

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
--------------------	---

1 LA PERCEPTION DES SONS

1 La reconfiguration de l'écoute dans <i>Touch the Sound</i> (2004) de Thomas Riedelsheimer : les vibrations du corps et de l'image	45
Les organes de l'écoute : l'oreille, l'œil, le corps	48
Pédagogie de l'écoute : réception, production, transmission	50
La dimension visuelle de l'écoute et le rôle de l'imagination	52
L'espace du son : champ d'action musical et cinématographique	55
Le silence audible : espace, rythme, vitalité	60

2 Petites perceptions de l'audiovisuel : les corps sonores dans le cinéma de Claire Denis	67
Les petites perceptions : un principe de composition cinématographique	71
La matérialité et l'idée : un nouvel ordre de grandeur	78
Les corps audiovisuels : rencontre, événement, altérité	84
L'écoute filmique, une auscultation	89

3 Les parcours d'écoute, du microphone à l'auditeur : déambulations dans l'espace sonore de Leslie Shatz et Gus Van Sant	93
La réverbération : altération du son et aspérité du lieu	95
Les parcours d'écoute : la temporalité de l'espace audiovisuel	102
La topologie : intensité, position, densité, volume, morphologie	107
L'implication des corps : déambulation des personnages et des auditeurs	112
Le paysage sonore : un espace d'écoute, de création et de réflexion	116

2 GESTES ET PENSÉE SONORE

4 « Voyage dans la mémoire et la musique de notre langue » : empirisme, résistance et communauté129

« C'est incroyable ce qu'on peut se dire comme mélodies

à chaque jour » : l'écoute du musicien132

« On pêche du son » : imprévisibilité et résistances du réel134

« M'entends-tu ? » : le partage de l'écoute et l'éthique de la fabulation137

« En prenant la voie du St-Laurent, on retrouve notre voix de peuple » :

le mixage de l'identité et de la mémoire140

« Continuer l'aventure qui perpétuait ce pays incertain » :

l'appel de la communauté143

5 « Just allow the space to tell us what we should be... what we should be doing » : les gestes improvisés

du cinéma149

L'implication : du geste individuel au mouvement collectif151

L'improvisation au cinéma : l'imprévisible et l'inéluctable155

La résonance : le montage des vibrations160

La création collaborative : une éthique de l'improvisation audiovisuelle164

6 L'émergence du *continuum* sonore :

condition matérielle et conceptuelle du mixage171

Edgard Varèse : dispositif, matériau, organisation173

Pierre Schaeffer : dispositif, réalisme, langage des choses179

Michel Fano : *continuum*, ordre musical, formants183

Pratique de la sensibilité musicale au cinéma189

Conclusion. Le *continuum* sonore aujourd'hui :

remixage et interférence195

Bibliographie205