

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : LE MONOLOGUE CONTRE LE DRAME ? UNE QUESTION OUVERTE	
Françoise DUBOR et Françoise HEULOT-PETIT	7

Première partie

Le monologue : un insaisissable objet

CHAPITRE I : LE MONOLOGUE, LA QUESTION DES DÉFINITIONS	
Françoise DUBOR	21

CHAPITRE II : L'ENVERS DU MONOLOGUE	
Joseph DANAN	43

CHAPITRE III : EN QUÊTE DU TG STAN : SPECTATEUR EN MONOLOGUES POUR ACTEUR POLYPHONIQUE	
Anne PELLOIS.....	53

Deuxième partie

Altérités du sujet monologuant

CHAPITRE IV : ACTEUR CHARNEL/PARTENAIRE VIRTUEL : L'ALTÉRITÉ EN JEU DANS LES SOLOS GRÂCE AUX TECHNOLOGIES DE L'IMAGE	
Edwige PERROT.....	73

CHAPITRE V : MONOLOGUE ET QUÊTE IDENTITAIRE	
Irène ROY	85

CHAPITRE VI : LE SOLO CHEZ VALLETTI : L'IMPOSTURE DU MONOLOGUE	
Mireille LOSCO-LENA	95
CHAPITRE VII : DIRE SES PROPRES MOTS LE MONOLOGUE AU FÉMININ	
Lucie ROBERT	111

Troisième partie

Le monologue: une parole au bord du silence

CHAPITRE VIII : COPI-CRESSOLE LE MONOLOGUE EXTÉRIEUR DE LA « FOLLE »	
Isabelle BARBÉRIS	123
CHAPITRE IX : LES « CHANTS » DE LA DÉSOLATION DANS <i>OÙ VAS-TU JÉRÉMIE?</i> DE PHILIPPE MINYANA	
Marie-Isabelle BOULA DE MAREUIL	135
CHAPITRE X : <i>UN JOUR EN ÉTÉ</i> DE JON FOSSE : MONOLOGUE INTÉRIEUR ET DRAME MYSTIQUE	
Marie VANDENBUSSCHE	147
CHAPITRE XI : LE DIALOGUE DES MONOLOGUES : NOTES SUR DES QUESTIONS DE MISE EN SCÈNE	
Jean-Pierre RYNGAERT	157

Quatrième partie

**Écritures inédites du monologue
le postdramatique en question**

CHAPITRE XII : LE PROJET ANDERSEN : AU CARREFOUR DE LA TOILE ET DU CONTE	
Chantal HÉBERT	167
CHAPITRE XIII : NI MONOLOGUE, NI DIALOGUE : DÉSTRUCTURER LA PRISE DE PAROLE POUR LIBÉRER LA PAROLE ELFRIEDE JELINEK ET LE THÉÂTRE « POSTDRAMATIQUE »	
Gérard THIÉRIOT	179

CHAPITRE XIV : LE MONOLOGUE COMME ASSISE DU DRAME ? L'EXEMPLE DU THÉÂTRE DE BERNARD-MARIE KOLTÈS Cyril DESCLÉS.....	189
CHAPITRE XV : MÜLLER CHEZ VASSILIEV : MÉDÉE-MATÉRIAU, CONSTRUCTIONS ET DÉCONSTRUCTIONS D'UN MONOLOGUE Christophe BIDENT.....	207
INDEX.....	221
BIBLIOGRAPHIE.....	229
LES AUTEURS.....	235