

Les auteurs

■ BARAL Simone

Simone Baral a soutenu une thèse de doctorat en histoire à l'université de Turin et à l'université de Lyon 3 sur l'histoire des œuvres sociales de l'église vaudoise en Piémont et en Italie entre la Restauration et la Grande Guerre. Actuellement il travaille chez les Archives et le Bureau du patrimoine culturel des églises vaudoises et méthodistes italiennes.

■ BORELLO Céline

Céline Borello est professeure en histoire moderne à l'université du Mans. Après une thèse consacrée à la communauté réformée provençale (*Les protestants de Provence au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2004) ses travaux se sont orientés vers l'étude des rapports interchrétiens et l'analyse des discours théologiques et politiques protestants des XVIII^e et premier XIX^e siècles (*Du Désert au Royaume : parole publique et écriture protestante*, Paris, H. Champion, 2013; *La république en chaire protestante*, Rennes, PUR, 2017).

■ CABANEL Patrick

Patrick Cabanel est directeur d'études à l'École pratique des hautes études (« Histoire et sociologie des protestantismes »). Il est également le conservateur du musée du Protestantisme de Ferrières (Tarn). Parmi ses ouvrages : *Juifs et protestants en France, les affinités électives XVI^e-XXI^e siècle*, Paris, Fayard, 2004; *Histoire des protestants en France, XVI^e-XXI^e siècle*, Paris, Fayard, 2012; *Ferdinand Buisson. Père de l'école laïque*, Genève, Labor et Fides, 2016; *Le protestantisme français. La belle histoire XVI^e-XXI^e siècle*, Nîmes, Alcide, 2017; *La Fabrique des huguenots. Une minorité entre histoire et mémoire, XVIII^e-XXI^e siècle*, Genève, Labor et Fides, 2022.

■ CAILLOUX Marianne

Marianne Cailloux est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Lille (laboratoire GERiiCO). Elle a soutenu sur les phénomènes culturels autour de la peinture murale alpine médiévale, en 2014 (*Peindre, voir et croire dans les Alpes : la peinture murale religieuse en val de Suse [XIV^e-XVI^e siècles]*, Lille, PUPS, 2021). Ses recherches portent sur les modalités de médiation et les représentations socioculturelles des images (identités religieuses et pratiques dévotionnelles); elle prépare actuellement un deuxième livre sur les peintures sacramentelles et pénitentielles.

■ CHEDEVILLE Émilie

Émilie Chedeville est ATER en histoire de l'art moderne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, après y avoir été doctorante contractuelle. Issue d'une double formation en histoire et en histoire de l'art, diplômée d'un master de Columbia University, elle prépare, sous la direction d'Étienne Jollet, une thèse sur l'illusion

et le décor religieux à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. Elle a publié en 2019 dans la revue *Graphè* un article étudiant de manière inédite le décor de la chapelle de la Vierge à Saint-Roch : « Sculpture, liturgie, illusion : l'*Annonciation* de Falconet à Saint-Roch (1760) » et a dirigé, avec Étienne Jollet et Claire Sourdin, l'ouvrage *Le Fond de l'œuvre. Arts visuels et sécularisation à l'époque moderne* aux Éditions de la Sorbonne (2020).

■ GALLIAN Nastasia

Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et agrégée de lettres modernes, Nastasia Gallian est maître de conférences en histoire de l'art de la Renaissance et des Temps modernes à Sorbonne Université et au Centre André Chastel – UMR 8150. Elle a soutenu en 2019 une thèse de doctorat sur les premiers collectionneurs d'estampes en Europe (en cours de publication). Ses recherches portent également sur la culture visuelle des artistes de l'époque moderne, ainsi que sur la fabrication et le commerce des gravures à Avignon aux XVII^e et XVIII^e siècles.

■ GRIL-MARIOTTE Aziza

Aziza Gril-Mariotte est professeur d'histoire de l'art moderne à l'université d'Aix-Marseille et chercheur à l'UMR TELEMME. Ses recherches portent sur la création et l'innovation dans le textile imprimé, la circulation des modèles entre les arts décoratifs aux XVIII^e et XIX^e siècles ainsi que la patrimonialisation et la muséification des étoffes.

■ JACQUÉ Bernard

Bernard Jacqué est conservateur honoraire du musée de Papier peint de Rixheim, musée qu'il a contribué à fonder en 1981 et chercheur au CRESAT. Il a publié de très nombreux travaux sur l'industrie du papier peint et il était jusqu'en 2012, maître de conférences en histoire de l'art industriel à l'université de Haute-Alsace.

■ KRUMENACKER Yves

Yves Krumenacker est professeur d'histoire moderne à l'université de Lyon (Jean Moulin) et responsable de l'axe « Religions et croyances » de l'UMR 5190 LARHRA. Il est spécialiste de l'histoire du protestantisme des XVI^e-XVIII^e siècles, sur lesquels il a écrit de nombreux articles et ouvrages ; il a notamment dirigé en 2011 un numéro spécial de la revue *Chrétiens et Sociétés XVI^e-XXI^e siècles* intitulé « Le calvinisme et les arts du XVI^e siècle à nos jours » et en 2017, en compagnie d'Olivier Christin, un livre paru aux Presses universitaires de Rennes, *Les Protestants à l'époque moderne. Une approche anthropologique*.

■ LERCH Dominique

Dominique Lerch, né en 1945, a passé l'agrégation, puis soutenu un doctorat d'état sous la direction de Maurice Agulhon en 1987. Publié aux PUN (Éditions universitaires de Lorraine), ce travail concerne l'imagerie sous toutes ses formes. En continuité, une bonne centaine d'articles creusent différents sujets, que ce soit le colportage, les maisons d'édition comme Dopter ou les frères Deckherr de Montbliard, ici Schulgen. Actuellement, il travaille sur les archives de l'entreprise Engelmann, lithographe mondialement connu, et sur la découverte de la chromolithographie permettant l'affiche en couleurs. Il a été enseignant, directeur de CRDP, inspecteur d'académie, directeur du centre national de formation pour la prise en charge des enfants ou adolescents en situation de handicap.

■ LUNEAU Jean-François

Jean-François Luneau, maître de conférences en histoire de l'art contemporain-HDR, université Clermont Auvergne, Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », est titulaire d'une thèse de doctorat d'histoire de l'art sur *Félix Gaudin (1851-1930), peintre-verrier et mosaïste*, préparée sous la direction de Jean-Pierre Bouillon, soutenue en 2006 à l'université Blaise Pascal (publiée aux Presses universitaires Blaise Pascal). Il a soutenu en 2012 une habilitation à diriger des recherches sur *Art et industrie au milieu du XIX^e siècle. L'Exposition universelle de Londres en 1851 et le rapport Laborde*. Il a codirigé avec Laurence Riviale l'ouvrage *L'invention partagée. Élaboration plurielle dans les arts visuels (XIII^e-XXI^e siècle)* [2018], issu d'un colloque tenu en 2016. Il est commissaire d'une exposition sur l'entreprise *Sallandrouze de Lamornaix. D'un empire à l'autre* (Cité de la tapisserie d'Aubusson, été 2021).

■ SAINT-MARTIN Isabelle

Isabelle Saint-Martin est directrice d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE, PSL), elle s'intéresse aux relations entre le christianisme et les arts visuels pour la période contemporaine. Parmi ses publications : *Voir, savoir, croire. Catéchismes et pédagogie par l'image au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 2003 ; *Art chrétien/art sacré. Regards du catholicisme sur l'art (France XIX^e-XX^e siècle)*, Rennes, PUR, 2014 ; avec P.-L. Rinuy (dir.), *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain*, Paris, Presses universitaires Paris ouest, 2015 ; avec J. Cottin et al. (dir.), *Le Christ réenvisagé. Variations photographiques contemporaines*, Gollion, Infolio, 2016. Elle a également été directrice de l'Institut européen en sciences des religions (IESR) et a coordonné, avec H. de Rohan-Csermak (dir.), pour la formation en histoire des arts, *L'Art et le sacré*, Poitiers, Canopé, 2017.

■ TRAVIER Daniel

Daniel Travier est fondateur et conservateur-honoraire du musée des vallées cévenoles à Saint-Jean-du-Gard. Les collections du musée résultent de son travail de collecte d'objets du quotidien : ruraux, industriels et artisanaux, témoins de la vie dans les Cévennes depuis le XVIII^e siècle, encouragée par Philippe Joutard dans les années 1970. Parmi cette collection, les images protestantes forment un corpus très riche. Il est l'auteur de nombreux articles y compris sur l'histoire du protestantisme et a participé à divers ouvrages consacrés aux Cévennes dont le volumineux *Temps cévenol ou la conscience d'une terre*. En 2017, le musée a rouvert dans une ancienne filature de soie, rénovée et prolongée par une aile contemporaine.

■ VOTTERO Michaël

Michaël Vottero est conservateur du patrimoine et docteur en histoire de l'art. Après des études de lettres classiques et d'histoire de l'art, il a consacré sa thèse de doctorat à *La peinture de genre sous le Second Empire et les premières années de la Troisième République* (publiée aux Presses universitaires de Rennes en 2012). Il poursuit ses recherches en histoire de l'art autour de la notion de sculpture de genre et des productions artistiques destinées au marché de l'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Ses recherches portent également sur l'enseignement des arts au XIX^e siècle, autour des ateliers de Léon Cogniet ou d'Alexandre Cabanel, notamment. Auteur de nombreux articles, il collabore régulièrement à des expositions et des colloques internationaux. Il est depuis 2011 conservateur des Monuments historiques en Bourgogne-Franche-Comté.