

Les auteurs

Alessandro ARBO, enseignant chercheur au département de musique de l'université de Strasbourg, consacre ses recherches principalement à l'esthétique et à la philosophie de la musique. Parmi ses publications récentes, *Archéologie de l'écoute. Essais d'esthétique musicale* (L'Harmattan, 2010), *Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale* (Hermann, 2012). Il a dirigé, entre autres, *Le corps électrique : voyage dans le son de Fausto Romitelli* (L'Harmattan, 2005), *Perspectives de l'esthétique musicale : entre théorie et histoire* (L'Harmattan, 2007), *Wittgenstein and Aesthetics: Perspectives and Debates* (avec M. Le Du et S. Plaud, Ontos Verlag, 2012).

Alain BOILLAT, professeur ordinaire à la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'université de Lausanne, directeur du CEC (Centre d'études cinématographiques) et président du Réseau Cinéma CH. Ses recherches portent principalement sur la narration et les pratiques scénaristiques au cinéma et dans la bande dessinée ainsi que sur la place de la voix dans les dispositifs audiovisuels. Il a (co)dirigé plusieurs ouvrages collectifs et publié notamment *Du bonimenteur à la voix-over* (Antipodes, 2007). Son dernier ouvrage, *Cinéma, machine à mondes* (Georg, 2014), inaugure la collection « Emprise de vue » placée sous sa direction.

Antoine BONNET, compositeur et professeur à l'université Rennes 2 où il dirige le laboratoire de musique de l'unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques. Il est lauréat de la fondation Ernst von Siemens et a été Visiting professor dans plusieurs universités américaines, notamment Harvard et CSULA. Ses recherches s'attachent plus particulièrement à la confrontation de la musique à d'autres arts et disciplines de pensée. Dernières publications : « Cinéma, musique. Lecture musicienne de Deleuze », *Deleuze et la musique*, CDMC, 2013 ; « L'Essai et la performance. Produire le temps d'une rencontre de la musique et de la danse » (*Produire le temps*, Hermann 2014) ; « Qu'est-ce que phraser veut musicalement dire? Problématique contemporaine » (*Questions de phrasé*, Hermann 2011) ; « L'Aura et le terrier », *La pensée de Pierre Boulez à travers ses écrits* (DelaTour, 2010) ; « Stimmen : l'exposition des voix. Lecture musicale de Celan », (DEMéter, 2009).

Bruno BOSSIS, maître de conférences en analyse, nouvelles technologies et musicologie à l'université Rennes 2 ; directeur adjoint du département Musique ; co-responsable du

master Arts et Technologies Numériques ; chercheur au laboratoire Musique de l'EA Arts : pratiques et poétiques ; également chercheur associé et chargé de cours à l'université Paris Sorbonne. Il a collaboré ou collabore avec des institutions comme l'INRIA, l'UNESCO, le CCMIX, le GRM et l'Ircam. Il est membre des comités de rédaction des revues *Musurgia* et *Musimédiane* dont il est l'un des fondateurs. Auteur du livre *La voix et la machine, la vocalité artificielle dans la musique contemporaine* (PUR, 2005) et de nombreux articles sur la musique électroacoustique, il a aussi dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *Mélogie et fonction mélodique comme objets d'analyse* (Delatour, 2013). Ses recherches portent plus particulièrement sur l'analyse, l'esthétique et l'histoire des musiques électroacoustiques.

Gilles CABANES, professeur agrégé de musique en poste dans l'enseignement secondaire, docteur en musicologie pour une thèse consacrée à l'analyse des œuvres mixtes. Il a enseigné dans différentes universités (Grenoble 2, Bordeaux 3, Lyon 2), notamment l'histoire et l'analyse de la musique du xx^e siècle. Son domaine de recherches se situe dans l'esthétique et l'analyse de la musique savante de 1945 à nos jours. Son travail est axé principalement sur l'étude de l'écriture musicale contemporaine, plus particulièrement des œuvres mixtes et électroacoustiques. Il est l'auteur d'articles d'analyse musicale parus dans *Musurgia* et *L'éducation musicale*.

Jean-Paul COMBET, aujourd'hui producteur et éditeur, a étudié l'orgue avec Henri Carol et Edouard Souberbielle, la musicologie à la Sorbonne et les sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Paris. Il a créé en 1998 le label discographique Alpha, qu'il a dirigé jusqu'en 2010 et qui a produit environ 200 enregistrements et a été élu « label classique de l'année » par la presse musicale internationale lors du MIDEM 2005. Il a également fondé en 1998 l'Académie Bach, installée en Haute-Normandie, lieu de création et de diffusion consacré à la musique ancienne, principalement connue pour son festival annuel. Il dirige aujourd'hui une nouvelle société de production et d'édition appelée « L'Autre Monde. »

Johanni CURTET, docteur en musicologie avec une thèse *La transmission du hōömij, un art du timbre vocal : ethnomusicologie et histoire du chant diphonique mongol* (sous la direction d'H. Lacombe et d'A. Desjacques) mène une activité de chercheur et de musicien. Il est lauréat de plusieurs bourses (Egide, Fondation internationale Nadia et Lili Boulanger, Aires Culturelles, Collège doctoral international de Bretagne, American Center for Mongolian Studies, Aide au terrain de la Société Française d'Ethnomusicologie). Ses travaux sont diffusés à travers des cours de chant diphonique mongol, deux disques – *Tserendavaa et Tsogtgerel, Chants diphoniques de l'Altai mongol* (Buda musique, 2008) et *Dörvön Berkh, Four Shagai Bones, Masters of Mongolian Overtone Singing* (Pan records, 2010) –, le film *Maîtres de chant diphonique* de Jean-François Castell (2010, Prix Bartók), un article « Une première approche sur la transmission du chant diphonique en Mongolie », *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* n° 43-44 (2013).

Sandrine DARSEL, docteur en philosophie, professeur agrégé de philosophie et membre associé du Laboratoire d'Histoire des Sciences et de Philosophie-Archives Poincaré (LHSP, université de Lorraine/CNRS, UMR 7117). Son domaine de recherche porte sur l'esthétique et la philosophie de l'art, sur la philosophie de la musique notamment quoique non

exclusivement. Elle a publié : *Ce que l'art nous apprend* (co-dirigé avec Roger Pouivet, PUR, 2008), *De la musique aux émotions. Une exploration philosophique* (PUR, 2009), *La musique sur le vif. La nature de l'expérience musicale* de Jerrold Levinson (traduction et introduction, PUR, 2013).

Hervé DÉJARDIN, preneur de son à Radio France depuis 1998 et compositeur électro-acoustique. Aujourd'hui en charge, au sein de Radio France, du développement de l'audio multicanal et binaural.

Pierre-Henry FRANGNE, professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'université Rennes 2 et directeur de l'École doctorale Arts, Lettres et Langues de l'université Européenne de Bretagne. Ses travaux portent sur la pensée de Mallarmé, les dimensions esthétiques de l'existence, les relations inter-artistiques (arts plastiques, littérature, photographie, cinéma, musique). Il a publié ou dirigé une quinzaine d'ouvrages dont : *L'invention de la critique d'art* (dir.), avec J.-M. Poinot (PUR, 2002) ; *La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*, (PUR, 2005) ; *Alpinisme et photographie (1870-1940)*, avec Michel Jullien, (Les Éditions de l'Amateur, 2006) ; *L'Ombre de Monteverdi. La querelle de la musique moderne (1600-1638)* avec X. Bisaro et G. Chiello (PUR, 2008) ; *Mallarmé. De la lettre au Livre (Le mot et le reste, 2010)* ; *La pensée esthétique de Gérard Genette*, avec J. Delaplace et G. Mouëllic, (PUR, 2012).

André GAUDREULT, professeur titulaire au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'université de Montréal, où il dirige depuis 1992 le Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS). Il a signé des ouvrages de narratologie filmique tels que *Du littéraire au filmique. Système du récit* (1988), *Le récit cinématographique* (avec François Jost, 1991) ainsi que des ouvrages d'histoire du cinéma tels que *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe* (2008) et *The Blackwell Companion to Early Cinema* (codirection, 2012). Il est également l'auteur, avec Philippe Marion, de *La fin du cinéma? Un média en crise à l'ère du numérique* (2013). Il a reçu en 2013 un Guggenheim Fellowship qui lui permet de poursuivre ses recherches sur le cinéma des premiers temps ainsi que sur l'impact de la révolution numérique sur l'identité du cinéma. Il est aussi directeur de la revue savante *Cinémas*.

Pierre GIROD, ancien élève et lauréat du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, actuellement doctorant à l'université Rennes 2 et chercheur au sein de l'Équipe d'Accueil Histoire et critique des arts (EA 1279), il prépare une thèse sous la direction d'Hervé Lacombe intitulée *Le chant français masculin à l'époque de Gilbert Duprez : histoire, esthétique et technique*. Il est par ailleurs chanteur dans plusieurs ensembles professionnels et directeur du chant de la Cie Les Frivolités Parisiennes. Il a participé à plusieurs colloques, notamment à l'Opéra-Comique.

Elizabeth GIULIANI, conservateur général, directrice du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. Elle a coordonné la réédition d'enregistrements anciens conservés à la BnF et a pris part à la programmation des saisons musicales consacrées à

La mélodie française en y faisant entendre des enregistrements historiques. Elle établit annuellement la rubrique discographie-vidéographie des *Cahiers Claude Debussy*. Elle a réalisé, en collaboration avec Bruno Sébald, *Hector Berlioz. Phonographie* (BnF, 2003). Co-commissaire de l'exposition *Souvenirs, souvenirs, cent ans de chanson française* (BnF, mai-décembre 2005), elle a coordonné, sur ce thème, un numéro de la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* (n° 16, 2005) et participé à la rédaction d'un volume de la collection « Découvertes Gallimard ». Elle contribue à la rubrique musicale mensuelle de la revue *Études*.

Martin KALTENECKER, maître de conférences à l'université Paris Diderot-Paris 7. Il enseigne la musique du ^{xx}e siècle et l'esthétique musicale. Outre de nombreux articles sur la musique et l'esthétique musicale des ^{xix}e et ^{xx}e siècles, il a publié *La rumeur des batailles* (2000), *Avec Helmut Lachenmann* (2001) et *L'oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale au ^{xviii}e et ^{xix}e siècle* (2010). Il a codirigé les ouvrages *Penser l'œuvre musicale au ^{xx}e siècle : avec, sans, contre l'histoire?* (2006) et *Pierre Schaeffer. Les constructions impatientes* (2012). Fellow du Wissenschaftskolleg zu Berlin (2007), il a reçu en 2011 la bourse d'écriture du Prix de Muses pour un ouvrage en cours sur les écritures mélodiques dans la musique du ^{xx}e siècle.

Hervé LACOMBE, professeur de musicologie à l'université Rennes 2, spécialiste des ^{xix}e et ^{xx}e siècles, membre du comité des publications de la Société française de musicologie, du comité consultatif de *Nineteenth-Century Music Review* et du comité éditorial de l'édition monumentale « L'Opéra français » chez Bärenreiter-Verlag. Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs (notamment avec Timothée Picard, *Opéra et fantastique*, PUR, 2011) et a publié plusieurs livres, dont *Les Voies de l'opéra français au ^{xix}e siècle* (Fayard, 1997), *Bizet* (Fayard, 2000), *Géographie de l'opéra au ^{xx}e siècle* (Fayard, 2007), *Francis Poulenc* (Fayard, 2013).

Pierre-Emmanuel LEHAY, professeur agrégé et docteur en musicologie. Ses travaux portent sur l'interprétation, notamment celle des œuvres inachevées, ainsi que sur la musique russe. Il est membre du Groupe de Recherches expérimentales sur l'Acte musical (GREAM) à l'université de Strasbourg et ponctuellement chargé de cours dans cette même université. Il est conférencier à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et exerce une activité de critique musical pour le site [forumopera.com].

Gilles MOUËLLIC, professeur en études cinématographiques et musique, co-directeur de la collection Le Spectaculaire/cinéma des Presses universitaires de Rennes. Il enseigne le cinéma et le jazz à l'université Rennes 2 où il dirige l'équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques (EA 3208). Outre de nombreux articles et conférences consacrés aux rapports entre la musique et le cinéma en général (et le jazz et le cinéma en particulier), il a codirigé plusieurs ouvrages collectifs et il est l'auteur notamment de *Jazz et cinéma* (Cahiers du cinéma, 2000), *Le jazz, une esthétique du ^{xx}e siècle* (PUR, 2000), *La musique de film* (Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDF, 2003), ainsi que d'un recueil d'entretiens : *Jazz et cinéma : paroles de cinéastes* (Séguier/Archimbaud, 2006). Ses travaux actuels portent sur les relations entre techniques et esthétiques ainsi que sur l'improvisation en tant que mode de création au cinéma, avec notamment la publication récente, aux éditions Yellow Now, d'un essai intitulé *Improviser le cinéma* (2011).

Roger POUIVET, professeur de philosophie à l'université de Lorraine et directeur du laboratoire d'Histoire des Sciences et de Philosophie-Archives Poincaré (CNRS). Ses deux domaines de prédilection sont l'esthétique et la philosophie de l'art d'une part, la philosophie de la religion d'autre part. Il a notamment publié *Le réalisme esthétique* (PUF, 2006), *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?* (Vrin, 2007), *Philosophie du rock, une ontologie des artefacts et des enregistrements* (PUF, 2010), *L'ontologie de l'œuvre d'art* (2^e éd., Vrin, 2010), *Épistémologie des croyances religieuses* (Cerf, 2013). Il a aussi traduit Nelson Goodman et Jerrold Levinson en français. Il travaille actuellement à une *Métaphysique de l'art*.

Bernard SÈVE a longtemps enseigné la philosophie en khâgne, à Lyon puis à Paris (lycée Louis le Grand). Il est actuellement professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'université Lille 3 (département de philosophie) et chercheur à l'UMR 8163 Savoirs, Textes, Langage. Il travaille principalement en philosophie de la musique (ontologie des œuvres, statut de l'instrument de musique, synthèse de l'hétérogène, rôle des citations et des réemplois). Il a notamment publié *L'altération musicale, ou ce que la musique apprend au philosophe*, (Le Seuil, coll. « Poétique », 2002, seconde édition avec une préface inédite, 2013) et *L'instrument de musique, une étude philosophique* (Le Seuil, 2013). Il travaille également sur la pensée de Montaigne (*Montaigne, des règles pour l'esprit*, PUF, 2007) et sur les usages, rationnels, critiques et esthétiques, des listes et des tableaux (*De haut en bas, Philosophie des listes*, Le Seuil, 2010).

Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN, directeur de la revue *Nouvelles vues* et professeur de cinéma au département des littératures de l'université Laval (Canada). Il a dirigé avec Sophie-Jan Arrien l'ouvrage *Le montage des identités* (PUL, 2008). Il a codirigé un numéro de la revue *Cinéma* sur le dispositif au cinéma (aut. 2003), un numéro de *Nouvelles Vues* sur le nouveau cinéma québécois (print.-été 2011) et vient de codiriger avec Martin Barnier un numéro de *Cinéma* sur la théorie du son (aut. 2013). Il s'intéresse notamment au cinéma des débuts sur lequel il a publié plusieurs articles et codirigé deux ouvrages : *Au pays des ennemis du cinéma... Pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma au Québec* (Nuit blanche éditeur, 1996) et *La vie ou du moins ses apparences. Émergence du cinéma dans la presse de la Belle Époque* (Cinémathèque québécoise/Grafics, 2002). Théoricien et historien, il travaille présentement sur l'intermédialité du cinéma, la musique rock, l'enregistrement et le cinéma de Georges Méliès dont il vient d'établir l'autobiographie : *La vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma* (Éditions du Sonneur, 2012).

Melissa VAN DRIE a soutenu une thèse de doctorat en études théâtrales à l'université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle (*Théâtre et technologies sonores [1870-1910]. Une réinvention de la scène, de l'écoute, de la vision*). Elle est actuellement chercheuse en post-doctorat dans le projet ANR Écho [Écrire l'Histoire de l'Oral] au CNRS (laboratoire ARIAS) et à la BnF. Des recherches récentes sur le théâtrophone (au sein du LabEx CAP et à l'EHESS) et sur l'auscultation médicale (à l'université de Maastricht) témoignent de son intérêt pour l'histoire de l'écoute au théâtre et de sa réflexion sur les croisements entre les sciences et les arts. Elle est Book Review Editor pour la revue *The Senses & Society* et membre du glossaire numérique *Le son du théâtre : mots et concepts* (LabEx TransferS). Ses publications sont :

« Training the Auscultative Ear: Medical Textbooks and Teaching Tapes (1950-2010) », *Senses and Society*, 8/2, (2013); « Des modèles phonographiques pour de nouvelles voix théâtrales : Sarah Bernhardt, Alfred Jarry », *Théâtre/Public*, n° 201 (juillet-septembre 2011).