

NOTE SUR LES AUTEURS

Patricia BAUDOUIN

fleurdepatou@yahoo.fr

Université Paris VIII. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, historienne, spécialiste de Balzac auquel elle a consacré sa thèse (intitulée « Balzac, journaliste et penseur du politique ») ainsi que plusieurs articles. Ses recherches portent plus généralement sur le premier XIX^e siècle. Elle a réédité *Lutèce* de Henrich Heine aux éditions de La Fabrique (2008) et travaille actuellement à la réédition de plusieurs codes et traités de savoir-vivre des années 1820 (premier volume paru : le *Code du littérateur et du journaliste* aux éditions du Sagittaire).

Olivier FERRET

olivier.ferret@univ-lyon2.fr

Maître de conférences à l'Université de Lyon (Lyon 2) et membre de l'Institut Universitaire de France, travaille sur la littérature polémique et satirique du XVIII^e siècle et collabore aux éditions critiques des œuvres complètes de Voltaire (Oxford, Voltaire Foundation) et de celles de D'Alembert (Paris, CNRS Éditions). Il est l'auteur d'un ouvrage sur les échanges pamphlétaires entre philosophes et antiphilosophes entre 1750 et 1770 (*La Fureur de nuire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007) et co-dirige, avec Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas, un *Dictionnaire des Vies privées*, à paraître.

Laurence GUELLEC

lguellec@noos.fr

Université Paris Descartes. Membre de l'Institut Universitaire de France, Laurence Guellec est spécialiste de la littérature d'idées et de la pensée politique au XIX^e siècle. Elle a notamment publié *Tocqueville et les langages de la démocratie*, Champion, 2004, et, en collaboration avec Françoise Mélonio, *Tocqueville, Lettres choisies. Souvenirs*, Gallimard, coll. Quarto, 2003. Elle a également dirigé pour la *Revue Tocqueville* le volume collectif *Tocqueville et l'esprit de la démocratie* (Presses de Sciences po, coll. « Fait politique », 2005) et, pour la revue *Romantisme*, un

numéro consacré à « l'éloquence de la pensée » (n° 144, 2009-1). Elle travaille actuellement sur la rhétorique publicitaire aux XIX-XX^e siècles.

Marc HERSANT

m.hersant@free.fr

Ancien élève de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, agrégé de Lettres Modernes, est Maître de conférences à l'Université Bordeaux III. Spécialiste des mémorialistes et de l'écriture de l'histoire sous l'Ancien Régime, il a publié aux éditions Honoré Champion, en 2009, *Le Discours de vérité dans les Mémoires de Saint-Simon*. Il a écrit de nombreux articles sur Monluc, Tallemant des Réaux, Retz, Perrault, Saint-Simon, M^{me} de Staal-Delaunay et Voltaire. Secrétaire de rédaction des *Cahiers Saint-Simon*, membre du comité de rédaction et du comité de lecture de la revue *Écrire l'histoire*, Marc Hersant collabore également à des éditions des œuvres de Saint-Simon et de Rousseau chez Garnier et co-dirige un *Dictionnaire Saint-Simon* à paraître dans la collection « Bouquins ».

Sarah MOMBERT

sarah.mombert@ens-lsh.fr

Maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'École Normale Supérieure des Lettres et Sciences humaines (Lyon) et membre du laboratoire LIRE (UMR CNRS 5611 « Littérature, idéologies, représentations, XVIII^e-XIX^e siècles »). Ses travaux portent sur le roman de cape et d'épée, l'écriture de l'histoire et la presse de l'époque romantique. Elle vient de co-diriger, avec Pascal Durand, un volume collectif, *Entre Presse et Littérature. Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège (diffusion Droz).

Michèle ROSELLINI

michele.rosellini@ens-lsh.fr

Enseigne la littérature française du XVII^e siècle à l'ENS de Lyon. Elle appartient à l'UMR CNRS 5037 (Histoire de la Pensée Classique). Dans ce cadre elle a participé au séminaire animé par Catherine Volpilhac-Auger à l'ENS de Lyon sur l'Écriture de l'Histoire, de 2000 à 2006. Spécialiste des libertins érudits, elle a publié des ouvrages destinés aux candidats à l'agrégation sur Charles Sorel, Cyrano de Bergerac, Théophile de Viau (éd. Atlande, « Clefs Concours Lettres », 2000, 2005, 2008). Son autre spécialité, les bibliothèques et la lecture, l'a conduite à participer à des colloques consacrés à ces questions, d'où sont issues les deux communications suivantes : « La Bibliothèque française de Charles Sorel : intégration ou liquidation de la bibliothèque humaniste ? », dans *L'Idée des biblio-*

thèques à l'Âge classique, Jean-Marc Chatelain et Bernard Teyssandier (dir.), *Littératures classiques*, n° 66, automne 2008 ; « La bibliothèque de Don Quichotte et ses avatars français au XVII^e siècle », dans *Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités*, Claudine Nédélec (dir.), Artois Presses Université, 2009. Elle prépare au sein d'une équipe du GRIHL (EHESS/Paris III) l'édition critique de *La Bibliothèque française* de Charles Sorel (à paraître en 2010 aux Éditions Honoré Champion) et un recueil collectif consacré à l'« Écriture biographique du XVII^e au XXI^e siècle », issu du séminaire sur l'Écriture de l'Histoire de l'ENS Lyon (à paraître en 2010 aux Presses universitaires de Toulouse-Le Mirail, coll. « Cribles XVI^e-XVII^e »).

Anouchka VASAK

anouchka.vasak-chauvet@wanadoo.fr

Ancienne élève de l'ENS de Fontenay, Maître de conférences en littérature française à l'Université de Poitiers, membre de l'équipe Forell B2 (histoire et poétique des genres) et co-animatrice du réseau pluridisciplinaire « perception du climat » à l'EHESS. S'intéresse aux « Lumières tardives », à la transition Lumières-romantisme, et en particulier aux textes scientifiques, notamment relatifs à la météorologie, de la période. A publié chez Champion *Météorologies, discours sur le ciel et le climat, des Lumières au romantisme* (2007), et en collaboration avec E. Le Roy Ladurie un *Abrégé d'histoire du climat* (Fayard, 2007). Elle a travaillé également sur les textes des premiers aliénistes français et a récemment publié « Révolution et aliénation : aux origines du "mal du siècle" » (dans *Romantisme et révolution(s), Les Cahiers de la NRF*, Gallimard, 2008) et « Nostalgie, hystérie, mélancolie dans la Nosographie philosophique de Philippe Pinel » (dans *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : littérature-philosophie-histoire-sciences* aux Presses Universitaires de Laval, 2008).

Catherine VOLPILHAC-AUGER

catherine.volpilhac@ens-lsh.fr

Professeur à l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines (Lyon), où elle a organisé de 2002 à 2006 un séminaire sur l'écriture de l'histoire du XVII^e au XIX^e siècle, avec M. Rosellini et S. Mombert, elle est membre de l'UMR CNRS 5037. Codirecteur des *Œuvres complètes* de Montesquieu, elle est spécialiste de la pensée politique et historique de cet auteur, sur lequel elle a publié plusieurs ouvrages et une trentaine d'articles, éditant également ses notes de lecture (*Geographica*, Oxford, 2007), le manuscrit de travail de *L'Esprit des lois* (2 vol., Oxford, 2008) et les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*

et de leur décadence (« Folio Classique », 2008), et dirigeant (avec C. Larrère) le *Dictionnaire électronique Montesquieu* (<http://dictionnaire-montesquieu.ens-lsh.fr>, 2008). Elle a travaillé sur l'Antiquité au XVIII^e siècle (*Tacite en France de Montesquieu à Chateaubriand*, Oxford, 1993 ; *L'Antiquité au XVIII^e siècle*, en collab. avec E. Flamarion, numéro spécial 1995 de la revue *Dix-huitième siècle* ; *L'Antiquité au miroir du Grand Siècle : la collection* Ad usum Delphini, Grenoble, 2000), et plus récemment sur l'œuvre historique de Voltaire, notamment *l'Essai sur les mœurs*, auquel elle a consacré plusieurs contributions en collaboration avec Olivier Ferret.