



Table des matières

Antony Fiant, Roxane Hamery et Éric Thouvenel <i>Avant-propos</i>	7
--	---

Capter l'air du temps

Bernard Bastide <i>Agnès Varda, une auteure au féminin singulier (1954-1962)</i>	15
Sylvain Dreyer <i>Salut les Cubains, une poésie du témoignage</i>	25
David Vasse <i>Sans toit ni loi. Un film trouvé dans le fossé</i>	35
Claude Murcia <i>Soi et l'autre (Les Glaneurs et la Glaneuse)</i>	43
Brigitte Rollet <i>Autres regards, autres histoires? Agnès Varda et les théories féministes</i>	49

Varda et les autres arts

Cristian Borges et Samuel de Jésus <i>Mémoire de gestes dans l'œuvre d'Agnès Varda : peinture, photographie, cinéma</i> ...	63
Claudia Gorbman <i>La musique vardienne</i>	71

Richard NEUPERT	
<i>La couleur et le style visuel dans Le Bonheur</i>	79

D'un film à l'autre, d'un genre à l'autre

Jean-Pierre BERTHOMÉ	
<i>L'une filme, l'autre aussi. Varda et son double</i>	91
René PRÉDAL	
<i>Genèse d'une œuvre : Agnès Varda et La Pointe Courte</i>	101
Roselyne QUÉMÉNER	
<i>Mur murs et Documenteur : impressions recto verso signées Varda</i>	113
Daniel SERCEAU	
<i>Les synthèses d'Agnès Varda (Sans toit ni loi)</i>	121

Auto-représentations

Esteve RIAMBAU	
<i>La caméra et le miroir : portraits et autoportraits</i>	135
Georgiana M. M. COLVILE	
<i>Autoportraits d'une autre : Jane B. par Agnès V. et Kung-Fu Master</i>	145
Michel MARIE	
<i>La jeunesse d'un cinéaste : Jacques Demy vu par Agnès Varda</i>	157
Laurent LE FORESTIER	
<i>Signer, dé-signer, dessiner : la fonction auteur dans Jacquot de Nantes</i>	167
Dominique BLUHER	
<i>La miroitière. À propos de quelques films et installations d'Agnès Varda</i>	177

Varda plasticienne

Maxime SCHEINFEIGEL	
<i>Par-delà le cinéma, installer des images</i>	189
Céline GAILLEURD	
<i>« Moi, si on m'ouvre, on trouvera des plages »</i>	199

Kelley CONWAY	
<i>L'Île et Elle</i> : lieu, temps, écran, récit	209
Sandy FLITTERMAN-LEWIS	
<i>Varda, Glaneuse d'Histoire(s)</i> (Hommage aux Justes de France)	219
Bernard BASTIDE	
<i>Bibliographie</i>	229
FILMOGRAPHIE	239
LES AUTEURS	249