

## Les Auteurs

**Roseline Baffet** est maître de conférences en Littérature comparée, spécialiste des études théâtrales et de l'autobiographie, à l'université Marc Bloch de Strasbourg. Ses activités d'enseignement et de recherche, entamées en Allemagne et aux États-Unis (PHD), portent sur les questions que pose le spectacle (théâtre, cinéma) dans la société algérienne. Sa spécialisation dans le domaine du théâtre algérien a nécessité une recherche sur le terrain et a été à l'origine d'un long séjour en Algérie et d'un livre intitulé « Le théâtre algérien ». Ses publications les plus récentes illustrent des problématiques littéraires et artistiques spécifiques à l'histoire de l'Algérie : « *Larvatus prodeo* : qu'arrive-t-il lorsqu'un écrivain, Yasmina Khadra, enlève un masque ? » (2007) et « Le silence chez Assia Djebar » (2010).

**Patrick Chamoiseau**, écrivain antillais parmi les plus connus, auteur de plus d'une trentaine d'œuvres, notamment *Texaco* (1992, Prix Goncourt) et *Biblique des derniers gestes* (2002, Prix Spécial du Jury RFO), évoque Kateb Yacine dans sa « Sentimenthèque » (*Écrire en pays dominé*, 1997).

**Ali Chibani** est docteur en littératures francophones avec une thèse soutenue à la Sorbonne et intitulée *Temps clos et ruptures spatiales dans les œuvres de l'écrivain francophone Tahar Djaout et du chanteur-poète kabyle Lounis Aït Menguellet*. Il collabore au mensuel *Le Monde diplomatique*, aux sites web de Tv5 Monde et Slateafrique.fr, ainsi qu'à la revue *Cultures Sud*. Il participe aussi à l'animation du site littéraire *La Plume Francophone*. Dernières publications : « *Le Banquet* et *La Fin absurde des Aztèques* de Mouloud Mammeri. Lorsqu'une mascarade en dévoile une autre » et « El Hasnaoui dans le feu d'un amour fou ». Il poursuit également une activité d'écriture poétique et romanesque : *L'Expiation des innocents* (2011).

**Beïda Chikhi** est professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne, où elle a dirigé le centre international d'études francophones de 2003 à 2012. Elle est directeur de la collection « Lettres francophones » aux PUPS. Elle a publié plusieurs ouvrages sur des écrivains majeurs du Maghreb, notamment *Maghreb en textes* (1996), *Littérature Algérienne, désir d'histoire et esthétique* (1998), *Assia Djebar : histoires et fantaisies* (2003 ; 2006). Si le Maghreb reste son site privilégié, elle développe et publie également des recherches sur les autres aires de langue française : Afrique, Belgique, Québec, Antilles. Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur les grandes problématiques littéraires en relançant un questionnement épistémologique sur les rapports entre la poétique, l'histoire, l'anthropologie et la psychanalyse : *Destinées voyageuses. La Patrie, la France, le Monde* (2005), *L'écrivain masqué* (2008), *Figures tutélaires et textes fondateurs* (2009), et en codirection : *Les Ecrivains interprètes de l'Histoire* (Actes du colloque de Cerisy, 2006). Elle publie également des suites poétiques : *Amance bleue* (2009), *Tarocco* (2010), *Le nom recomposé d'Osiris* (2012).

**Mireille Djäïder** a soutenu l'une des premières thèses sur Kateb Yacine : *Le discours mythique dans l'œuvre de Kateb Yacine*. Elle a été Maître de conférences à l'université d'Alger pendant plus de 20 ans avant de s'établir en France. Elle a publié de nombreux articles sur les écrivains algériens, notamment Kateb Yacine, Mohammed Dib et Mouloud Feraoun. Elle a organisé avec Beïda Chikhi les archives de Kateb Yacine à l'IMEC et l'exposition qui lui a été consacrée à l'Institut du Monde Arabe (1995).

**Anne Douaire-Banny** est professeur à l'université Rennes 2, ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint Cloud et agrégée des Lettres Modernes. Ses travaux, tournés vers l'épistémologie, sont consacrés à la relation critique que les littératures francophones, abordées de manière transversale, entretiennent avec le patrimoine occidental. A publié plusieurs ouvrages sur le sujet, notamment *Contrechamps tragiques. Contribution antillaise à la théorie littéraire* (2004) et *Oralités subversives* (dir. 2004), *Villes, vies et visions* (Codir. Beïda Chikhi), *Isthmes francophones. Mélanges offerts à Beïda Chikhi* (2012). Elle est actuellement doyenne de la faculté des Lettres de l'Institut catholique de Paris.

**Nabile Farès** est écrivain, anthropologue et psychanalyste. docteur d'état en philosophie et sciences humaines, il a enseigné en France, en Espagne, en Algérie, et de nouveau en France, avant de se titulariser comme maître de conférences en littérature comparée à l'université Stendhal-Grenoble 3. Ses travaux de recherche ont porté sur *L'Ogresse dans la littérature orale berbère* et sur *La théorie anthropo-*

*logique au Maghreb*. Ses premiers romans paraissent au début des années 1970 : *Yahia, pas de chance* (1970), *Un Passager de l'Occident* (1971), *Le Champ des Oliviers* (1972). Parmi les textes poétiques, retenons entre autres : *L'Exil au féminin : poème d'Orient et d'Occident* (1976), *La Mort de Salah Baye ou la vie obscure d'un Maghrébin* (1980), *Le Miroir de Cordoue* (1994). 1994 est aussi l'année où il obtient le Prix Kateb Yacine de la Fondation Noureddine Aba pour l'ensemble de son œuvre. Depuis il écrit essentiellement des textes pour le théâtre : *Dialogues d'immigrés en France*, *Histoire de Malika et de quelques autres*, *La Vie d'Héphaïstos*, *Complainte des enfants du XXI<sup>e</sup> siècle*.

**Majid El Houssi** a été professeur titulaire de la chaire de Linguistique Française à l'université Ca' Foscari de Venise, après avoir été directeur du centre inter-Départements des services linguistiques et directeur de l'Institut des langues à l'université polytechnique d'Ancône (Italie). A enseigné de manière continue l'œuvre de Kateb Yacine dont il a été un ami et un admirateur. Il lui a consacré de nombreux articles. Il a également publié des romans et des recueils de poésie, notamment *Des voix dans la traversée*, 1999 ; *Le Regard du cœur*, 2002, *Une journée à Palerme*, 2004.

**Angélique Gomis** est chercheur comparatiste à l'université Marc Bloch de Strasbourg. Elle s'intéresse aux intertextualités littéraires dans les œuvres francophones contemporaines. Sa thèse de doctorat s'intitule « Sous le signe de la Tragédie baroque : les figures shakespeariennes dans l'œuvre de Kateb Yacine ».

**Malika Hadj-Naceur** est professeur en littérature comparée (Littérature subsaharienne, maghrébine et antillaise) à l'université d'Alger. Elle dirige une équipe de recherches sur les prospections dans des imaginaires pluriels. Elle a publié un ouvrage sur *L'émigration dans la littérature africaine* et dirigé un ouvrage collectif sur *La langue dans tous ses états*. Un ouvrage sur la dérision dans la littérature de langue française est en cours de publication.

**Nicolas Hossard** est doctorant à Paris-Sorbonne. Sa thèse, portant sur le point de vue des écrivains francophones (Kateb, Chamoiseau, Littell, Makine) sur les rapports entre littérature et mort en France, vise à établir un génotype littéraire français au miroir des littératures francophones.

**Margaret A. Majumdar** est professeur d'Études francophones à l'université de Portsmouth, Royaume-Uni. Ses publications en langue anglaise sont axées sur les rapports entre littérature et politique : *Post-coloniality: The French Dimension*, 2007 ; *Transition and Development in Algeria: Economic, Social and Cultural*

*Challenges*, 2005 (avec M. Saad); *Francophone Studies: The Essential Glossary*, 2002; *Althusser and the End of Leninism* 1995.

**Abdelwahab Meddeb**, universitaire et écrivain, est l'auteur d'une œuvre aux genres multiples qui a marqué un tournant important dans la modernité littéraire maghrébine; il s'est distingué par des traductions et des adaptations de textes poétiques des grands maîtres du soufisme: *Le Tombeau d'Ibn Arabi* (1987) et *Les Dits de Bistami* (1989). On lui reconnaît une activité éditoriale de qualité depuis la direction de la collection, « La Bibliothèque arabe », chez Sindbad, où il a fait paraître des textes d'écrivains majeurs du Maghreb et du Machreq. Il dirige une revue nommée *Dédale*, dont le concept s'inscrit dans une théorie illustrée et défendue dans ses deux romans: *Talismano* (1979) et *Phantasia* (1986). Il a également publié plusieurs ouvrages sur la civilisation islamique, notamment *Pari de civilisation* (2009). Il est producteur de l'émission *Cultures d'Islam* sur France Culture.

**Dalila Mekki** est professeur à l'université Badji Mokhtar d'Annaba; elle a soutenu un doctorat d'État sur l'écriture alchimique dans le théâtre de Kateb Yacine. Ses domaines d'intérêt sont la littérature francophone, maghrébine, en particulier le théâtre et les écritures féminines. Elle assure actuellement un enseignement sur les genres littéraires et sur la littérature comparée. Ses deux derniers articles sur Kateb Yacine sont: « Le théâtre de Kateb Yacine. Héritages et alchimie fondatrice », « Le corps alchimique dans *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine », et « la bi-langue du théâtre de Kateb Yacine ».

**Juliette Morel** est doctorante à l'université Rennes 2, sous la direction d'Anne Douaire-Banny. Ayant suivi une double formation en littérature et en géographie, elle travaille sur des questions d'interdisciplinarité liées à l'espace et à sa représentation en littérature, aux liens pouvant être établis entre la géographie et l'analyse littéraire, la cartographie et la poésie.

**Nouredine Saadi** est maître de conférences à l'université d'Artois après avoir enseigné durant une vingtaine d'années le droit à l'université d'Alger. Il est également l'auteur de trois romans: *Dieu le fit* (Prix Kateb Yacine 1996), *La Maison de lumière* (2000), et *La Nuit des origines* (2005). Il a également publié plusieurs monographies d'artistes: Rachid Koraïchi (1998), Denis Martinez (2003), Houria Aïchi (2012).

**Céline Thomas** est chercheur à Paris-Sorbonne. Sa thèse porte sur la question de l'humour dans une perspective esthétique et comparatiste, croisant les champs des littératures francophones et anglophones. Elle a développé ses recherches

dans le cadre d'un séjour de recherche à l'université de Moncton au Nouveau-Brunswick (Canada). Elle a été lauréate au printemps 2011 d'une bourse de recherche d'Emory University à Atlanta, Géorgie (USA).

**Mourad Yellès** est professeur à l'INALCO, institution qu'il a intégrée après une quinzaine d'années d'enseignement au département de Français de l'université d'Alger, puis au sein des départements de littérature française et comparée des universités Paris 8 et Paris 3. Spécialiste des littératures maghrébines (en arabe maghrébin et d'expression française), ses travaux portent sur les phénomènes de métissage des formes, des pratiques et des imaginaires à travers l'étude comparée de ces littératures (orales et écrites), notamment *Les Miroirs de Janus. Littératures orales et écritures postcoloniales* (2002), *Les Fantômes de l'identité. Histoire culturelle et mémoires algériennes* (2004). Parallèlement à ses activités de recherche, il poursuit un projet d'écriture qui a déjà donné lieu à quelques publications.