

Charles Collé

Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro(dir.)

2013

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

Né en 1709 et mort en 1783, Charles Collé est au cœur de la production littéraire et critique du XVIII^e siècle. Chansonnier, membre du Caveau, homme de théâtre et auteur d'un *Journal* rédigé de 1748 à 1772 qui est une mine d'informations, il se met à écrire des pièces de circonstance pour la famille de son protecteur M. de Meulan, avant de devenir le fournisseur attitré des divertissements du duc d'Orléans (à Paris, Bagnolet et Villers-Cotterêts) et, à un moindre titre, de ceux du comte de Clermont (à Berny).

Son statut d'auteur de société ne l'empêche pas de viser une reconnaissance littéraire : l'amuseur renommé pour ses chansons et sa veine amphigourique, le faiseur de parades et de tragédies burlesques est aussi l'auteur de *La Veuve* ou *Dupuis et Desrosnais*, des comédies proches du genre sérieux, et de *La Partie de chasse de Henri IV*, jouée en société puis en province avant d'être tardivement autorisée à la Comédie-Française.

Cet ouvrage collectif explore pour la première fois l'ensemble de l'œuvre de Collé imprimée et manuscrite (chansons, pièces de théâtre de tout genre, journal et correspondance), ce qui permet de réévaluer sa place dans la République des Lettres, ses relations avec ses contemporains chansonniers, dramaturges, auteurs appointés ou indépendants, commanditaires ou acteurs, et d'explicitier un certain nombre de ses jugements esthétiques.

Comme témoin de la vie littéraire de son époque, comme dramaturge de société qui réfléchit à sa condition d'homme de lettres et comme spécialiste des formes comiques et des petits genres, Collé est un auteur à redécouvrir.