

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Claudine ARMAND

Maître de Conférences à l'université de Lorraine, Nancy. Son aire de recherche se situe dans le champ de l'intersémiotique et de l'intermédialité. Ses travaux portent essentiellement sur des artistes contemporains américains qui explorent des médias hétérogènes et multiplient les liens et passerelles entre les arts visuels et le langage verbal. Elle est l'auteur d'un catalogue d'exposition, *Anne Ryan: Collages* (Musée d'Art Américain de Giverny, Terra Foundation, 2001) et de plusieurs articles sur des artistes modernes et contemporains. Elle a codirigé un ouvrage intitulé *Ancrages/Passages* (2006), un livre sur le mythe de Prométhée dans les arts et la littérature, *Créatures et créateurs de Prométhée* (2010), sur *Londres-New York: Échanges, influences, croisements dans les arts et la littérature* (2012) et sur l'interdisciplinarité, *Enjeux et Positionnements de l'interdisciplinarité/ Positioning Interdisciplinarity* (2014). Elle poursuit ses recherches sur les pratiques pluridisciplinaires d'artistes contemporains africains américains et amérindiens.

Kirsty BELL

Professeure agrégée au Département de langues et littératures modernes à Mount Allison University (Canada) où elle enseigne le français langue seconde et la littérature québécoise. Elle s'intéresse aux rapports entre le pictural et le verbal, aux représentations de peintres dans le roman québécois contemporain et à la façon dont les artistes et auteurs décrivent leurs pratiques de création. Elle est l'auteure de la monographie *Coprésences et entrecroisements. Le pictural et le narratif chez Marie-Claire Blais et Sergio Kokis* (Rodopi, 2014). Elle est aussi l'auteure d'articles portant sur divers écrivains québécois tels Nicolas Dickner, Madeleine Monette, Monique Proulx, Gabrielle Roy et Louise Warren.

Pascale BORREL

Maître de conférences d'Arts plastiques, université Rennes 2, (EA Arts : Pratiques et Poétiques, 3208). Les publications récentes concernent les relations entre pratique de l'art et écriture (« Une fabrication des images. Les arts visuels inscrits dans l'écriture », dans *L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq*, 2013 ; « Le texte et les photographies dans l'œuvre de Suzanne Doppelt, le réel en images », dans *Espaces phototextuels, Revue des Sciences Humaines* 319, 2015, « Artistes/copistes » dans *Dyskurs* 20, 2015), et la temporalisation des œuvres (« Fixités fugaces : la projection de l'image photographique » dans *La Projection*, 2014 ; « Une fabrique du document. L'objet témoin, dans l'ethnographie et la pratique de l'art », dans *Document, fiction et droit en arts contemporain*, 2015).

Michel BRIAND

Michel Briand, professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers, EA 3816 FoReLL. Deux ouvrages récents : intro., trad. et comm. de *Pindare. Olympiques*, Les Belles Lettres, coll. « Commentaire », 2014, et édition scientifique de *La trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, *La Licorne* n° 101, PUR, 2012. Travaux en cours notamment sur la poésie archaïque et hellénistique, la fiction narrative et la rhétorique (p. ex. Lucien), le rapport littérature-pragmatique-anthropologie culturelle dans l'Antiquité et dans les références modernes et contemporaines à l'antiquité, la danse, le rapport fiction-image-performance, les questions de genre et sexualité...

Dominique CASIMIRO

Agrégé d'espagnol, il est maître de conférences en littérature hispano-américaine contemporaine à l'université d'Artois. Spécialiste de poésie de langue espagnole, il est l'auteur aux éditions Honoré Champion d'une monographie intitulée *La Voix de Pablo Neruda* (2015) ainsi que de près de 40 articles et d'une dizaine de chapitres publiés en France et à l'étranger.

Bertrand COSNET

Actuellement ATER à l'université de Nantes, il enseigne l'histoire de l'art médiéval et conduit des recherches au Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours sur les transferts iconographiques dans l'Europe gothique, particulièrement en France et dans la péninsule italienne. Ses travaux de thèse de doctorat, soutenue en 2011 à l'université de Tours et publiée aux Presses Universitaires (*Sous le regard des*

vertus : Italie, XIV^e siècle, Tours, PUR-PUFR, 2015), ont porté sur l'imagerie morale italienne, c'est-à-dire sur la constitution des images des vertus et sur le procédé figuratif de la personnification. Il a publié plusieurs articles sur ces questions, notamment *Les Vertus selon le franciscanisme et la fortune des personnifications au XIV^e siècle* en 2011 et *Les Personnifications dans la peinture monumentale en Italie au XIV^e siècle : la grisaille et ses vertus* en 2012.

Frédéric CURIEN

Compositeur et artiste plasticien sonore, il enseigne à l'EESI et à l'université de Poitiers. Il mène une recherche à l'intersection entre musique et arts plastiques, sur l'esthétique des espaces sonores et musicaux interactifs dans l'art contemporain. Il s'intéresse aux environnements de composition et de synthèse sonore, produit des musiques pour le film, le concert et la scène. Il dirige le laboratoire *SLIDERS_lab*, un programme de recherche en art soutenu par le Ministère de la Culture. Ses œuvres sont exposées en France (Ircam Centre Pompidou, Espace Cardin, Gaité Lyrique, Cnam, Bandits-Mages, Scam...), en Belgique (Biennale Update, Imal), au Canada (Hexagram), en Autriche (Ars Electronica), en Australie, Brésil, Pologne, Liban... etc. Son travail théorique qui interroge l'esthétique et l'archéologie des nouveaux médias, est publié en Europe, Canada, USA : *Le Son porteur d'espaces u-topiques ; The Instrumental Space ; Donner forme aux mémoires ; SLIDERS, a Collective Experience of Interactive Cinema...*

Fabien DESSET

Maître de Conférences à l'université de Limoges. Sa thèse portait sur la réécriture transtextuelle de mythes dans l'œuvre de Percy Bysshe Shelley, notamment dans « Prometheus Unbound » (1820). Il travaille actuellement sur un ouvrage traitant de l'ekphrasis et de l'art dans l'œuvre de Shelley, ce qui a déjà donné lieu à plusieurs articles, notamment « Winckelmann's Contribution to P. B. Shelley's Philosophy of Art » (2015), « Le Fragment shelleyen : fatalité ou esthétique ? » (2014), « Shelley's Uneasiness about Colour in his Poetry and Ekphrasis » (2013) et « La jouissance dans l'horreur : Shelley face à la Méduse » (2011). Il travaille au sein de l'Équipe d'accueil espaces humains et interactions interculturelles (EHIC) et de la Société d'étude du romantisme anglais (SERA). Il a également co-organisé le 52^e congrès de la SAES, tenu à Limoges les 10 et 11 mai 2012, et édité *Transparence romantique* (Limoges, PULIM, 2014).

Guilhem FARRUGIA

Docteur en Littérature française de l'université Paris 4-Sorbonne et professeur agrégé (PRAG) à l'université de Poitiers. Spécialiste de l'œuvre de J.-J. Rousseau, il a publié en 2012 un ouvrage intitulé *Bonheur et fiction chez Rousseau*, Classiques Garnier, 2012. Il est également l'auteur de : « La dynamique de l'essai au tournant des Lumières », *Orages, Littérature et culture 1760-1830*, Atlande, 2014, « Le bonheur dans les six premiers livres des *Confessions* », *Lectures de Jean-Jacques Rousseau*, PUR, 2012, « Le bonheur dans le dispositif *Confessions-Correspondance* », *Rousseau, Confessions: se dire, tout dire*, Classiques-Garnier, 2015, « L'expérience du bonheur dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », *L'accident de Ménéilmontant*, Classiques Garnier, 2015, « La fabrique du bonheur chez Rousseau », *Le Bonheur au XVIII^e siècle, La Licorne*, n° 115, 2015. Il a codirigé *L'Essai au tournant des Lumières: marcher, penser, écrire, La Licorne*, à paraître en 2016.

Isabelle GADOIN

Professeur au département d'anglais de l'université de Poitiers, elle enseigne la littérature et les arts visuels (au sein notamment du master «Texte et Image»), et où elle dirige l'axe B1 du Laboratoire de recherche FoReLL («Formes et Représentations en Linguistique et Littérature», EA 3816). Elle est présidente de l'association SAIT (Société Angliciste Arts Images Textes), société fille de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur. Outre l'étude des phénomènes d'intermédialité, ses recherches portent sur la littérature, les arts et l'esthétique victorienne, ainsi que sur la question de l'orientalisme et des échanges entre Orient et Occident dans les beaux arts et les arts décoratifs.

Stéphane HERVÉ

Docteur en études théâtrales (Montpellier 3), professeur de Lettres modernes dans l'académie de Lille, ATER à l'université Rennes 2 (département d'Arts du spectacle) pendant quatre ans. Thèse «De l'inactualité du théâtre: Poétique et politique de l'hétérotopie chez Pier Paolo Pasolini et Rainer Werner Fassbinder». Recherches actuelles sur l'avant-garde italienne, dramatique et scénique, des années 60, les dispositifs communautaires, les mises en scène d'opéra (Warlikowski, Tcherniakov) et la problématisation théorique de la notion de performance (et incidemment sur celles de présence et d'actuel) dans le théâtre contemporain (Gisèle Vienne, Romeo Castellucci, Philippe Quesne).

Pierre KATUZEWSKI

Maître de conférences en Arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne et membre de l'EA CLARE/ARTES. Il est l'auteur de *Le Théâtre de Pier Paolo Pasolini* (Ides et Calendes, 2015) et de *Ceci n'est pas un fantôme. Essai sur les personnages de fantômes dans les théâtres antique et contemporain* (Kimé, 2011). Il est rédacteur en chef de la revue *Horizons/Théâtre* des PU de Bordeaux. Il est également comédien et metteur en scène.

David LENGYEL

Docteur en esthétique et sciences de l'art de l'université Paris 3, est actuellement chargé de cours à l'Institut des langues et des civilisations orientales (INALCO) à Paris. Il y enseigne l'histoire du cinéma dans les pays de l'ex-Bloc soviétique. Il est l'auteur d'une monographie, *János Herskó, un cinéaste du Dégel* (Presses Universitaires Européennes, 2010) et de *Trembler pour l'autre. Pour une éthique du cinéma* (Éditions du Palio, 2015), qui interroge le septième art (notamment W. Allen, Bergman, Godard, Tarkovski, Tarr) en mobilisant les écrits d'Emmanuel Levinas et de Vladimir Jankélévitch. Ses publications en revues – *NUNC*, *Le Coq-Héron* entre autres – portent sur les liens entre cinéma et philosophie contemporaine, sur la relation entre la phénoménologie et le corps, ainsi que sur la différence entre parler et voir.

Sophie LIMARE

Enseigne les arts visuels à l'ESPE d'Aquitaine et est membre du laboratoire CLARE ARTES de l'université Bordeaux Montaigne. Professeure agrégée d'arts plastiques, elle est également docteure en esthétique et théorie de l'art contemporain. Ses domaines de recherche concernent les images instables, les relations entre adolescence et image numérique et la vidéosurveillance. Elle a notamment publié en 2015 *Surveiller et sourire, les artistes visuels et le regard numérique* aux Presses universitaires de Montréal.

Agathe MEZZADRI

Agrégée de Lettres Modernes et docteur en langue et littérature françaises, elle enseigne actuellement à Boston University (États-Unis). Sa thèse *Une recherche de la pure écriture : du paradoxe à la répétition. Analyse des œuvres dévotes de Fénelon* a été soutenue à Lyon 3 le 31 mars 2016. Elle a publié différents articles, tous consacrés à Fénelon et à la question de la relation entre la pensée et le langage.

Ses recherches s'attachent aujourd'hui à étudier la syntaxe et le style comme des reflets d'une forme d'activité psychique dans le texte.

Milena MOGICA-BOSSARD

Coordonne actuellement la résidence d'artistes de la C^{ie} des Chapechuteurs à l'université Lyon 3, avec plusieurs créations et ateliers en cours sur la thématique « Migration(s) ». Elle est enseignante à l'IESA – Lyon (histoire du théâtre et de la danse, esthétique, écriture critique) et traductrice de l'italien au français. Ses recherches sur la notion de présence scénique dans le théâtre contemporain ont donné lieu à des publications en revues scientifiques (*Itinera*, Milan; *Agôn*, ENS Lyon), à des interventions dans le cadre de séminaires et conférences (ENS Lyon, Poitiers, Toulouse, Milan), à l'organisation d'événements et de colloques (*Ré-créa*, ENS Lyon; *Corps en spectacle*, Villa Gillet, Lyon; colloque *Le Corps dans les arts*, Pôle Lyon-St. Étienne), à des activités éditoriales variées (relectures et publications pour les événements cités, rédaction d'un blog de recherche pour le séminaire *Représenter/Expérimenter*, Ensatt/Lyon 2/ENS-LSH). Pour 2017, sont prévus l'organisation d'une journée *Migrations, Corps et arts* à l'université Lyon 3, en collaboration avec Roxane Paire (université de Cork) ainsi que la publication des actes de la journée *Corps en spectacle* et d'un article sur le processus de création dramaturgique de Pippo Delbono (*Littera Incognita*, Toulouse).

Shirley NICLAIS

Poursuit des travaux pluridisciplinaires entre théâtre, arts plastiques et anthropologie. Elle est doctorante en arts du spectacle sous la direction d'Évelyne Grossman à l'université Paris Diderot-Paris 7, où elle est également ATER (attachée temporaire d'enseignement et de recherche). Sa thèse interroge les dynamiques de réification et de réanimation des figures anthropomorphes dans les espaces scéniques et muséaux. Elle est l'auteure de plusieurs articles sur l'art de Tadeusz Kantor et la dimension théâtrale des créations de Louise Bourgeois ou de Hans Bellmer. Parallèlement, elle construit un parcours de praticienne polyvalente, formée aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues et à ceux du mime et du geste au Théâtre du Mouvement.

Chiara PALERMO

Docteur en philosophie, est l'auteur d'articles divers et d'une monographie sur le cubisme de Picasso qui est en cours de publication en Italie. Elle a travaillé dans le secteur de l'information pour France télévision et a participé à la réalisation

de l'exposition « Trace du Sacré » pour le Centre Pompidou. De 2008 à 2012 a collaboré à la rédaction du *Dictionnaire des créatrices*, Des femmes-Belin, 2013. Actuellement attachée de recherche et d'enseignement à l'UPMF-Grenoble 2.

Julien RAULT

Agrégé de Lettres modernes, docteur en langue et en littérature françaises. Il enseigne la linguistique et la stylistique à l'université de Poitiers en qualité d'ATER. Outre plusieurs articles sur la ponctuation (Lambert Lucas, *Le Français aujourd'hui...*), il vient de publier, aux éditions Cécile Defaut, *Poétique du point de suspension. Essai sur le signe du latent*.

Lionel RENAUD

Doctorant en esthétique et sciences de l'art, il prépare une thèse à l'université de Lorraine sous la direction de Fabrice Montebello. Son travail de recherche a pour objet de construire une réflexion à la fois esthétique et éthique autour de la mise en scène du sexe dans le cinéma des années 1990 à nos jours : cabinet de curiosités X et figures de style pornographique, spectacularisation du sexe, art-performance, collection de conversations avec des consommateurs de pornographie (etc.). Il est chargé de cours en arts plastiques à l'université de Lorraine. Il est notamment l'auteur d'un article dans l'ouvrage *Corps et représentations : une liaison dangereuse ?* (2014) publié aux éditions L'Harmattan.

Anne REVERSEAU

Post-doctorante à l'université de Leuven (KU Leuven) en Belgique, elle travaille sur les rapports entre littérature et photographie au xx^e siècle. *Le Sens de la vue. Le Regard photographique dans la poésie moderne française*, tiré de sa thèse de doctorat a paru aux Presses universitaires de Paris-Sorbonne en 2015. Elle a récemment codirigé *Poésie et médias, xx^e-xxi^e siècle* (2012), *The Aesthetics of Matter* (2013) et le n° 109 de *La Licorne* sur « Littérature et document autour de 1930 » (2014), ainsi que deux volumes à paraître sur les portraits de pays photo-illustrés et les portraits de villes photo-illustrés. Au sujet du portrait d'écrivain, elle a codirigé, avec Jean-Pierre Montier et David Martens, un colloque sur le sujet à Cerisy, *L'Écrivain vu par la photographie* en juin 2014, dont les actes paraîtront en 2016 aux PUR. Publications : <https://kuleuven.academia.edu/AnneReverseau>.

Pierre TRUCHOT

Docteur en philosophie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheur au laboratoire FoReLL « Poétiques de la représentation » de l'université de Poitiers. Sa thèse peut se résumer en une histoire de la peinture occidentale à la lumière des concepts de mouvement et de temps. Il est l'auteur de nombreux articles portant sur la pensée et l'esthétique de Bergson, sur les rapports entre textes et images et sur la philosophie de l'art au XVIII^e siècle. Il écrit également sur l'art contemporain en collaboration avec des artistes comme Bruno Serralongue, Julien Berthier, Vincent Ganivet. D'autres publications portent sur les *serious games* et les *arts games*. Auteur de deux ouvrages aux éditions Marguerite Waknine *Le Théorème de Staël et Paul Bril, deux éternités*. Lauréat d'une bourse du CNL en 2014, il vient de terminer de rédiger un essai intitulé *L'Art (d'être) idiot*. Il vit à Angoulême et est professeur de philosophie.

Sun Jung YEO

Docteure en études cinématographiques et audiovisuelles (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), traductrice et chercheur associé à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV). Elle a enseigné l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'université de Chung-Ang à Séoul et à l'université Paris 3. Elle a publié de nombreux articles sur la relation cinéma/art contemporain, la pratique post-cinématique (chez Pane, Wallinger, Utterback, Viola, Joreige, Perconte, Greenaway), sur l'histoire du cinéma coréen et sur l'esthétique du cinéma européen (Bresson, Herzog, Rivette). Ses domaines de recherche sont l'histoire du cinéma à travers la question esthétique et anthropologique et l'esthétique du cinéma en rapport aux autres arts et à travers les questions d'espace et de perception.