

Table des matières

<i>Préface</i>	7
<i>Introduction</i>	11

Première partie **DU PHONOGRAPHE AU DISQUE POLITIQUE (1878-1929)**

Chapitre I

1878-1908 : Imaginaires du son enregistré	23
Imaginaires d'une machine primitive	23
Premiers perfectionnements, premiers usages politiques	26
Fidélité et pouvoir de création	32
L'orateur mis en cylindres	37

Chapitre II

1909-1917 : Faire des mondes	45
L'avènement du disque	45
Discographier un univers politique	50
Mises en forme, amplifications et conflits	54

Chapitre III

1917-1929 : La reconnaissance d'une puissance politique	65
Le disque espion	65
Le disque subversif	70
Le disque électrique	73

Deuxième partie
LES DISPOSITIFS
DE LA PROPAGANDE SONORE ENREGISTRÉE

Chapitre IV

L'Action française : une révolution inachevée	87
Jacques Hébertot, les arts et la politique.....	87
Une reconversion	90
Avec Daudet vers la propagande	92
Les disques Hébertot en leurs temps.....	98

Chapitre V

La SFIO : le disque en étoile	103
Le disque socialiste.....	103
Ersa, « LVDN », et l'imaginaire de la puissance politique du disque.....	110
Faire participer, rassembler, joindre	115
Avec la presse, la radio et le cinéma	118
Faire exister le disque socialiste.....	125

Chapitre VI

Le parti radical : l'urgence d'attendre	135
--	-----

Chapitre VII

La SFIC : politiques du son technicisé	147
Le désir d'un dispositif sonore de conversion.....	147
La matrice du disque communiste.....	151
Conquérir par le disque en 5 ans?	155
Vers la clandestinité.....	161

Chapitre VIII

La SFIC : politique de la culture musicale	165
Politique et culture.....	165
La pointe d'un dispositif de diffusion culturelle.....	169

Troisième partie
CONTENUS

Chapitre IX

Catalogues	181
Définition et description	181
Baliser une offre.....	184
... pour baliser son écoute.....	187

Chapitre X

Esthétiser les voix parlées	195
Présences	195
Effets politiques du discours discographié.....	201
Une esthétisation oratoire de la politique.....	209

Chapitre XI

Politiser la musique enregistrée	219
Réertoires	219
Choisir, extraire	224
Insuffler, configurer	237

Quatrième partie
USAGES

Chapitre XII

Atteindre par le son	251
Sédentarité	251
Nomadisme	254
Amplifications	262

Chapitre XIII

Préparations et réalisations	271
Préconiser	271
Rythmer	274
Ritualiser	280

Chapitre XIV

Espace-temps	289
À la maison et hors les murs.....	289
La réunion privée	292
La réunion publique.....	297
Conclusion	307
Bibliographie.....	313