

## Table des matières

LES AUTEURS .....	7
Maxime SCHEINFEIGEL	
<i>Avant-propos</i> .....	9

### **Le cinéma dans l'histoire des images reproductibles**

Luc VANCHÉRI	
<i>Le cinéma après l'époque du cinéma</i> .....	19
Caroline RENARD	
<i>Numérique le cinéma, et alors?</i> .....	25
François DE LA BRETÈQUE	
<i>L'avenir du cinéma tel qu'on le voyait depuis les années 1920</i> .....	37
Gilles DELAUDAUD	
<i>Le cinéma après la télévision</i> .....	51

### **Le cinéma et le musée**

Marie-Françoise GRANGE	
<i>Le cinéma, pièce de musée</i> .....	65
Céline GAILLEURD	
<i>Creuser le temps, vider l'espace ET construire « un escalier de vertige » – Voyage(s) en Utopie (2006) et Notre Musique (2004)</i> .....	73

## Permanence et conversions de la question esthétique

Mathias LAVIN <i>Au-delà du cinéma, l'écriture? (Syberberg et Akerman)</i> .....	81
Antony FIAUT <i>Persistence d'un cinéma primitif à travers le mutisme dans le cinéma contemporain</i> .....	89
Diane POITRAS <i>La nuit dans le cinéma contemporain, un nouveau rapport au monde?</i> .....	99

## Le film et son double

Laetitia KUGLER <i>La pellicule pour seul champ : le réemploi d'images documentaires</i> .....	109
Odile CRÉPIN-ETAIX <i>Le cinéma et après? Encore du cinéma</i> .....	115
Loig LE BIHAN <i>De Deux Psycho l'un?</i> .....	121

## Des images aux écrans

Marion POIRSON-DECHONNE <i>De l'écran miroir à l'écran suaire</i> .....	145
Antoine GAUDIN <i>« Incrustation » vidéo et figuration de l'affect : les dispositifs d'écrans internes et leur rapport à l'espace filmique contemporain</i> .....	161
Jean-Louis BEAUDONNET <i>Des écrans singuliers</i> .....	175

## Des mutants

Fabien MAHEU <i>De l'esthétique du fragment aux nouvelles organisations médiatiques</i> .....	187
Frédéric ASTRUC <i>Occurrences numériques</i> .....	197

Ève LE LOUARN <i>Le cinéma ne suffit plus. Le monde-Matrix</i> .....	207
Jean-Philippe TRIAS <i>La nouvelle peau du cinéma</i> ( <i>New Skin, installation vidéo de Doug Aitken, 2002</i> ) .....	215