

Les autrices et auteurs

Danièle Alexandre-Bidon, retraitée active, est médiéviste, membre associée du CRH-EHESS Paris, membre associée du CRAHAM, université de Caen, et spécialiste de la BD. Longtemps membre du jury du prix de la BD historique au salon du livre d'histoire de Blois, elle appartient au comité d'orientation de la Cité de la BD et de l'image – Angoulême. Après avoir longtemps exploité les sources archéologiques et les sources iconographiques médiévales, et sans renoncer pour autant à leur étude (D. Alexandre-Bidon, N. Gauffre Fayolle, P. Mane et M. Wilmart [dir.], *Le Vêtement au Moyen Âge. De l'atelier à la garde-robe*, Brepols, 2021), elle entend instituer la BD comme source historique à part entière (« Théorie des germes et grandes grippes : la bande dessinée comme source historique ? », *Carnets de l'EHESS. Perspectives sur le coronavirus*, avril 2021 [avec Margot Alexandre]). Ses toutes dernières publications croisent l'histoire médiévale et la BD (« Le “joug brutal des Normands”. La construction d'un roman national dans la bande dessinée et le cinéma » [avec Y. Chanoir], in P. Bauduin et E. D'Angelo [dir.], *Les Historiographies des mondes normands, XVII^e-XXI^e siècle : construction, influence, évolution*, Presses universitaires de Caen/CESN, 2022, p. 151-173), confrontent le 9^e art et la culture matérielle contemporaine (« Un miroir des arts ménagers : le 9^e art. Cuisiner dans la bande dessinée, des années 1900 aux années 2000 », in Aurélie Brayet [dir.], *Le Goût des techniques. Arts ménagers culinaires : culture et techniques, e-Phaïstos*, 2022), et enfin étudient la BD au prisme de l'histoire de la santé et sur la longue durée (voir ses trois articles, en collaboration avec M. Alexandre, dans le dossier *Fin(s) du monde*, dans la revue en ligne *Neuvième art* 2.0).

Frédéric Chauvaud, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers (Criham et MSHS), est un spécialiste de l'histoire

pénale, de la violence et des corps brutalisés. Depuis plusieurs années il organise « Les Rencontres d'Angoulême. Penser et comprendre la BD ». Il a publié *Une si douce accoutumance. La dépendance aux bulles, cases et bandes dessinées* (Éditions Le Manuscrit). Il a codirigé *Les corps handicapés dans la BD*, *Gestes et bandes dessinées* et tout récemment *Squelettes, ectoplasmes et fantômes dans la BD*, *Bulles marines et cases maritimes*, *Le corps en fête dans la BD* et *La parure du corps. Le vêtement dans la BD* (tous publiés aux Presses universitaires de Rennes). Il est également l'auteur d'un livre d'entretien avec Michelle Perrot, *Punir et comprendre* (Épures, 2023)

Julien Gaillard, ingénieur de recherche à l'université de Poitiers, est docteur en histoire contemporaine à l'université de Poitiers (Criham). Spécialiste en histoire de la médecine, de la maladie et du corps malade, il a été le coordinateur technique du réseau de recherche régional Nouvelle-Aquitaine en bande dessinée. Il a participé à un ouvrage collectif *Corps handicapés et corps mutilés dans la BD* (Presses universitaires de Rennes, 2020).

Julie Gallego est maîtresse de conférences de latin (UPPA, ALTER, équipe 2). Ses recherches portent sur la bande dessinée, les séries TV, l'animation et la littérature de jeunesse. Elle a dirigé l'ouvrage collectif *La Bande dessinée historique. Premier cycle : l'Antiquité*. Elle a aussi cotrduit en latin le tome 2 de *Murena*. Ses publications principales sur la BD (une vingtaine depuis 2011) portent notamment sur les séries *Alix*, *Alix Senator*, *Murena*, *Médée*, *Astérix*, *Jhen*, *Les Schtroumpfs*, *Lucky Luke* et *Corto Maltese*. Elle est membre du prix Cheverny de la BD historique (Rendez-vous de l'histoire de Blois) depuis 2023.

Guillaume Garnier, Prag, docteur en histoire moderne et contemporaine des universités de Genève et de Poitiers, est membre du CRIHAM (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie Poitiers et Limoges) enseigne à l'INSPE de Poitiers. Il est l'auteur de *L'oubli des peines. Une histoire du sommeil (1700-1850)* [Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013]. Ses recherches portent sur l'histoire de la médecine, sur l'histoire sociale, les pratiques quotidiennes et les rythmes sociaux (discours et représentations) aux XVIII^e et

XIX^e siècles, et plus particulièrement l'histoire des nuits blanches et des événements nocturnes historiques.

Émeline Grolleau est une autrice de BD de Nouvelle-Aquitaine. Elle a publié à compte d'auteur un roman graphique autobiographique qui raconte son parcours face à la maladie, la sclérose en plaques. Elle publie aussi régulièrement des planches dessinées sur la toile et les expose. Elle est par ailleurs psychologue clinicienne et exerce en cabinet.

Pascale Hellégouarc'h, maître de conférences à l'université Sorbonne Paris Nord (Pléiade), s'intéresse à l'intertextualité, aux réécritures (notamment celles des contes de fées), à la littérature numérique (*Ethos numériques*, en collaboration avec Christèle Couleau et Oriane Deseilligny, *Itinéraires*, juin 2016) et à la bande dessinée. Elle collabore également avec la BnF pour la réalisation de dossiers pédagogiques, la conception de contenus pour des livres enrichis (*Candide*, Voltaire, BnF/Orange/Voltaire Foundation, 2015 ; *Au Bonheur des dames*, Zola, BnF/Orange/musée d'Orsay, 2017) et la rédaction de notices pour la collection « Les Essentiels » de Gallica.

Valérie Jacob-Blanchemanche, après un passage dans l'enseignement primaire, a repris des études universitaires à l'université de Lorraine et a soutenu en 2019 une thèse de doctorat en langue et littérature françaises : *Espace graphique et oralités vivaces. Lecture ethnocritique des premiers romans de Marcel Aymé*. Elle fait partie du laboratoire CREM (Centre de recherche sur les médiations) et ses recherches s'orientent actuellement vers les imaginaires de la bande dessinée, des romans graphiques et participent plus largement aux questionnements soulevés par l'analyse de la littérature du XX^e et XXI^e siècles sous le prisme large des sciences humaines.

Jean-Philippe Martin est un spécialiste de la bande dessinée, il a collaboré aux revues *Neuvième art*, *PLG*, *Art Press*, *Bang !*, *Critix*... Pour la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, dont il est actuellement le directeur des publics et de la lecture publique en charge de l'éducation artistique et culturelle, il a participé à la conception de nombreuses expositions (« Cent pour cent », « Le monde magique des

Moomins »...) et contribué à la rédaction de *Cosey d'est en ouest*, *Maîtres de la bande dessinée européenne*, *La bédéthèque idéale*, *Le guide de l'auteur de bande dessinée*. Il a dirigé les ouvrages *Comics Park* ou *Les Jardins de la bande dessinée*. Responsable des universités d'été de la Cité puis des Rencontres nationales de la bande dessinée, il est membre du conseil scientifique de Penser la bande dessinée.

Gilles Menegaldo est professeur émérite de littérature et cinéma à l'université de Poitiers, fondateur et ancien directeur du département arts du spectacle, et président d'honneur de la SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone). Il est l'auteur de *Dracula, la noirceur et la grâce* (avec A.-M. Paquet-Deyris, 2006) et de nombreux articles sur la littérature et le cinéma fantastique anglosaxon et le cinéma hollywoodien et européen et éditeur ou coéditeur de 36 ouvrages collectifs. Dernières publications : *King Vidor, odyssée des inconnus*, (avec J.-M. Lecomte), *CinémAction* (2014), *Le Western et les mythes de l'Ouest* (avec L. Guillaud, Presses universitaires de Rennes, 2015), *Sherlock Holmes, un limier pour le XXI^e siècle* (avec H. Machinal et J.-P. Naugrette, Presses universitaires de Rennes, 2016), *Lovecraft au prisme de l'image* (avec C. Gelly, Le Visage vert, 2017), *Tim Burton, a Cinema of Transformations* (PULM, 2018), *Spectres de Poe* (avec J. Dupont, Le Visage vert, 2020), *Le Goût du noir* (avec M. Petit, Presses universitaires de Rennes, 2020), *Dark Recesses in the House of Hammer* (avec M. Boissonneau et A.-M. Paquet-Deyris, Peter Lang, 2022) et *Le Studio Hammer. Laboratoire de l'horreur moderne ?* (avec M. Boissonneau et A.-M. Paquet-Deyris, Le Visage vert, 2023).

Agatha Mohring est maîtresse de conférences en image et civilisation hispanique à l'université d'Angers. Ses thématiques de recherche sont : la bande dessinée et le roman graphique espagnols (XX^e et XXI^e siècles), la représentation de l'intime et du corps, les relations intermédiales et la bande dessinée, la mémoire de la guerre civile et du franquisme en bande dessinée. Depuis 2021, elle coporte le projet de recherche PICT (« Penser, traduire et représenter les corps : dire l'intime ») et coréalise le podcast PICT. Depuis 2025, elle coporte le projet de recherche TRACES

(« Étude des représentations des camps de concentration dans le roman graphique. Regards croisés Allemagne-Espagne-France »).

Ana Oancea est Associate Professor of French à l'université de Delaware aux États-Unis. Elle a obtenu son doctorat en lettres françaises à l'université Columbia, se spécialisant dans la littérature et la culture du XIX^e siècle. Son livre *Dangerous Creations: The Invento Novel in Fin-de-siècle France* (UTP, 2025) combine les études littéraires et l'histoire des sciences dans une investigation du personnage de l'inventeur dans les romans naturalistes, décadents et d'anticipation datant de la fin de siècle. Elle s'intéresse aussi à la culture visuelle et à l'adaptation des ouvrages littéraires au cinéma et dans des autres médias. Ses articles dans ce domaine ont paru ou sont à paraître dans des revues telles qu'*Études francophones*, *Forum for Modern Language Studies*, *French Forum* et *Romance Notes*.

Camille Roelens est maître de conférences HDR à l'université Claude Bernard Lyon 1, INSPE de la Loire, laboratoire Éducation, cultures, politiques. Docteur en philosophie de l'éducation, ses recherches sur la bande dessinée – en particulier franco-belge des cinquante dernières années –, ayant donné lieu à de précédentes participations aux rencontres d'Angoulême, mobilisent essentiellement l'approche herméneutique et les ressources heuristiques de l'histoire des idées politiques, morales et culturelles. Cela s'inscrit dans un projet compréhensif plus global de l'expérience subjective et démocratique contemporaine et des sociétés des individus. Elle a notamment publié : *Quelle autorité dans une société des individus ?* (PURH) et *Manuel de l'autorité. La comprendre et s'en saisir* (Chronique sociale).