursive d'une collection patrimoniale* à la KU Leuven et Sorbonne Université, elle a travaillé sur les portraits de pays illustrés à la Guilde du Livre à l'université de Lausanne, ainsi que sur le maniement des images concrètes par les écrivains d'avant-garde à l'UCLouvain. Elle s'intéresse plus largement aux modes de patrimonialisation de la littérature, aux liens entre textes et images dans la construction de l'image d'auteur, aux rapports entre littérature et publicité, ainsi qu'aux collections éditoriales.

Anne SUDRE, conservatrice territoriale du patrimoine, est directrice de la maison de Chateaubriand (propriété du département des Hauts-de-Seine) à Châtenay-Malabry depuis 2022, après avoir été responsable de la conservation (2018-2022). Elle a été commissaire des expositions *Atala* (2024-2026), *Renée ou la nature des choses. Œuvres de Marie Denis* (2023-2024), *Étoffes et littérature. Les étoffes dans la littérature au XIX^e siècle* (2022, avec Sophie Rouart) avec publication chez Silvana Editoriale, *Romance à l'Alhambra. Un livre, un opéra : Chateaubriand, Cherubini* (2020-2021, avec Bernard Degout). Elle a été précédemment responsable du Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Elle enseigne l'art et l'archéologie de l'Inde et du monde himalayen à l'École du Louvre.

Martine THOMAS-BOURGNEUF, conceptrice d'expositions pour ce qui est de leurs contenus – ce que, dans le jargon, on appelle muséographe ou commissaire d'exposition – a plusieurs fois exposé littérature et littérateurs (Apollinaire, Proust, Guéhenno), sans pour autant en être spécialiste. Ses références se trouvent là : [<https://www.interflou.net>].

Camille VAN VYVE, aspirante FRS-FNRS à l'université libre de Bruxelles (ULB), effectue ses recherches sous la direction des professeurs Laurence Brogniez (ULB) et David Martens (KU Leuven). Son travail se concentre sur la patrimonialisation de la littérature dans le cadre des expositions temporaires, ainsi que sur les stratégies muséographiques utilisées actuellement pour diffuser le patrimoine littéraire à un public plus large. Membre actif du réseau RIMELL (Recherches interdisciplinaires sur la muséographie et l'exposition de la littérature et du livre), de Philixte (ULB) et du groupe PatrimoniaLitté, elle partage régulièrement les résultats de ses travaux lors de conférences. Parmi ses publications sur *L'Exporateur* des RIMELL : « Dotremont, peintre de l'écriture » ; « Babioles & trésors. La face cachée de la littérature belge » ; « La Rage d'écrire ». Et dans *La Lettre de l'OCIM : Marie-Caroline Dufayet & Camille Van Vyve, « Révéler l'intimité de l'écriture. Le catalogue d'exposition littéraire »*, n° 204, 2022, p. 62-66). Sa thèse soutenue en 2026 s'intitule *Muséaliser la littérature. Cartographie des modes de patrimonialisation de la littérature dans les expositions*.

Inga WALC-BEZOMBES, doctorante à l'UFR lettres slaves de la Sorbonne, dirige le service des publics de la Maison de Victor Hugo. Ses articles attestent le désir de lier différentes disciplines : littérature et biologie, étude des publics

et nouvelles technologies, muséographie et étude des collections. Sa double culture l'amène aussi à s'intéresser aux figures des orientalistes de l'émigration polonaise en France. Elle mène des ateliers d'écriture et d'expression dans des hôpitaux ou des lieux de détention et conduit des projets collaboratifs. Elle est cocommissaire d'expositions : *Paysages : des dessins de Victor Hugo aux papiers peints*, Bibliothèque Forney, 2018 ; *Scènes de Notre-Dame de Paris*, Tour Sud de la cathédrale, 2018-2019 ; *Hugo et l'océan*, Musée des arts et métiers, 2019-2020 ; *Regards*, MVH, 2022.