

## Table des matières

<i>Préface</i> .....	7
<i>Introduction</i> .....	11

### *Première partie* DU PHONOGRAPHE AU DISQUE POLITIQUE (1878-1929)

<i>Chapitre I</i>	
<b>1878-1908 : Imaginaires du son enregistré</b> .....	23
Imaginaires d'une machine primitive .....	23
Premiers perfectionnements, premiers usages politiques.....	26
Fidélité et pouvoir de création .....	32
L'orateur mis en cylindres .....	37

<i>Chapitre II</i>	
<b>1909-1917 : Faire des mondes</b> .....	45
L'avènement du disque .....	45
Discographier un univers politique .....	50
Mises en forme, amplifications et conflits .....	54

<i>Chapitre III</i>	
<b>1917-1929 : La reconnaissance d'une puissance politique</b> .....	65
Le disque espion .....	65
Le disque subversif.....	70
Le disque électrique.....	73

*Deuxième partie*  
**LES DISPOSITIFS**  
**DE LA PROPAGANDE SONORE ENREGISTRÉE**

*Chapitre IV*

<b>L’Action française : une révolution inachevée</b> .....	87
Jacques Hébertot, les arts et la politique.....	87
Une reconversion .....	90
Avec Daudet vers la propagande .....	92
Les disques Hébertot en leurs temps.....	98

*Chapitre V*

<b>La SFIO : le disque en étoile</b> .....	103
Le disque socialiste.....	103
Ersa, « LVDN », et l’imaginaire de la puissance politique du disque.....	110
Faire participer, rassembler, joindre.....	115
Avec la presse, la radio et le cinéma .....	118
Faire exister le disque socialiste.....	125

*Chapitre VI*

<b>Le parti radical : l’urgence d’attendre</b> .....	135
--	-----

*Chapitre VII*

<b>La SFIC : politiques du son technicisé</b> .....	147
Le désir d’un dispositif sonore de conversion.....	147
La matrice du disque communiste .....	151
Conquérir par le disque en 5 ans? .....	155
Vers la clandestinité.....	161

*Chapitre VIII*

<b>La SFIC : politique de la culture musicale</b> .....	165
Politique et culture.....	165
La pointe d’un dispositif de diffusion culturelle.....	169

*Troisième partie*  
**CONTENUS**

*Chapitre IX*

<b>Catalogues</b> .....	181
Définition et description .....	181
Baliser une offre.....	184
... pour baliser son écoute.....	187

*Chapitre X*

<b>Esthétiser les voix parlées</b> .....	195
Présences .....	195
Effets politiques du discours discographié.....	201
Une esthétisation oratoire de la politique.....	209

*Chapitre XI*

<b>Politiser la musique enregistrée</b> .....	219
Répertoires .....	219
Choisir, extraire.....	224
Insuffler, configurer.....	237

*Quatrième partie*  
**USAGES**

*Chapitre XII*

<b>Atteindre par le son</b> .....	251
Sédentarité .....	251
Nomadisme .....	254
Amplifications .....	262

*Chapitre XIII*

<b>Préparations et réalisations</b> .....	271
Préconiser .....	271
Rythmer.....	274
Ritualiser .....	280

*Chapitre XIV*

**Espace-temps** ..... 289

À la maison et hors les murs..... 289

La réunion privée..... 292

La réunion publique..... 297

*Conclusion* ..... 307

*Bibliographie*..... 313