

LES AUTEURS

Eugenio AMATO

Eugenio Amato est professeur de langue et littérature grecques à l'université de Nantes. Parmi ses publications les plus récentes, on citera l'édition critique avec traduction et commentaire dans la « CUF » des œuvres de Favorinos d'Arles (vol. I, Paris, 2005 ; vol. III, Paris, 2010), l'édition critique dans la « BT » des œuvres rhétoriques et sophistiques de Procope de Gaza (Berlin-New York, 2009) et des *Progymnasmes* de Sévère d'Alexandrie (Berlin-New York, 2009) – dont il a procuré en même temps, en collaboration avec G. Ventrella, une traduction commentée (Berlin-New York, 2009) –, l'édition italienne de la *Description de la Terre habitée* de Denys le Périégète (Milan, 2005), l'édition critique avec introduction et commentaire des discours 54-55 et 70-72 de Dion de Pruse (Tübingen, 2009). Il a édité dans la collection « Latomus » les *Approches de la Troisième Sophistique. Hommages à Jacques Champ* (Bruxelles, 2006). Il travaille actuellement à l'édition critique avec traduction et commentaire dans la « CUF » du *De exilio* de Favorinos et des *Discours* de Chorikios de Gaza. Il prépare en outre une traduction italienne (*princeps*) des œuvres « profanes » de Procope de Gaza et des *Discours* de Dion de Pruse.

Christophe BADEL

Né en 1958, Christophe Badel a enseigné l'histoire romaine à l'université de Rennes II comme maître de conférences (1994-2003) puis comme professeur (depuis 2003). Titulaire d'un doctorat d'histoire sur le personnel administratif à la fin des Sévères (1994), il s'est ensuite orienté vers l'étude des modèles sociaux dans son habilitation (2002), qui a été publiée sous le titre *La Noblesse de l'Empire romain. Les masques et la vertu*, Seyssel, Champ Vallon, 2005. Il étudie actuellement le modèle aristocratique romain sous toutes ses facettes, cherchant à déter-

miner ses différents marqueurs et à les confronter à ceux d'autres périodes, faisant appel à l'histoire du genre (modèle féminin de la noblesse) comme de l'alimentation (fonctionnement du banquet aristocratique).

Marie-Françoise BASLEZ

Marie-Françoise Baslez, professeur d'histoire des religions à l'université de Paris-Sorbonne, est spécialiste des questions de religion et de culture dans l'Orient hellénistique et romain et s'intéresse en particulier aux contacts entre les différentes religions, aux phénomènes d'interaction autant que de marginalisation et de dissidence. Elle a publié *Les persécutions dans l'Antiquité*, Paris, Fayard, 2007.

Guillaume CASSEGRAIN

Guillaume Cassegrain enseigne l'histoire de l'art moderne à l'université Lyon 2. Il vient de publier *Tintoret*, Hazan, 2010, et va publier un autre livre sur la réception critique de Michel-Ange au XVI^e siècle : *Michel-Ange, un portrait d'encre*, Hazan, 2011.

Juan Carlos D'AMICO

Professeur des universités depuis 2009, Juan Carlos D'Amico enseigne l'italien à l'université de Caen. Il est l'auteur de plusieurs articles sur la Renaissance italienne publiés dans différentes revues spécialisées et d'un ouvrage intitulé *Charles Quint maître du monde : entre mythe et réalité*, édité en 2004 aux Presses Universitaires de Caen. Il a aussi dirigé la publication, en 2001, des actes du colloque international *De la politesse à la politique. Recherches sur les langages du Livre du Courtisan* et d'un ouvrage collectif intitulé : *L'homme de la Providence : de l'Histoire au Mythe*. Il a récemment publié, toujours aux Presses Universitaires de Caen, un ouvrage consacré à la personnification de Rome au Moyen Âge intitulé : *Le mythe impérial et l'allégorie de Rome entre Saint-Empire, Papauté et Commune*.

Juliette DROSS

Juliette Dross est maître de conférences en langue et littérature latines à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV). Elle est membre de l'équipe de recherche « Rome et ses Renaissances » (EA 4081, Paris-Sorbonne). Ses travaux portent sur la rhétorique et la philosophie romaines, notamment sur le stoïcisme, et tout particulièrement sur l'usage philosophique de la rhétorique de l'image. Elle a consacré à ces questions son ouvrage *Voir la philosophie. Les représentations de la philosophie à Rome*, Paris, 2010, Les Belles Lettres, coll. « Études anciennes », ainsi qu'une dizaine d'articles.

Jacqueline FABRE-SERRIS

professeur de littérature latine à l'université de Lille 3, Jacqueline Fabre-Serris co-dirige la revue *Dictynna* et la collection « Mythographes » aux Presses Universitaires du Septentrion. Elle est responsable de 3 réseaux de recherche internationaux : sur « La poésie augustéenne », sur « La tradition mythographique de l'Antiquité au XVII^e siècle (Polymnia) », sur les *Gender Studies* dans l'Antiquité (EuGeStA), et rédactrice en chef des sites Polymnia et EuGeStA. Elle est l'auteur de plusieurs articles et de trois livres : *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide* (Paris, 1995) ; *Mythologie et littérature à Rome. La réécriture des mythes aux I^{ers} siècles avant et après J.-C.* (Lausanne, 1998) ; *Rome, l'Arcadie et la mer des Argonautes. Essai sur la naissance d'une mythologie des origines en Occident* (Lille, 2008).

Antonella FENECH KROKE

Historienne de l'art, Antonella Fenech Kroke est une spécialiste de l'œuvre de Giorgio Vasari et des arts de la Renaissance italienne. Ancienne boursière de l'École française de Rome (2006), du Kunsthistorisches Institut in Florenz (2010) et pensionnaire de la Villa Médicis (avril 2007-octobre 2008), elle est membre du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance (HiCSA-université Paris 1) et de l'Association des historiens de l'Art italien. En plus de l'enseignement (université Paris 1, université Paris 4, université Paris 10, Institut national du Patrimoine, École du Louvre), elle poursuit une activité scientifique en publiant ses recherches dans des revues internationales et des ouvrages spécialisés ; sa monographie intitulée *Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie* est parue en 2011 (Florence, Olschki).

Philip FORD

Philip Ford est professeur de littérature française et néo-latine à l'université de Cambridge et spécialiste des rapports entre l'humanisme et la poésie. Il a publié *George Buchanan, Prince of Poets* (1982), un livre sur les *Hymnes* de Ronsard (1997), une édition annotée de Jean Dorat, *Mythologicum, ou interprétation mythologique de l'Odyssée X-XII et de L'Hymne à Aphrodite* (Genève, Droz, 2000) et les actes de douze colloques sur la Renaissance française et la littérature néo-latine. Il a récemment publié *De Troie à Ithaque : Réception des épopées homériques à la Renaissance* (Genève, Droz, 2007). Il est président de l'Association internationale des études néo-latines et de la Fédération internationale des sociétés et des Instituts pour l'étude de la Renaissance.

Alain GIGANDET

Né en 1948, Alain Gigandet est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et maître de conférences en histoire de la philosophie ancienne à l'université de Paris Est Créteil. Il a rédigé plusieurs ouvrages et de nombreux articles sur l'épicurisme ancien et sur sa réception moderne et contemporaine, de Montaigne et Diderot à Leo Strauss et Foucault.

Rosanna GORRIS CAMOS

Née en 1958, Rosanna Gorris Camos est *Professore Ordinario* de Littérature française à l'université de Vérone, après avoir enseigné comme maître de conférences (*ricercatore*, université de Ferrare de 1990 à 1998) et comme professeur associé (*professore associato*, université de Milan, de 1998 à 2003). Docteur en littérature française (*Francesistica*) et spécialiste de la littérature française de la Renaissance, elle est l'auteur de plusieurs volumes et éditions critiques parmi lesquels: Guy Le Fèvre de la Boderie, *Diverses Meslanges Poétiques*, édition critique, introduction et notes par Rosanna Gorris, Genève, Droz 1993, 476 pp. ; *Alla Corte del Principe: romanzo, alchimia, scienza e politica tra Italia e Francia nel tardo Rinascimento*, avec une préface de Jean Balsamo, Ferrare, « Annali dell'Università di Ferrara », sezione VI Lettere, IX, 1, 1996, 290 p. ; *Le Tasse et l'Arioste en France*, Introduction, Conclusion et Bibliographie par Rosanna Gorris Camos, "Cahiers Saulnier", n° 20, Paris, PENS, 2003, 304 p. Elle est l'auteur d'une centaine d'essais et articles publiés dans des volumes collectifs et dans des revues italiennes et étrangères. Elle a également dirigé la publication des actes de plusieurs colloques (*Macrocosmo-Microcosmo. Scrivere e pensare il mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Verona, 23-25 maggio 2002, Fasano, Schena, 2004, 304 p. ; *Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance*, actes du colloque international de Saint-Vincent (Vallée d'Aoste), les 22-23 novembre 2002, Aoste, Musumeci, 2005, 360 p. ; « *Vite parallele* » : *memoria, autobiografia, coscienza dell'io e dell'altro*, Atti del Convegno internazionale di Verona, 20-23 maggio 2004, en collaboration avec Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, 2009, 630 p.) et d'autres volumes collectifs. Elle a rédigé des articles pour des dictionnaires (Utet, Champion, Fayard...) et a collaboré avec de différentes maisons d'édition et revues italiennes et étrangères.

Agnès GUIDERDONI

Agnès Guiderdoni est chercheur qualifié du FRS-FNRS (Belgique) et professeur de littérature française à l'université catholique de Louvain. Elle y dirige le Centre d'analyse culturel de la première modernité (GEMCA). Son domaine de

recherche est celui de la littérature emblématique et symbolique ainsi que des formes d'expression de la spiritualité en texte et en images, aux XVI^e et XVII^e siècles. Son livre *De la figure scripturaire à la figure emblématique. Emblématique et spiritualité (1540-1740)* est à paraître chez Brepols.

Edith KARAGIANNIS-MAZEAUD

Edith Karagiannis-Mazeaud est maître de conférences à l'université de Strasbourg. Ses travaux récents portent sur la Grèce antique et post-byzantine dans l'Europe humaniste de la Renaissance, son image et influence sur les arts et les spectacles et les lettres en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Elle est notamment l'auteur de *Mercure/Hermès au temps de la Pléiade* (Genève, Droz), d'*Aspects de la ruse au temps de la Pléiade* (à paraître), et co-éditeur, avec F. Lestringant et G. Tolia, du *Grand Insulaire* d'André Thevet.

Stavroula KEFALLONITIS

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay – Saint-Cloud, agrégée de lettres classiques et docteur de l'université Paris IV, Stavroula Kefallonitis est maître de conférences en langues et littératures anciennes à l'université de Saint-Étienne (PRES université de Lyon) et membre de l'UMR CNRS 5189 Histoire et Sources des Mondes Antiques (HiSoMA). Elle prépare l'édition critique du livre VII des *Antiquités romaines* de Denys d'Halicarnasse dans la collection des universités de France. Ses travaux concernent les historiens grecs, les origines de Rome, la pragmatique de l'écriture historique antique et l'espace urbain hellénistique. Url : <http://www.pyxida.fr>

Estelle LEUTRAT

Estelle Leutrat est maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Rennes 2. Elle est l'auteur d'un ouvrage intitulé *Les débuts de la gravure sur cuivre en France au XVI^e siècle (Lyon 1520-1565)* paru à Genève, chez Droz, en 2007. Pour l'essentiel, ses recherches concernent l'histoire de l'estampe et du livre illustré en Europe à l'époque moderne. Parmi ses publications récentes : « Honneur aux vaincus : autour des Troyennes et de Polyxène sacrifiée, en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle », dans Ford (P.), Capodici (L.), *Homère à la Renaissance*, Rome, Académie de France à Rome, 2011, p. 361-382 ; « Guerre de Troie et malheurs du temps. À propos de l'*Histoire de Troie* (François Desprez, rue Montorgueil) », dans Costa (S.) éd., *Illustrer l'histoire. La gravure et l'histoire. Les livres illustrés de la Renaissance et du Baroque à la conquête du passé*, Grenoble, *Les Cahiers du CRHIPA*, n° 18, 2010, p. 103-124 ; « Les Vues d'optique. Une poétique

de l'espace », dans Guillaume (J.) éd., *Jacques Androuet du Cerceau « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »*, Paris, Éditions Picard, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, p. 183-196. Elle a également publié en collaboration avec Cordélia Hattori et Véronique Meyer, *Le recueil d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVI^e-XVII^e siècle)*, Milan, Silvana Editoriale, 2010.

Pierre MARÉCHAUX

Pierre Maréchaux, membre de l'Institut universitaire de France et *Yates Fellow* du *Warburg Institute* de Londres, est professeur de littérature latine à l'université de Nantes. Il a notamment publié un essai sur Ovide (*Énigmes romaines*) ainsi que des traductions d'auteurs latins et grecs (Aristote, Lucien, Plutarque, Marc Aurèle, Sénèque, Horace, Pétrarque, etc.). Son champ de recherche concerne la mythographie antique et humaniste, l'histoire de l'herméneutique, les philosophies antiques et la musicologie.

Sylvain PIRON

Sylvain Piron est maître de conférences à l'EHESS, spécialisé dans l'étude des dissidences médiévales et de la pensée économique et politique dans la scolastique des XIII^e-XIV^e siècles.

Marylène POSSAMAI-PÉREZ

Professeur de langue et littérature médiévale à l'université Lyon2-Lumière, Marylène Possamai-Pérez est l'auteur d'une thèse d'état sur l'*Ovide moralisé*, publiée sous le titre *L'Ovide moralisé, essai d'interprétation*, Paris, Champion, 2006. Elle a traduit Jean Froissart, *Le Joli Buisson de Jeunesse*, Paris, Champion, 1995, et a dirigé le volume *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé*, Paris, Champion, 2009. Membre de l'UMR CIHAM (Centre international d'histoire et d'archéologie médiévales), elle dirige et a dirigé des programmes de recherche sur ce texte, témoin capital des mentalités de l'âge gothique. Elle fait partie de l'équipe de chercheurs qui prépare l'édition critique du texte à partir de tous les manuscrits existants. Elle a publié dernièrement « La figure de l'oiseau dans l'*Ovide moralisé* », *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge, Senefiance*, 54, CUERMA, Aix-en-Provence, 2009, p. 269-281 ; « Comment raconter et interpréter au Moyen Âge les récits d'agression sexuelle de la mythologie antique? », *La mythologie: de l'antiquité à la modernité, Appropriation – Adaptation – Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 183-196 ; « La réécriture de la complainte de Didon », Éditer, traduire ou adapter

les textes médiévaux, Lyon, CEDIC, 2009, p. 239-248. Elle est spécialiste de latin médiéval et de la réception de l'Antiquité au Moyen Âge (traduction, allégorie).

Olivier POT

Professeur à l'université de Genève, Olivier Pot a travaillé sur Ronsard (*Inspiration et mélancolie*, 1990), Montaigne (*L'Inquiétante étrangeté*, 1993) et Aubigné (*Entre Clio et Melpomène*, 2010). Il est l'éditeur de Rousseau (Pléiade, Gallimard, 1995) ainsi que l'auteur d'articles sur Voltaire, Balzac, Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Proust. Entre autres ouvrages collectifs, il a publié *Les Origines du langage. Une encyclopédie poétique*, 2007.

Bernard POUDERON

Bernard Pouderon est professeur de littérature grecque tardive à l'université de Tours et membre de l'Institut universitaire de France (chaire « hellénisme et christianisme »). Il a publié plusieurs ouvrages sur le christianisme primitif : *Athénagore d'Athènes* (Paris, 1989) ; *D'Athènes à Alexandrie. Études sur Athénagore* (Québec-Louvain, 1997) ; *Les Apologues grecs* (Paris, 2005) ; *La genèse du roman pseudo-clémentin*, Louvain (sous presse), ainsi que les éditions critiques de l'œuvre des apologues Athénagore (Paris, 1992), Aristide (Paris, 2003) et Pseudo-Justin (Paris, 2009). Il édite la série des colloques de Tours sur l'ancien roman (I à V) et celle des colloques de Patristique communs à Tours et à Paris (I à V). Il dirige actuellement l'entreprise d'édition d'une *Histoire de la littérature grecque chrétienne* (un volume paru, un second à paraître).

Ilaria L. E. RAMELLI

Titulaire d'un doctorat en études classiques et d'un master de philosophie (Institut catholique et université de Milan), Ilaria Ramelli a été tour à tour assistante en histoire romaine, en historiographie ancienne, en philosophie ancienne et professeur en histoire du Proche-Orient romain. Elle a été récompensée par le *Premio A. Gemelli* en 1996 et 1997 et par le *Premio Internazionale di Cultura Classica M. Gigante* en 2006. Elle a été régulièrement invitée dans des colloques et pour des conférences en Europe et en Amérique du Nord. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *I romanzi antichi e il Cristianesimo* (Madrid, 2001) ; *Allegoria* (Milan, 2004) ; *Tutti i commenti a Marziano* (Milan, 2006) ; *Allegoristi dell'età classica* (Milan, 2007) ; *Gregorio di Nissa sull'Anima e la Resurrezione* (Milan, 2007) ; *Hierocles the Stoic* (Leyde, 2009) ; *Bardaisan of Edessa* (Piscataway 2009) ; *Apocatastasi* (Milan, 2010).

Anne ROLET

Agrégée de lettres classiques, Anne Rolet est maître de conférences en langue et littérature latines à l'université de Nantes et membre junior de l'Institut universitaire de France (promotion 2007). Spécialiste d'emblématique et de poésie néo-latines, elle a rédigé une thèse de doctorat intitulée *Les Symbolicae quaestiones d'Achille Bocchi (Bologne, 1555) : recherches sur les modèles littéraires, philosophiques et spirituels d'un recueil d'emblèmes à l'époque de la Réforme*, à paraître chez Brépols dans la collection *Monothéisme et philosophie* dirigée par Carlos Lévy. Elle a rédigé une trentaine d'articles sur Achille Bocchi et achève un ouvrage intitulé *Emblématique, philosophie et religion à Bologne au XVI^e siècle* : autour de l'Academia Bocchiana. Elle travaille actuellement, en collaboration avec Stéphane Rolet, à la traduction commentée des *Epigrammata* du poète néerlandais de langue latine Jean Second, dans le cadre de la publication des *Opera omnia* de cet auteur aux éditions Droz, sous la direction de P. Galand-Hallyn et M. van der Poel. En collaboration avec Christophe Carraud et Anne-Laure Sweiker, elle prépare une traduction commentée des *Disputationes Camaldulenses* de Cristoforo Landino. Elle dirige avec Stéphane Rolet la revue *Silves grecques, Silves latines* aux éditions Atlande. Elle a également dirigé l'ouvrage *Protée en trompe-l'œil. Genèse et survivances d'un mythe, de l'Antiquité à la Renaissance*, paru aux PUR en 2010.

Stéphane ROLET

Stéphane ROLET est maître de conférences (latin) à l'université de Paris VIII-Vincennes/Saint-Denis et chargé de conférence à l'EPHE. Après un doctorat consacré aux « *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano (1556) : somme et source du langage symbolique de la Renaissance », il s'est intéressé à l'histoire des symboles de la tradition gréco-latine et, en particulier, à leur réception à la Renaissance.

Gilles SAURON

Gilles Sauron, ancien élève de l'École normale supérieure, ancien membre de l'École française de Rome, a été assistant de langue et littérature latines à l'université de Bordeaux III, maître de conférences puis professeur d'archéologie à l'université de Bourgogne et est actuellement professeur d'archéologie romaine à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Auteur d'une thèse intitulée *Quis deum? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat* (BEFAR, 285, Rome, 1994), G. Sauron a publié différents essais sur l'art romain, *La grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévote de Dionysos* (Picard, Paris, 1998, Jaca Book, Milan, 2010), *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome* (Picard 2000), *La pein-*

ture allégorique à Pompéi. *Le regard de Cicéron* (Picard, Paris, Jaca Book, Milan, 2007), *Dans l'intimité des maîtres du monde. Les décors privés des Romains* (Picard, Paris, Jaca Book, Milan, 2009). G. Sauron fonde ses analyses sur une confrontation entre les sources textuelles, la tradition iconographique et les ensembles monumentaux légués par l'Antiquité, et s'intéresse particulièrement à la sémantique architecturale, au symbolisme ornemental et aux rapports de formes et de significations entre les décors publics et les décors privés des Romains.

Valentina SEBASTIANI

Après ses études dans les universités de Trente, Cagliari, Venise et Bâle, Valentina Sebastiani a obtenu le titre de « Dottore di ricerca » à l'Institut universitaire européen à Fiesole en 2010, avec une thèse intitulée : *Il privilegio di pubblicare Erasmo. Johannes Froben (1460c.-1527), stampatore di Basilea*. Elle a publié récemment : « Acquistare le verità di Erasmo : pubblico e lettori delle edizioni Johannes Froben di Basilea (1515-1527) » in B. Borello (éd.) *Pubblico e pubblici di Antico Regime*, Pisa, Pacini 2009, p. 21-48 ; « Fabbricare la cultura degli umanisti. Johannes Froben (1460c.-1527), stampatore di Erasmo » in *Famiglia e religione in Europa nell'età moderna*. Convegno di Studi in onore di Silvana Seidel Menchi, Rovereto-Trento 16-18 giugno 2010, Roma, Edizioni di Storia e Società, en cours de publication.

Vincent ZARINI

Vincent Zarini, après avoir enseigné aux universités de Metz et de Nancy, est depuis 2002 professeur de littérature latine de l'Antiquité tardive à l'université Paris-Sorbonne Paris IV. Il est par ailleurs directeur de l'Institut d'études augustiniennes, composante du Laboratoire d'études sur les monothéismes (UMR 8584 du CNRS, dirigée par Olivier Boulnois).

Ses recherches portent sur les rapports entre littérature, politique et spiritualité, essentiellement à travers la poésie latine des IV^e-VI^e siècles. Auteur d'une cinquantaine d'articles, il a par ailleurs publié trois livres : *Berbères ou barbares ? Recherches sur le livre second de la Johannide de Corippe* (Nancy-Paris, ADRA-De Boccard, 1997), *Rhétorique, poétique, spiritualité : La technique épique de Corippe dans la Johannide*, Turnhout, Brepols, 2003, et, avec Perrine Galand-Hallyn, *Manifestes littéraires dans la latinité tardive : Poétique et rhétorique*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 2009.