

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
1 LA PERCEPTION DES SONS	
1 La reconfiguration de l'écoute dans Touch the Sound (2004) de Thomas Riedelsheimer : les vibrations du corps et de l'image	45
Les organes de l'écoute : l'oreille, l'œil, le corps	48
Pédagogie de l'écoute : réception, production, transmission.....	50
La dimension visuelle de l'écoute et le rôle de l'imagination.....	52
L'espace du son : champ d'action musical et cinématographique	55
Le silence audible : espace, rythme, vitalité	60
2 Petites perceptions de l'audiovisuel : les corps sonores dans le cinéma de Claire Denis	67
Les petites perceptions : un principe de composition cinématographique.....	71
La matérialité et l'idée : un nouvel ordre de grandeur.....	78
Les corps audiovisuels : rencontre, événement, altérité	84
L'écoute filmique, une auscultation	89
3 Les parcours d'écoute, du microphone à l'auditeur : déambulations dans l'espace sonore de Leslie Shatz et Gus Van Sant	93
La réverbération : altération du son et aspérité du lieu.....	95
Les parcours d'écoute : la temporalité de l'espace audiovisuel.....	102
La topologie : intensité, position, densité, volume, morphologie.....	107
L'implication des corps : déambulation des personnages et des auditeurs	112
Le paysage sonore : un espace d'écoute, de création et de réflexion	116

2 GESTES ET PENSÉE SONORE

4 « Voyage dans la mémoire et la musique de notre langue » : empirisme, résistance et communauté 129

« C'est incroyable ce qu'on peut se dire comme mélodies à chaque jour » : l'écoute du musicien	132
« On pêche du son » : imprévisibilité et résistances du réel.....	134
« M'entends-tu ? » : le partage de l'écoute et l'éthique de la fabulation.....	137
« En prenant la voie du St-Laurent, on retrouve notre voix de peuple » : le mixage de l'identité et de la mémoire	140
« Continuer l'aventure qui perpétuait ce pays incertain » : l'appel de la communauté	143

5 « Just allow the space to tell us what we should be... what we should be doing » : les gestes improvisés du cinéma

du cinéma	149
L'implication : du geste individuel au mouvement collectif.....	151
L'improvisation au cinéma : l'imprévisible et l'inéluctable	155
La résonance : le montage des vibrations	160
La création collaborative : une éthique de l'improvisation audiovisuelle.....	164

6 L'émergence du continuum sonore : condition matérielle et conceptuelle du mixage

Edgard Varèse : dispositif, matériau, organisation.....	173
Pierre Schaeffer : dispositif, réalisme, langage des choses	179
Michel Fano : continuum, ordre musical, formants.....	183
Pratique de la sensibilité musicale au cinéma	189

Conclusion. Le continuum sonore aujourd'hui : remixage et interférence

Bibliographie