

TABLE DES MATIÈRES

Préface 9

Introduction 13

Chapitre I **Le contexte : la violence comme toile de fond** 25

Quel contexte historique et théorique pour la création artistique ? 25

Paysage(s) de la violence : entre la nuit et le brouillard 35

 Paysage-corps 38

 Paysage-fissure 44

 Paysage-fantôme 50

Chapitre II **Narration des faits : l'archive comme source d'inspiration** 71

L'artiste en ethnographe 72

 Archive(s) : en quête d'information 75

 Le travail sur le terrain : l'enquête de l'artiste 93

 • Premier cas d'étude : le travail sur le terrain de Juan Manuel Echavarría 97

 • Deuxième cas d'étude : l'enquête menée par Erika Diettes 100

Narration(s) : entre réalité et fiction 108

 Les preuves : en quête d'indices 113

 La reconstitution des faits 131

 • Histoire 1. La prise et reprise du Palais de justice. 6 et 7 novembre 1985.
 Noviembre 6 y 7 de Doris Salcedo (2002) 133

 • Histoire 2. La guerre que nous n'avons pas vue 137

 • Histoire 3. Écouter quelle version ? 148

Chapitre III **Rituel(s). Justice, réparation et deuil** 157

Le rituel, une forme de cohésion à partir du *pathos* 160

La sacralisation de l'objet-œuvre : œuvre-cimetière, œuvre-sanctuaire, œuvre-autel 187

Espace(s) de l'art, espace(s) mémoriel(s) 200

Conclusion 217

Bibliographie 225