

Sommaire

| | |
|---|-----|
| 1. L'essai | 11 |
| 2. Le cinéma | 13 |
| 3. L'indien..... | 17 |
| 4. Premières rencontres | 21 |
| 5. Cinéma et tradition..... | 25 |
| 6. L'expérience..... | 27 |
| 7. L'exposition | 31 |
| 8. Le temps | 39 |
| 9. Le mouvement..... | 43 |
| 10. Le récit..... | 47 |
| 11. L'écriture fragmentaire | 53 |
| 12. Le métier | 57 |
| 13. L'autoreprésentation..... | 61 |
| 14. La leçon du cinéma | 67 |
| 15. L' illusion des images animées..... | 71 |
| 16. La double vie du spectateur..... | 77 |
| 17. La disparition..... | 79 |
| 18. La mort..... | 83 |
| 19. Le face à face | 85 |
| 20. Images croisées..... | 91 |
| 21. L'effet autoportrait..... | 95 |
| 22. S'extraire du monde | 101 |
| 23. La chambre de tous les échos | 107 |
| Films cités | 111 |
| Bibliographie..... | 113 |