

LES AUTEURS ET AUTRICES

Jérémi ALLIET est docteur en littérature française ; il a soutenu en 2023 une thèse de doctorat sous la direction d'Éric Bordas (ENS de Lyon) dont le titre est « *Lucien était ainsi devenu presque un personnage.* » *Du personnage de roman au sujet de fiction dans l'œuvre d'Honoré de Balzac (1842-1848)*. Ses recherches portent sur l'intériorité du personnage, le genre, le rapport entre discours et récit. Il a publié plusieurs articles sur les personnages féminins chez Balzac (*Otrante*, 2020, *Romantisme*, 2022).

Anne DEBROSSE, maîtresse de conférences à l'université de Poitiers en langue et littérature grecques et littérature comparée, s'intéresse à l'auctorialité féminine, à la réception des figures féminines antiques (« *La Souvenance et le Désir* ». *La réception des poétesses grecques*, Classiques Garnier, 2018) et plus largement aux questions de genre (codirections : *Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre*, Classiques Garnier, 2020 ; et *Femmes de guerre à l'époque moderne (domaine français, miroirs étrangers)*. *Jouer avec les représentations*, APU, 2023).

Viviane GENEST, ATER à Paris 8, enseigne la littérature médiévale au prisme de l'écocritique et des *plant studies*. Elle a porté au sein de l'IRHT un projet soutenu par le Plan France Relance autour de la médiation scientifique des études médiévales en dialogue avec des artistes contemporains. Elle est titulaire d'un doctorat sur l'art oratoire dans les sermons latins et français de Jean Gerson et a publié un ouvrage de synthèse sur les *Lais* de Marie de France (PURH). Elle est diplômée de l'UGA en ethnobotanique.

Jean-Philippe GUEZ est maître de conférences de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers. Ses recherches portent sur les conceptions anciennes du langage et de la littérature (*Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, Classiques Garnier, 2025), sur le roman ancien (*Romans grecs et latins*, Les Belles

Lettres, 2016), et plus largement sur les prosateurs de l'époque impériale (*Penser la prose dans le monde gréco-romain*, PUR, 2016).

Valentin HIEGEL est doctorant en études latines à Sorbonne Université, après avoir obtenu l'agrégation de Lettres classiques (session 2020). Il prépare une thèse sur la figure de Romulus dans les *Fastes* d'Ovide sous la direction de Jean-Christophe Jolivet au sein du laboratoire EDITTA (Éditions, interprétation et traduction des textes anciens – UR 1491). Ses travaux de recherche portent notamment sur les liens entre esthétique, culture et religion dans la poésie augustéenne.

Isabelle JOUTEUR est professeure de latin à l'université de Poitiers, membre du Forellis. Elle est spécialiste d'Ovide et de la poésie augustéenne. Elle s'est également intéressée aux monstres de la mythologie (*Monstres et merveilles*, Signets Les Belles Lettres, 2009), en particulier au rémora (*Gaspar Schott, La physique curieuse, livre X, Merveilles des animaux aquatiques*, 1697, éd. Isabelle Jouteur et Mathilde Gazeau, Chemins de tr@verse, 2020 ; et *L'histoire du rémora : à quoi voulez-vous croire?*, avec Johan Fourdrinoy et Germain Rousseaux, Classiques Garnier, 2023).

Muriel LAFOND, maîtresse de conférences à Université Côte d'Azur, consacre une partie de sa recherche à l'exégèse antique, en particulier au commentaire de Servius dont elle a publié le livre VIII à l'*Énéide* en collaboration avec Giuseppe Ramires (CUF, Les Belles Lettres, 2022). Elle s'intéresse par ailleurs à la réception de l'Antiquité dans la littérature, le cinéma et la bande dessinée.

Alice LAMY enseigne les lettres classiques en CPGE au lycée Montesquieu du Mans. Membre associée de l'UR 4284 « TrAme » (université de Picardie Jules Verne), elle mène des travaux sur l'histoire des sciences, la littérature d'idées et la philosophie médiévales. Elle a récemment publié (avec Anne Raffarin et Émilie Sérís) l'ouvrage intitulé *Dignité des « artes » : promotion et évolution des arts libéraux de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Champion, 2022.

Blandine LE CALLET est maîtresse de conférences à l'université Paris-Est Créteil et membre du LIS (EA 4395). Elle est l'auteur de *Rome et ses montres* (Jérôme Millon, 2005), du *Monde antique de Harry Potter* (Stock, 2018) et a

traduit les tragédies de Sénèque pour les éditions Gallimard (*Tragédies complètes*, 2022). Elle est également romancière (*Une pièce montée*, Stock, 2006 ; *La ballade de Lila K*, Stock, 2010) et scénariste de bande dessinée (*Médée*, Casterman, 2021, en collaboration avec la dessinatrice Nancy Peña).

Chloé LELONG, docteure en littérature médiévale, qualifiée aux fonctions de maîtresse de conférences, en poste dans le secondaire, chargée de cours dans le supérieur, membre associée du CIHAM de Lyon, est spécialisée dans les chansons de gestes et le franco-italien. Ses recherches portent principalement sur la réception (et la réécriture) des épopées françaises en Italie au ^{xiv}^e siècle. Elle travaille plus particulièrement sur Nicolas de Vérone (*L'œuvre de Nicolas de Vérone. Intertextualité et création dans la littérature épique franco-italienne du ^{xiv}^e siècle*, Champion, 2011).

Zuzana MALINOVSKÁ, professeure des universités, est spécialisée dans la littérature narrative contemporaine française et d'expression française. Auteure de nombreux articles de recherche, de trois monographies et de plusieurs contributions à des ouvrages collectifs, elle travaille au département de langues et littératures romanes de la faculté de Pédagogie de l'université Comenius de Bratislava.

Cassandra MARTIGNY est maîtresse de conférences à l'université de Strasbourg dans le laboratoire Configurations littéraires et docteure en littérature comparée de Sorbonne Université. Dans sa thèse, *Devenir Jocaste. Naissances et renaissances du personnage, de l'Antiquité à nos jours*, publiée aux éditions Classiques Garnier en 2025, elle a étudié la réception de la figure de Jocaste et la construction de son mythe à travers un corpus multilingue et diachronique. Dans le cadre d'un postdoctoral à l'ENS de Lyon, au sein de la chaire « Études littéraires du genre » (HiSoMA), elle a également exploré les réinterprétations modernes et contemporaines de la figure de Clytemnestre. Ses recherches portent principalement sur les réappropriations des figures féminines mythiques par la modernité en Occident, et croisent littérature, sciences humaines et études de genre.

Marine MIQUEL est MCF en langue et littérature latines à l'université de Tours ; spécialiste de l'historiographie latine, elle étudie en particulier les significations et les formes narratives et poétiques de l'espace et du pouvoir telles qu'elles sont construites par les textes, par le public lors de leur réception, puis

par d'autres textes à travers leur réécriture. Avec Mathilde Simon, Étienne Wolff, Charles Guittard et Pauline Duchêne, elle a dirigé la publication des actes du colloque *Relire Tite-Live, 2000 ans après*, aux éditions Ausonius en 2022.

Giulia PARMA est docteure en Études italiennes et romanes de l'université Sorbonne Nouvelle. Elle a soutenu sa thèse, intitulée *La Figure de la nymphe chez Boccace et son rapport avec la tradition : représentations, significations, récurrences*, en mars 2025, dans le cadre du CERLIM (Centre d'études et de recherche sur la littérature italienne du Moyen Âge). Elle s'intéresse en particulier à l'étude de la transmission, de la réception et de la reconfiguration de thèmes et *topoi*, de l'Antiquité au Moyen Âge, ainsi qu'aux rapports de genre, dans les représentations littéraires. Elle est actuellement postdoctorante au sein de l'ERC Advanced Grant AGRELITA, à l'université de Caen Normandie.

Marie PELLAN, agrégée de lettres modernes, est doctorante à l'université de Rouen (CÉRÉDI) : elle prépare une thèse intitulée *Ne pas s'effacer, ne pas être effacées : le roman contemporain, espace choral et nouvelle tribune pour les figures mythiques féminines* sous la direction d'Ariane Ferry. Spécialisée dans les réécritures postmodernes de mythes (*Holocaust Studies*, roman post-apocalyptique, *Gender Studies*), elle est également romancière (*Le Hussard Noir*, Flammarion, 2019) et éditrice au sein de la revue littéraire *LONGITUDINÈS*.

Marie SAINT MARTIN enseigne en CPGE au lycée Henri IV (Paris) ainsi qu'à l'université de Paris-Sorbonne Nouvelle. Elle a soutenu en 2012 une thèse de doctorat sur la figure d'Électre à travers les siècles (publiée chez Classiques Garnier en 2019 sous le titre *L'Urne et le rossignol, représentations d'Électre, antiques et modernes*) et travaille au sein de l'IRET sur la réception de l'Antiquité, plus particulièrement en contexte théâtral.

Laurence SIEUZAC est professeure agrégée de lettres modernes en CPGE, chercheuse associée à l'université Bordeaux Montaigne (Plurielles) et auteure d'une thèse, *La Vocation de la femme dans la littérature française du XVIII^e* (Paris-4 Sorbonne) et d'un essai, *La Coquette. Naissance et fortune d'un type socio-littéraire (XVII^e-XVIII^e siècles)* [Classiques Garnier, 2024]. Ses axes de recherche sont les représentations du féminin dans l'œuvre de Marivaux et les récits libertins.

Patrick SNYDER est professeur au département d'histoire de l'université de Sherbrooke. Son enseignement et ses recherches portent sur les enjeux des féminismes, genres et religions et sur la thématique des démonologie et sorcellerie du XIII^e-XVIII^e siècle. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Extases et interdits. Quand les religions s'intéressent à la sexualité* (2020, avec Martine Pelletier) ; *Une brève histoire des déesses* (2016) ; *L'amitié revisitée : de Platon au « village global »* (2008) ; *Trois figures du diable à la Renaissance : l'enfant, la femme et le prêtre* (2001) ; *Représentations de la femme et chasse aux sorcières. XIII^e-XV^e siècles* (2000) et *La femme selon Jean-Paul II* (1999).

Lucie THÉVENET est maîtresse de conférences HDR en langue et littérature grecques à Nantes Université, agrégée de lettres classiques, et membre du laboratoire LAMo (Littératures antiques et modernes – UR 4276). Elle est spécialiste de la tragédie grecque antique et travaille également sur la transmission et la réception du théâtre antique, dont un ouvrage récemment publié dans la collection « Vérité des mythes » des Belles Lettres : *Phèdre à Hippolyte. Scènes d'aveux antiques et contemporaines* (2022).

Alice VINTENON est agrégée de lettres classiques. Elle est maîtresse de conférences en littérature française du XVI^e siècle à l'université Bordeaux Montaigne et membre du Centre Montaigne (équipe Plurielles). Ses recherches portent sur la fiction non vraisemblable et sa dimension philosophique. Elle a publié en 2017 chez Droz *La Fantaisie philosophique à la Renaissance*. Elle s'intéresse également à l'humanisme médical : elle dirige actuellement une édition collective du *Medicinale bellum* de Symphorien Champier.