

DEPARTEMENT
DE LA
LOIRE-INFÉRIEURE

Commune de **TREFFIEUX**

QUARTIER UND UNTERKUNFT
LOGEMENT ET CANTONNEMENT

**Empfangschein Betreffend beigetriebene Leistungen
REÇU DES PRESTATIONS REQUISES**

Angestellt von _____ Name und Eigenschaft des Unterzeichners _____
Dirigé par _____ (Nom et qualité du Signataire)

Es wurden von Herrn
REÇU de Monsieur *Régault Joseph*

wohnhaft in **TREFFIEUX**
DEMEURANT à _____
departement _____
DEPARTEMENT de **LOIRE-INFÉRIEURE**

die untenstehend im einzelnen erwähnten Leistungen entgegengenommen ;
Les PRESTATIONS dont le DETAIL SUIT :

	Anzahl Nombre	Dauer der Leistung Dauer de la prestation		Gesamtzahl der verzeichneten Nächte Nombre Total de NUITS
		von du	bis zum einschliesslich au inclus	
Quartier				
Zimmer für Offiziere..... CHAMBRES d'OFFICIERS.....				
Als Schreibstuben belegte Zimmer CHAMBRES UTILISEES COM- ME BUREAU.....				
LOGEMENT				
chez THABITANT				
Zimmer für Unteroffiziere und Mannschaften CH. de S/OFF. et SOLDATS..				
(einbettige) (A 1 LIT)	2	16-2-40	19-11-40	(200) 244
(zweibettige) (A 2 LITS)	1	15-2-40	15-11-40	158
Pferde CHEVAUX				
Unterkunft				
CANTONNE- MENT				
Mannschaften HOMMES	100	15-2-40	15-3-40	482 = 12 f.
Pferde CHEVAUX				

Stempel und Unterschrift des
Bürgermeisters :

TREFFIEUX den 17. 10. 40

Stempel und Unterschrift der betreibenden-Behörde.
CACHET et SIGNATURE de l'AUTORITE REQUERANT

CACHET et SIGNATURE du
MAIRE

ILLUSTRATION 1. – Reçu des prestations requises : une fiche pour le logement des occupants, émise par la préfecture de la Loire-Inférieure.

Source : archives municipales de Treffieux, cote 4 H 5 (réquisitions allemandes).



ILLUSTRATION 2. – Formule de diplôme pour la collation des grades publiée au *Bulletin des lois* de 1809.

Source : archive personnelle de l’auteur.



ILLUSTRATION 3. – Labels des formations contrôlées par l’État en 2020.

Source : ministère de l’Enseignement supérieur et de la Recherche.



ILLUSTRATION 4. – Sans titre, non daté, acrylique sur papier glacé d'ouvrage détourné.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 5. – « Il y a plein de trucs », non daté, acrylique et enduit sur flyers assemblés,
21 × 44 cm.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 6. – Alain Boggero devant son oeuvre, « Les demoiselles d'Avignon », 2021, acrylique sur cartons assemblés.
© J. J. Germain.



ILLUSTRATION 7. – « Gueules d’amour », non daté, acrylique sur flyers assemblés, 26 × 66 cm.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 8. – Sans titre, non daté, acrylique sur ouvrage détourné.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 9. – « Quatre charpentiers tôleurs », non daté, acrylique sur cartons assemblés, 160 × 240 cm.

© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 10. – « Les vingt-trois de la Navale », acrylique et enduit sur flyers assemblés, 44 × 21 cm.

© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 11. – « Lancement », 2021, acrylique sur carton, 65 × 170 cm.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 12. – « Les joueurs », non daté, acrylique sur carton, 92 × 94 cm.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 13. – « Poussières », non daté, acrylique et papier mâché sur carton, 78 × 89 cm.
© Alain Boggero.

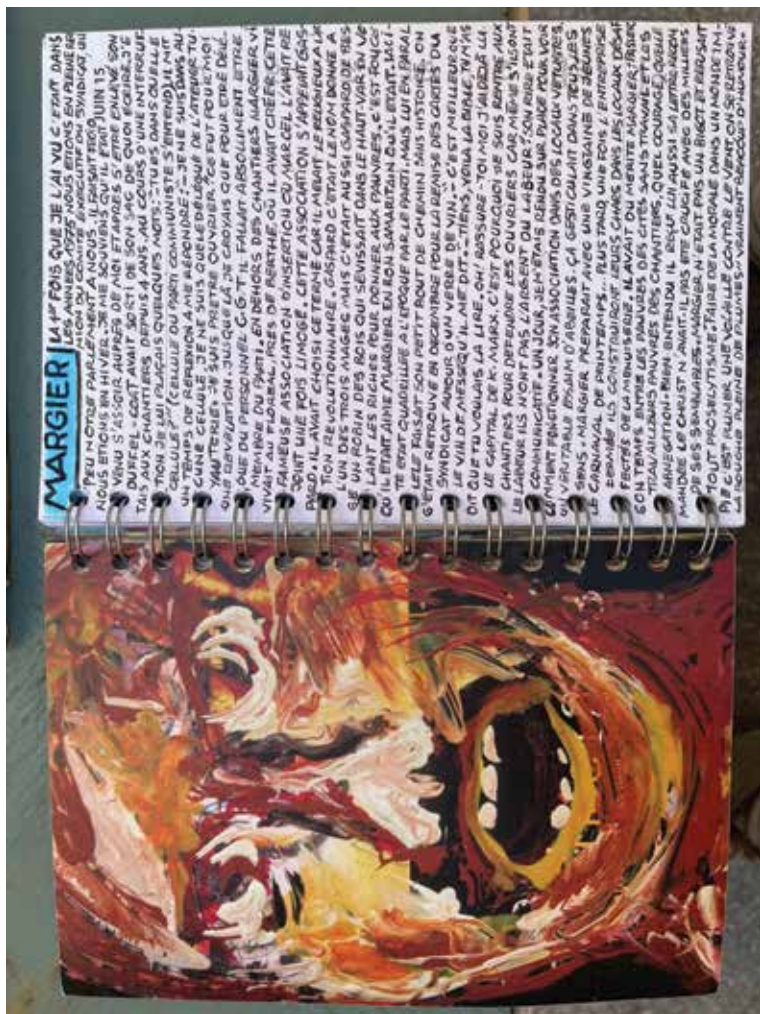


ILLUSTRATION 14. – Agenda « détourné », date inconnue.
© Alain Boggro.

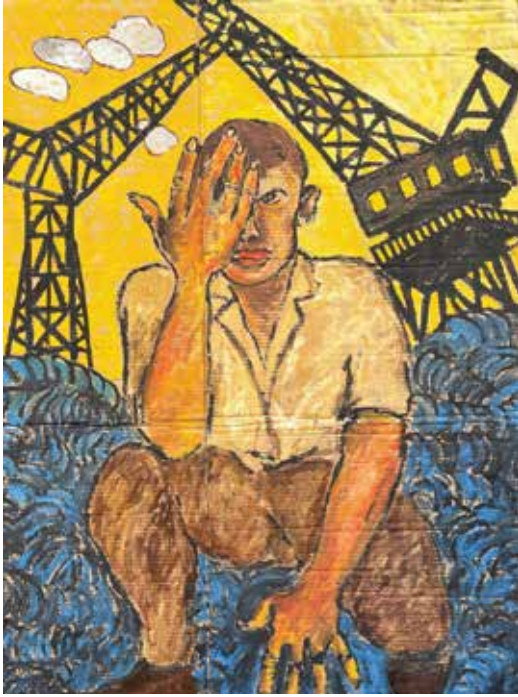


ILLUSTRATION 15. – « La chute du titan », non daté, acrylique sur carton, 129 × 101 cm.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 16. – « La parole d'Herrero », 2011, peinture acrylique sur papier glacé d'un ouvrage « détourné », 11,5 × 15 cm.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 17. – « Les matricules », 2022, huile sur flyers assemblés, 72 × 84 cm.

© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 18. – « Les manasses », non daté, acrylique sur carton, 138 × 87 cm.

© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 19. – « Des ouvriers heureux », 1994, acrylique sur aggloméré, 89 x 114 cm.
© Alain Boggero.



ILLUSTRATION 20. – « L'Américain », non daté, acrylique sur papier glacé d'un ouvrage « détourné », 11,5 × 15 cm.

© Alain Boggero.

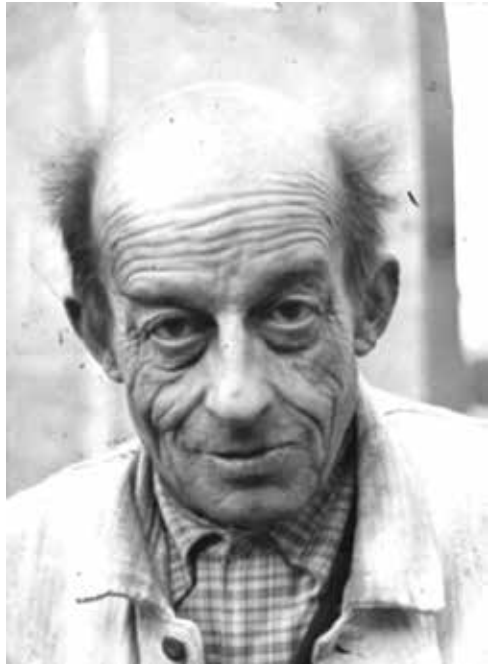


ILLUSTRATION 21. – « L'Américain », photo non datée.
Fonds Boggero.



ILLUSTRATION 22. – « L'Américain », photo non datée.
Fonds Boggero.



ILLUSTRATION 23. – « L'Américain », photo non datée.
Fonds Boggero.



ILLUSTRATION 24. – Grève des dockers, Nantes, mars-avril 1907.
Source : iconothèque du Centre d'histoire du travail de Nantes (EP 0224).



ILLUSTRATION 25. – Grève des dockers, Nantes, mars-avril 1907.
Source : iconothèque du Centre d'histoire du travail de Nantes (EP 0212).



ILLUSTRATION 26. – Procès aux assises à Nantes des deux militants CGT, Charles Marck et Georges Yvetot, en juin 1907.

Source : iconothèque du Centre d'histoire du travail de Nantes. Reproduction d'une carte postale prise entre la prison et le Palais de justice (EP 0015).



ILLUSTRATION 27. – Procès aux assises à Nantes des deux militants CGT, Charles Marck et Georges Yvetot, en juin 1907.

Source : iconothèque du Centre d'histoire du travail de Nantes. Reproduction d'une carte postale prise à l'intérieur de la salle d'audience (EP 0016).



ILLUSTRATION 28. – Page de couverture du journal satyrique *L'Assiette au beurre*, « La Mutualité », n° 240, 4 novembre 1905, p. 497. Dessin signé par Jules Grandjouan.

Source : Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES G-Z-337.



ILLUSTRATION 29. — « Comment on fonde une Mutualité », extrait de *L'Assiette au beurre*, « La Mutualité », n° 240, 4 novembre 1905, p. 500. Dessin signé par Jules Grandjouan. Source : Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES G-Z-337.

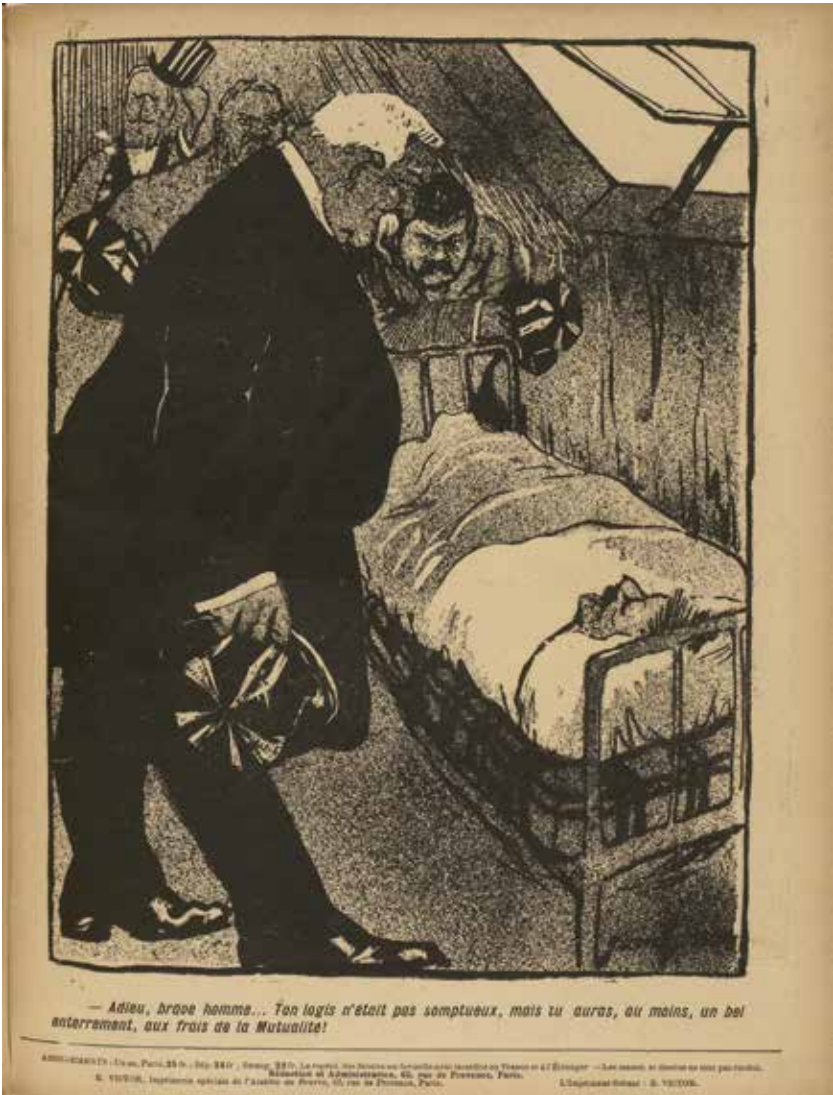


ILLUSTRATION 30. – Extrait de *L'Assiette au beurre*, « La Mutualité », n° 240, 4 novembre 1905, p. 511. Dessin signé par Jules Grandjouan.

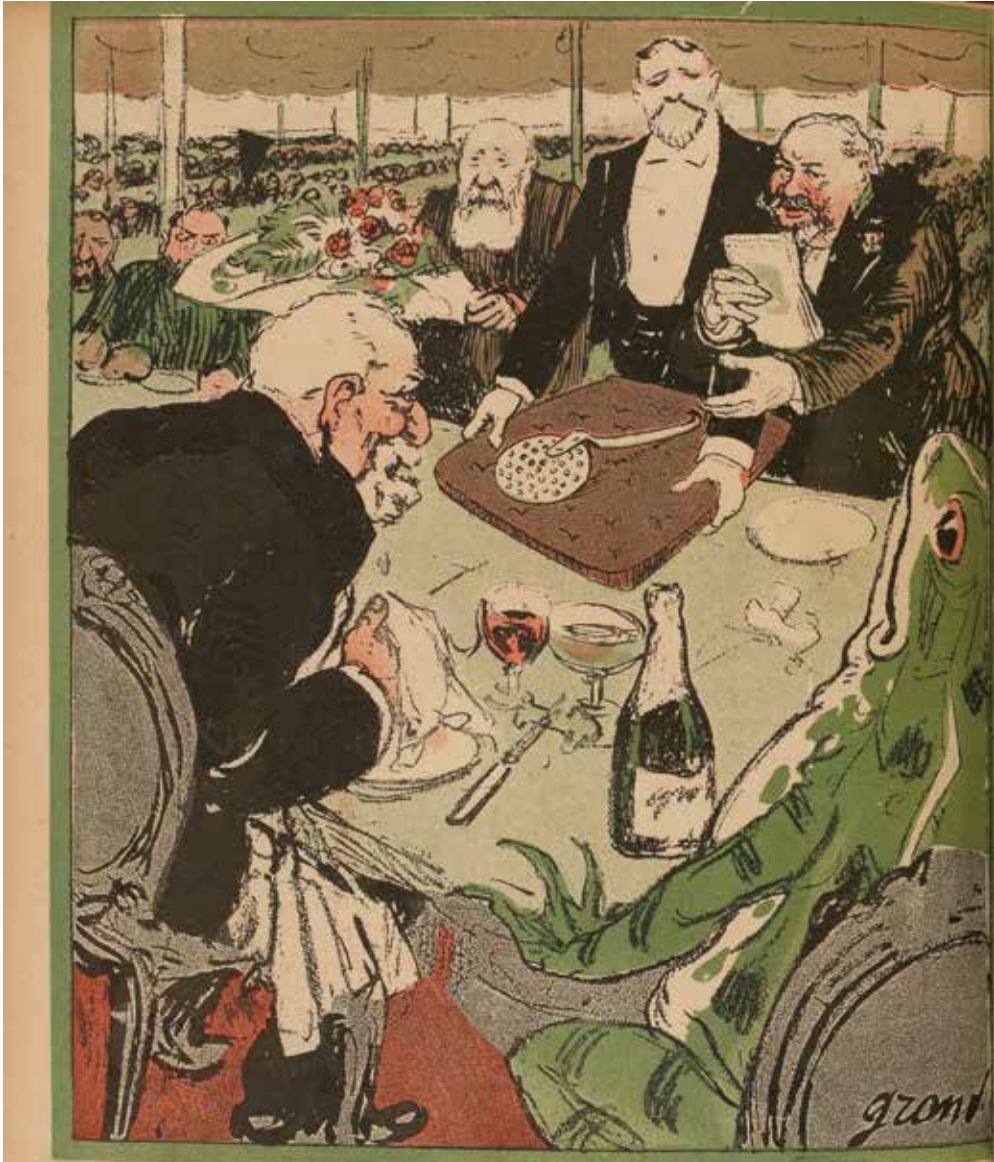
Source : Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES G-Z-337.



ILLUSTRATION 31. — « Les tirelires », extrait de *L'Assiette au beurre*, « La Mutualité », n° 240, 4 novembre 1905, p. 504-505. Dessin signé par Jules Grandjouan.

Source : Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES G-Z-337.

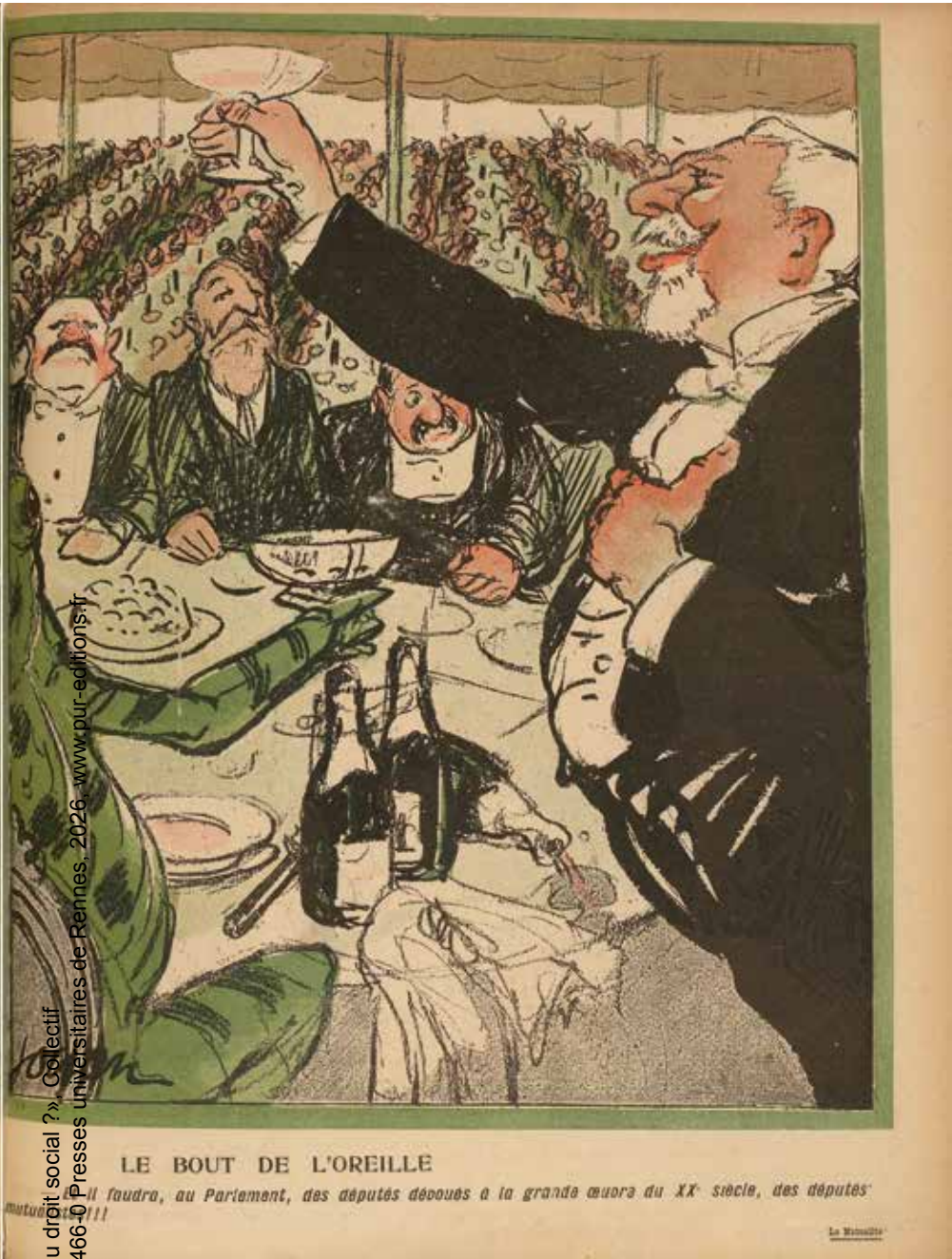




LE CADEAU A LOUBET

— Permettez-nous, Monsieur le Président, de vous offrir cette écumoire en or, symbole de la Mutualité. Composée de trous qui sont comme l'image de nos priations, elle sait cependant, dans la soupe du pauvre, raffer le pain pour nous, et lui laisser l'eau claire.

ILLUSTRATION 32. – « Le cadeau à Loubet – Le bout de l'oreille », extrait de *L'Assiette au beurre*, « La Mutualité », n° 240, 4 novembre 1905, p. 508-509. Dessin signé par Jules Grandjouan. Source : Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES G-Z-337.



LE BOUT DE L'OREILLE

Il faudra, au Parlement, des députés dévoués à la grande œuvre du XX^e siècle, des députés
mutuels !!!

La Mésallée



ILLUSTRATION 33. – Quatrième de couverture du journal satyrique *L'Assiette au beurre*, « La Mutualité », n° 240, 4 novembre 1905, p. 512. Dessin signé par Aristide Delannoy. Source : Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES G-Z-337.