

Les auteures et auteurs

Caroline BEC: Docteure en Histoire et Civilisation de l'Espagne moderne de l'université Paris-Sorbonne, pour une thèse consacrée aux *comédiennes-chanteuses à Madrid au XVIII^e siècle*, sous la direction d'Annie Molinié-Bertrand (2012). Caroline Bec est membre de l'équipe de recherche *Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières* (CLEA EA 4083) à Paris-Sorbonne.

Contact : caroline.bec@club-internet.fr

Renaud BOUCHET: Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université du Maine et membre du CERHIO (UMR 6258), Renaud Bouchet travaille sur le Nouveau Réalisme. Il s'est particulièrement intéressé au cas d'Arman, artiste auquel il a consacré plusieurs articles parmi lesquels « Origines et résultats d'une adhésion circonstancielle : Arman et le groupe des Nouveaux Réalistes » (*Arman*, cat. exp., Paris, Centre Georges Pompidou, 2010), « Arman et sa réception outre-Atlantique (1961-1965) » (*Histoire de l'art*, Paris, n° 62, 2008)...

Contact : renaudbouchet@aol.com

Catherine CESSAC: Directrice de recherche au CNRS, CESR UMR 7323 CNRS/université de Tours/Centre de musique baroque de Versailles, Catherine Cessac est l'auteure de nombreux articles et ouvrages. Parmi son importante production scientifique, deux livres se signalent particulièrement : *Itinéraires d'André Campra (1660-1744)*, *d'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra*, ouvrage collectif, publié sous sa direction en 2012, récompensé par le prix du patrimoine du Prix des Muses 2013 ; et le livre « pionnier » de 1995 chez Acte-Sud, *Élisabeth Jacquet de La Guerre, une femme compositeur sous le règne de Louis XIV*. Catherine Cessac prépare un livre sur le milieu intellectuel et artistique de la duchesse du Maine.

Contact : ccessac@cmbv.com

Nicolas DERNY: diplômé en Histoire de l'Art et Archéologie (spécialisation musicologie) de l'université Libre de Bruxelles, Nicolas Deryn est critique musical (*Crescendo, Diapason*). Il a publié les premières biographies françaises d'Erich Wolfgang Korngold (Éditions Papillon, 2008) et

de Vítězslava Kaprálová (Le Jardin d'Essai, 2015). Il a également traduit *Jenůfa*, pièce de Gabriela Preissová (Le Jardin d'Essai, 2015), et intervient dans de nombreuses émissions de radio en qualité de spécialiste de la musique tchèque.

Contact : nicolas.derny@skynet.be

Catherine DEUTSCH : maîtresse de conférences à l'UFR de musique et musicologie de l'université Paris-Sorbonne, Catherine Deutsch appartient au laboratoire IReMus (UMR 8223). Elle a soutenu en 2007 une thèse sur les madrigaux de Giovanni de Macque (Paris-Sorbonne, en cotutelle avec l'université de Bologne) et a collaboré avec le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, le Centre de musique baroque de Versailles, et le Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Catherine Deutsch est ancienne allocataire post-doctorale de l'Institut Émilie du Châtelet (promotion 2009) et membre fondatrice du CReIM.

Contact : catherine.deutsch@paris-sorbonne.fr

Caroline GIRON-PANEL : archiviste paléographe, ancienne membre de l'École française de Rome et docteure en histoire, Caroline Giron-Panel est actuellement conservatrice au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Ses recherches portent sur la musique en Italie (*La musique à Rome au XVII^e siècle*, EFR, 2012), la circulation des musiciens et des musiciennes en Europe au XVIII^e siècle et le discours sur la pratique musicale féminine. Elle appartient au comité de pilotage du CReIM.

Contact : caroline.panel@gmail.com

Sylvie GRANGER : Enseignante-chercheuse à l'université du Maine et membre du CERHIO (UMR 62-58), Sylvie Granger travaille sur les sociétés urbaines provinciales du XVIII^e siècle (*Journal d'un chanoine du Mans*, PUR, 2013) et plus particulièrement sur les hommes et les femmes de la musique et de la danse dans les provinces, qu'ils ou elles exercent dans un cadre religieux ou profane. Dans le cadre de l'enquête MUSÉFREM sur les musiciens d'Église à la fin de l'Ancien Régime (<http://philidor.cmbv.fr/musefrem>), elle s'attache à faire surgir de l'ombre les femmes organistes jusqu'alors méconnues.

Contact : Sylvie.Granger@univ-lemans.fr

Florence LAUNAY : docteure en musicologie de l'université de Rennes 2, Florence Launay est co-fondatrice du CReIM. Elle a publié en 2006 aux éditions Fayard un ouvrage issu de sa thèse, *Les Compositrices en France au XIX^e siècle*. Elle est l'auteure d'articles sur les compositrices Mel Bonis, Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Louise Farrenc, Sophie Gail, Marie Jaëll, Armande de Polignac et Blanche Selva, ainsi que d'articles exami-

nant l'accès des femmes aux professions de la musique. Également artiste lyrique, elle se consacre à la romance, à la mélodie, aux chansons françaises et languedociennes, et à la musique vocale contemporaine, en liaison avec ses recherches musicologiques.

Contact : launay-cook@gmx.net

Raphaëlle LEGRAND : professeure de musicologie à l'université Paris-Sorbonne, co-directrice du Grimas (Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Musique et les Arts du Spectacle), Raphaëlle Legrand travaille sur la musique lyrique en France au XVIII^e siècle, notamment sur Rameau, et les questions de genre dans l'opéra. Elle a publié *Regards sur l'opéra-comique, Trois siècles de vie théâtrale* (CNRS Éditions, 2002, en collaboration avec Nicole Wild) et *Rameau et le pouvoir de l'harmonie* (Cité de la Musique, 2007).

Co-fondatrice du CReIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes), elle est membre du Comité de direction de l'Institut Émilie du Châtelet et accordéoniste du groupe de chant féministe *Les Voix rebelles*.

Contact : raphaelle.legrand @wanadoo.fr

Bertrand POROT : Chercheur et claveciniste, Bertrand Porot est Professeur des universités à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Membre du CERHIC (université de Reims) et codirecteur du GRIMAS (UMR IReMus, CNRS et Paris-Sorbonne). Il travaille plus particulièrement sur l'opéra français ainsi que sur l'opéra-comique des XVII^e et XVIII^e siècles (*Aux origines de l'opéra-comique : étude musicale du 'Théâtre de la Foire' de Lesage et d'Orneval (1713-1734)*, Brépols, 2011). Il s'intéresse aux musiciennes, en particulier aux chanteuses de l'opéra et de l'opéra-comique, ce qui l'a conduit à participer à la fondation du CReIM.

Contact : bertrand.porot@gmail.com

Isabelle RAGNARD : Maîtresse de conférences à l'université Paris-Sorbonne et Professeure au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Isabelle Ragnard y enseigne l'histoire de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance. Ses recherches sont centrées sur la musique médiévale profane, en particulier la chanson française et le théâtre aux XIII^e-XV^e siècles. Elle étudie également les résurgences de la musique médiévale dans la production artistique contemporaine (théâtre et cinéma) et les premiers enregistrements discographiques d'œuvres médiévales en 78 tours. Membre du CReIM depuis sa création, elle s'intéresse aux interprètes féminines de la chanson médiévale, tant au Moyen Âge qu'à l'époque contemporaine (Yvette Guilbert).

Contact : isabelle.ragnard@paris-sorbonne.fr

Jérôme Rossi: Maître de Conférences à l'université de Nantes, chercheur au CAPHI (Centre Atlantique de Philosophie) et chercheur associé à IReMus, Jérôme Rossi est l'auteur de nombreux articles consacrés à la musique post-romantique – particulièrement la musique anglaise de la première moitié du xx^e siècle – et aux liens qui unissent musique et cinéma. Son ouvrage sur l'œuvre du compositeur anglais Frederick Delius a obtenu le Prix des Muses de la biographie en 2011.

Son activité de compositeur l'a amené à écrire de la musique de films: il a signé les partitions de nombreux courts-métrages et d'une trentaine de documentaires pour la plupart des chaînes télévisées françaises.

Contact: je.rossi@wanadoo.fr

Frédéric SENDRA: Professeur de piano titulaire du Diplôme d'État et concertiste (claviers anciens, piano à quatre mains), Frédéric Sendra prépare une thèse de doctorat sous la direction de Jean Gribenski portant sur les concerts de la salle Herz entre 1838 et 1888. Il a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs (*George Onslow: un Romantique entre France et Allemagne*, Viviane Niaux [dir.], Lyon, Symétrie, 2010; *Liszt et la France. Musique, culture et société dans l'Europe du XIX^e siècle*, Malou Haine et Nicolas Dufetel [dir.], Paris, Vrin, 2012). Il est membre du CRIHAM (université de Poitiers).

Contact: frederick_sendra@yahoo.fr