

# Table des matières

<i>Abréviations</i> .....	7
Noémie HOSOI, Élise LEHOUX et Vasiliki ZACHARI <i>Avant-propos</i> .....	9
François LISSARRAGUE <i>Bibliographie de François Lissarrague</i> .....	13
Vincent AZOULAY et Florence GHERCHANOC <i>Introduction</i> <i>François Lissarrague, un parcours en image</i> .....	27
<i>Première partie</i> <b>De l'objet à son dessin au XIX<sup>e</sup> siècle</b>	
Élise LEHOUX <i>La « Kunstmythologie » d'Eduard Gerhard</i> <i>Petite histoire d'une bibliothèque portative d'images mythologiques</i> .....	49
Marie-Amélie BERNARD (en collaboration avec Roberto DE LORENZO) <i>D'Athènes à Würzburg en passant par Vulci</i> <i>Vases en voyage et dessins nomades</i> .....	65
<i>Deuxième partie</i> <b>Rituels au filtre de l'image</b>	
Gaëlle DESCHODT <i>Connectivité des images</i> <i>Comprendre l'expérience grecque de quelques vases de mariage</i> .....	83
Benjamin PERRIELLO <i>Parthénopée, étrange épèbe</i> .....	97
Francesca MARZARI <i>Folie et purification rituelle</i> <i>Oreste et les Proïtides, Apollon et Mélémpous</i> .....	105
Marta PEDRINA <i>Supplication et metabolè dans la céramique grecque</i> <i>Autour d'un cratère paestan signé par Python (Londres, British Museum F 149)</i> .....	123

*Troisième partie*  
**Personnages mythologiques au figuré**

Ilaria SFORZA	
<b><i>Apollon Hyperpontios</i></b>	
<i>Quelques considérations sur l'hydrie du Vatican 16568</i> .....	139
Philippe ARNAUD	
<i>Trois héros grecs entre la vie et la mort</i> .....	157
Annaïg CAILLAUD	
<b>« Entre-deux »</b>	
<i>Images de déesses ailées dans la céramique attique à figures noires</i> .....	171
Hélène COLLARD	
<b><i>Un intrus à Locres?</i></b>	
<i>À propos d'une scène sur pinax insolite</i> .....	189

*Quatrième partie*  
**Images en contexte**

Nina STRAWCZYNSKI †	
<b><i>Le Temps d'Éros</i></b> .....	207
Nikolina KÉI	
<b><i>La mêtis du décor : de la palmette au poulpe</i></b> .....	217
Monica BAGGIO	
<b><i>Entre travail et séduction</i></b> .....	229
Ekaterina RESHETNIKOVA	
<b><i>L'ambiguïté du lièvre</i></b> .....	241

*Cinquième partie*  
**Images fragmentées**

Vasiliki ZACHARI	
<b><i>Espace vide : le degré zéro de l'image?</i></b> .....	257
Nikolaus DIETRICH	
<b><i>Remarques sur la valeur heuristique du fragment</i></b>	
<i>Un essai de méthodologie à propos d'un tesson de coupe à Heidelberg</i> .....	269
Élise LEHOUX et Vasiliki ZACHARI	
<b><i>Conclusion</i></b> .....	291
<b><i>Résumés</i></b> .....	295
<b><i>Les auteurs</i></b> .....	303