

SOMMAIRE

TEXTE

<i>Sous le kimono</i>	13
Claude SIMON	

ENTRETIEN

<i>Un homme traversé par le travail</i>	23
Entretien de Jean-Paul GOUX et Alain POIRSON avec Claude SIMON	

CORPS ET MATIÈRE

<i>Avant-propos</i>	63
Joëlle GLEIZE	
<i>Érotisme et création ou la mort en sursis</i>	69
John FLETCHER	
<i>Points aveugles et images différées : les optiques narratives dans Triptyque de Claude Simon</i>	79
Andrea GOULET	
<i>Le corps « dentelé » du Christ</i>	103
Jacques ISOLERY	
<i>Fille en rouge hurlant</i>	113
Michel SANDRAS	
<i>Une succession de vagues involutées</i>	129
Alain FROIDEVAUX	

<i>Corps de l'écrivain et érotisme littéraire chez Claude Simon</i>	145
Paul DIRKX	
<i>Le cloaque espagnol: la légende noire dans les romans de Claude Simon</i>	161
Aurélié RENAUD	
<i>Dossier iconographique: matériaux d'écriture</i>	177

RÉCEPTION

« <i>A new beginning, a raid on the inarticulate</i> » : <i>la critique simonienne en anglais depuis 1989</i>	183
Emelyn LIH	

COMPTE RENDUS

<i>Ian De Toffoli</i> , La Réception du latin et de la culture antique dans l'œuvre de Claude Simon, Pascal Quignard et Jean Sorrente	215
Michel BERTRAND	
<i>Sophie Guermès (dir.)</i> , Claude Simon. Correspondances.....	219
Cecilia BENAGLIA	
<i>Christian Jouvenot</i> , Claude Simon. L'identification au père inconnu.....	223
Alastair B. DUNCAN	
<i>Jean-Yves Laurichesse (dir.)</i> , Figure historique et personnage romanesque. Le général L.S.M. dans <i>Les Géorgiques</i> de Claude Simon	224
Joëlle GLEIZE	
<i>Cécile Yapaudjian-Labat (dir.)</i> , Europe, « Claude Simon »	228
Jacques NEEFS	

PAROLES DE LECTEUR PAROLES D'ÉCRIVAIN

<i>La Toussaint</i>	235
Hélène VERDIER	
<i>Arbitrer l'opposition Faulkner/Dostoïevski</i>	239
Arno BERTINA et Oliver ROHE	

IN MEMORIAM

<i>Michel Butor</i>	247
Patrick LONGUET	
<i>Ludovic Janvier</i>	248
Jean-Yves LAURICHESSE	
<i>Jean Ricardou</i>	249
Alastair B. DUNCAN	

ACTUALITÉ DE L'ŒUVRE

<i>Manifestations</i>	253
<i>Publications</i>	254
<i>Résumés/abstracts</i>	257
<i>Abréviations</i>	261