

# Le belcanto

## Qu'en ont fait les enseignants?

Isabel Balmori

2020

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**Q**U'EST-CE que le belcanto? Devant une grande variété de définitions, Isabel Balmori se positionne comme enseignante du chant, associant son expérience comme musicienne à la méthodologie de recherche scientifique de la didactique.

Le belcanto est souvent décrit comme un monde idéal, difficile à atteindre, qui séduit par l'étrangeté de ses voix et les capacités hors du commun de ses chanteurs. L'autrice s'intéresse plutôt au belcanto du quotidien, à celui qui correspond à une réalité des pratiques. Elle a recours à des témoignages laissés par l'écrit, depuis le début du xvii<sup>e</sup> siècle : traités, méthodes mais également récits d'apprentissage ou romans.

La transposition didactique est au cœur de son travail. Comment des savoirs et des pratiques, transmis pendant des générations de maître à disciple, ont-ils été scripturalisés et présentés comme la référence institutionnalisée du « bien faire »? Quel intérêt, pour des praticiens et didacticiens aujourd'hui, de se pencher sur cet immense chantier de construction de savoirs en constante ébullition?