

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Sylvie SERVOISE 7

Allégorie ou littéralité : la dystopie et la Shoah

Susan Rubin SULEIMAN 15

Première partie

LA DYSTOPIE À LA CROISÉE DES HISTOIRES ET DES GENRES

Rafè e Micropiede de Giovanni Arpino : voyage vers les villes invisibles

Francesca ORESTANO 29

Petits Poucets en dystopie, avec les contes pour viatique

Christiane CONNAN-PINTADO 49

L'enfant-artiste et les savoirs bricolés de l'écriture postapocalyptique :

Enig Marcheur de Russell Hoban

Elaine DESPRÉS 63

Lord of the Flies de William Golding (1954) ou la dystopie du genre

Anne-Laure FORTIN-TOURNÈS 79

*Deuxième partie***NAÎTRE ET GRANDIR EN DYSTOPIE**

« Et si les nouveau-nés faisaient des rêves, personne n'en savait rien » :
statut du nourrisson dans les récits dystopiques jeunesse contemporains
Manon GRAND 95

Apprendre, jouer, grandir dans un univers dystopique
Esther LASO Y LEÓN 107

La politisation du mal : une spécificité dystopique ?
Eléonore HAMAIDE-JAGER 123

L'enfance, partout et nulle part :
à propos de *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood
Juliette MORICE 137

*Troisième partie***SYMBOLIQUES DE L'ENFANCE EN DYSTOPIE**

La vacance et l'oubli.
L'enfance comme dystopie chez Barrie, Golding et Kundera
Déborah LÉVY-BERTHERAT 155

Enfants barbares :
l'apocalypse comme faillite de la transmission
dans *The Scarlet Plague*, *Quinzinzinzili* et *L'Uomo verticale*
Jean-Paul ENGÉLIBERT 169

Enfance, langage et humanité dans quelques dystopies de langue anglaise
Frédéric REGARD 181

Enfance et *infantia* de l'utopie. Adorno, lecteur d'Huxley
Patrick SAVIDAN 195

Conclusion

Sylvie SERVOISE 211

Index 215

Les auteurs XXX