

LES AUTEURS

Yolande AGULLO est artiste peintre et docteure en histoire de l'art et esthétique. Elle est directrice de l'École d'art(s) « Yolande Agullo ». Sa thèse, soutenue en 2016, a pour titre : *La signature dans l'art depuis les années 1960. Identités et singularités*. Parmi ses dernières publications, l'article « Mise en jeu de l'accord peinture/signature dans l'art contemporain », dans *La diferencia en cuestión/La cuestión de la diferencia. La différence en question/La question de la différence*, PUPPA, 2016 (sous la direction de J. M. Aragüés, Th. Capmartin, N. Mékouar-Hertzberg, A. Saldaña) et le livre d'artiste *Exercices d'admiration* (peintures de Y. Agullo, texte d'Evelyne Toussaint) édité en 2018.

Pascale BORREL est maître de conférences au département d'arts plastiques de l'université Rennes 2, membre de l'EA Pratiques et théories de l'art contemporain. Ses publications récentes concernent la portée sociale et politique des pratiques de l'art : « Un mode d'existence équivoque. Ce que *Touching Reality* de Thomas Hirschhorn dit de la circulation des images », *Artl@s Bulletin*, vol. 10, [<https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol10/iss1/10/>]; « Figure de retrait et monde du travail », dans *Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature aujourd'hui*, Anne Favier, Frédéric Martin-Achard, Carole Nosella et Jean-François Puff (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 259-267; « "L'imagination et la fantaisie humaines", dans *Nature & Politics* de Thomas Struth » dans *Arts contemporains & Anthropocène*, Danièle Méaux et Jonathan Tichit (dir.), Hermann, 2022, p. 127-136.

Michel BRAUD est professeur de langue et littérature françaises à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses travaux portent sur le journal personnel, l'autobiographie et les genres narratifs. Il est l'auteur de *La Forme des jours : pour une poétique du journal personnel* (Seuil, coll. « Poétique », 2006). Il a notamment dirigé : *Poétiques de la durée* (Presses universitaires de Bordeaux, 2010), *L'Art de l'ordinaire (Méthode! revue de littératures n° 21*, Vallongues, 2012), *Le Récit sans fin : Poétique du récit non clos* (Garnier, 2016), et a collaboré au *Dictionnaire de l'autobiographie* (Champion,

2017). Parmi ses dernières publications : « “Le présent du monde.” Perspectives sur le journal d'écrivain du XIX^e au XXI^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2020.

Jean-Pierre CASTELLANI est professeur des universités, spécialiste dans la littérature de l'espace autobiographique, vice-président de la Société internationale d'études Yourcenariennes, membre de l'Association internationale des critiques littéraires. Il a publié de nombreux ouvrages et articles dans les domaines de la langue et de la littérature française, de la production romanesque espagnole contemporaine et sur le discours de presse et de cinéma. On peut mentionner *Décrypter la presse écrite espagnole*, PUF, coll. « Major », 2000, *Goodbye Rabelais! figures libres & Yourcenar, Almodóvar et Umbral...* Éditions EST, 2006; *Je, Marguerite Yourcenar, d'un « Je » à « L'Autre »*, Éditions EST, Paris, 2011. Il a coordonné : *Yourcenar, une écriture de la mémoire*, Sud, 1990; *M. Yourcenar et l'Art, l'Art de M. Yourcenar*, SIEY, 1990; *La langue de l'autre ou la double identité de l'écriture*, université de Tours, 2001; *Une enfance corse*, Bleu-autour, 2010; *Mémoire(s) de Corse*, Colonna éditions, 2012; *Les utopies insulaires; Portraits de Corses, figures emblématiques de la Corse d'aujourd'hui*, Colonna éditions, 2016; *Écriture de soi et autorité*, Presses universitaires François Rabelais, 2016; *Corses de la diaspora*, Scudo, 2018; *21 Femmes qui font la Corse*, Scudo, 2021; *Corse-Algérie, Mémoires en partage suivies de Carnets algériens (1975-2020)*, Scudo, 2023.

Nora CATELLI est née à Rosario, en Argentine, en 1946. Diplômée de l'université, elle a été professeure à l'Université nationale de Rosario jusqu'à son exil, en 1976. À Barcelone, elle a obtenu un doctorat en philologie hispanique. Elle est désormais professeure émérite de théorie de la littérature et de littérature comparée à l'université de Barcelone. Elle est traductrice et a, entre autres, traduit des textes de Franz Kafka, George Eliot, Henry James et Virginia Woolf. Parmi ses publications, on peut citer *El espacio autobiográfico* (1991, Lumen, Barcelona), *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna* (2001, XXIX Premio Anagrama de Ensayo), *En la era de la intimidad, seguido de El espacio autobiográfico* (2007, Beatriz Viterbo, Rosario).

M^a de la Paz CEPEDDELLO MORENO est maître de conférences en théorie de la littérature et en littérature comparée à l'université de Cordoue (Espagne). Ses publications récentes sont axées sur les relations entre cinéma, littérature et mémoire historique (« Los mecanismos de la interpretación: la eficacia de la ficción en la reconstrucción de la memoria histórica a propósito de *Los girasoles ciegos* », *Studia*

Romanica Posnaniensia, 44/1, 2017 ; « La ficcionalización de la historia a través de *Soldados de Salamina*: de la literatura al cine », *Dans les blancs de l'histoire. Les récits troués de l'Espagne contemporaine*, 2018), ainsi que sur le discours autobiographique de femmes au cinéma (« La intimidación en el cine de no ficción: *Un'ora sola ti vorrei*, de Alina Marazzi », *Signa* 29, 2020) et les dernières tendances de l'herméneutique (« Jean-Michel Salanskis: la literatura desde las matemáticas », *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 35/1, 2019).

Alain CHAREYRE-MÉJAN est philosophe professeur des universités, enseigne l'esthétique à l'université d'Aix-Marseille. Derniers ouvrages parus : *Essai sur la simplicité d'être* (Erès, 2009), *Prendre corps – Faire et penser l'amour* (Mimésis, « Philosophie », 2015).

Oriane DESEILLIGNY est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Sorbonne Paris Nord et chercheuse au Labsic (Sorbonne Université). Depuis sa thèse consacrée à l'écriture de soi sur le web, elle s'intéresse aux pratiques d'écriture numérique d'auteurs ou d'écrivains. Derniers articles publiés : « Peut-on habiter en poète les dispositifs médiatiques? » (avec Adeline Wrona), *Communication & Langages*, n° 203, 2020/1 ; « Glissements dans l'édition de fiction : confusion des genres ou altération de la littérature? », *Communication & Langages*, n° 207, 2021/1.

Celia FERNÁNDEZ PRIETO est maître de conférences au département de Ciencias del Lenguaje de l'université de Córdoba (Espagne). Ses publications récentes concernent les relations entre roman, histoire et mémoire historique (*Metaliteratura y melancolía: Memorias de un hombre de acción de Baroja*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2013 ; « Duelo, fantasmas y consuelo en la narrativa de la guerra civil ». *En La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española*, Editores J. C. Cruz Suárez y D. González Martín, Peter Lang, 2013), et la théorie et l'analyse des écritures autobiographiques (édition de *Automoribundia* de Ramón Gómez de la Serna, Marenostrom, 2008) ; « Figuras de la infancia en la autobiografía (Siglo XX) », B. E. Treviño García y H. Molano Nucamendi (coords.). *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. Publicaciones de la UNAM, 2018 ; « Intimidad y relato de infancia », *Signa* 29, 2020 ; *Contar la vida, novelar la historia*, M^a Angeles Hermosilla Alvarez y M^a Paz Cepedello Moreno (éd.), Editorial Universidad de Córdoba, 2022.

Amélie FLORENCHIE est maître de conférences au département d'études ibériques de l'université Bordeaux-Montaigne, et membre de l'EA AMERIBER et du centre CHISPA qui lui est rattaché. Ses recherches portent sur le roman espagnol contemporain (XIX^e-XXI^e); elle a consacré de nombreuses études au roman post-moderne, au roman de la mémoire, au roman réaliste et naturaliste, et ses recherches les plus actuelles portent sur la littérature en contexte numérique (elle a publié *Nuevos dispositivos enunciativos en la era digital* en 2015 et dirigé deux numéros monographiques pour la revue LETRAL en 2013 et 2018) et la littérature érotique et pornographique (son inédit d'HDR s'intitule « Poétique du discours érotique et pornographique dans le roman contemporain », elle a dirigé un numéro monographique pour la revue *Pasavento* sur Littérature et cinéma pornographiques dans l'Espagne actuelle en 2018 et organisé un colloque sur la post-pornographie en Espagne et en Amérique Latine en 2019). Son travail s'inspire largement des études culturelles.

Ludvine GRÉGOIRE est maître de conférences en droit privé et sciences criminelles à l'université de Pau et des Pays de l'Adour, et fait partie de du Collège SSH, Centre de recherche sur la Justice pénale et pénitentiaire (CRJ2P/IFTJ). Elle est responsable du DU de sciences criminelles. Elle est également trésorière de l'Association française de droit pénal et rédactrice en chef du *Bulletin des arrêts de la Cour d'appel d'Aix-en-Provence*. Ses principales publications concernent la matière pénale, et plus particulièrement le droit de la sanction pénale. Auteure d'une thèse trois fois primée, intitulée *Les mesures de sûreté. Essai sur l'autonomie d'une notion* (Institut universitaire Varenne, 2015), elle s'intéresse également aux questions relatives aux mineurs (« La condition de discernement en droit pénal des mineurs. Entre droit positif et droit prospectif », *Dr. Pén.* 2020), à l'irresponsabilité pénale (« Déclaration d'irresponsabilité pénale pour cause de trouble mental et extension du principe de proportionnalité aux mesures de sûreté », *Lexbase Pénal*, 2019) ou au respect des droits fondamentaux des personnes privées de liberté (« Les données personnelles des personnes privées de liberté : une protection en demi-teinte », étude pour l'ouvrage collectif sur la doctrine du CGLPL, *LexisNexis*, à paraître).

M^a Ángeles HERMOSILLA ÁLVAREZ est professeure de théorie de la littérature et de littérature Comparée à l'université de Cordoue (Espagne) et a été invitée dans plusieurs universités : Paris-8, Pau et Pays de l'Adour, La República de Uruguay, Yale. Elle est responsable de l'équipe de recherche « Lenguajes ». Ses dernières recherches sont consacrées à l'interaction entre codes artistiques, notamment entre

peinture et littérature : « Cubismo y literatura: variaciones en la poesía francesa de vanguardia », *Cuadernos de Filología francesa*, n° 28, 2017 ; « La simultaneidad espacial en la poesía cubista de Gerardo Diego », *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2, 2017. Depuis quelques années, ses recherches portent également sur l'écriture de femmes : « La expresión de la intimidad en el sujeto descentrado: el diario de Marga Gil Roësset », *Signa*, n° 29 (2020) ; « Modulaciones de la *jouissance* en las poetas de hoy », *Genre et jouissance*, C. Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg (éd.), L'Harmattan, 2017 ; *Generación 2001. 26 poetas españolas (sin peaje). Antología de inéditos de joven poesía española*, M^a Á. Hermosilla y M. Rosal (éd.), *La manzana poética. Revista de Literatura, Creación, Estudios Literarios y Crítica*, n° 37, septembre de 2014.

Jocelyn LACHANCE est maître de conférences en sociologie à l'université de Pau et des Pays de l'Adour et membre du laboratoire « Passages » (UMR-CNRS 5319). Ses travaux de recherche portent principalement sur le devenir adulte dans la société hypermoderne. Il est notamment l'auteur de *La famille connectée* (Érès, 2019) et le directeur d'ouvrages collectifs, dont *Penser l'adolescence. Approche socio-anthropologique* (PUF, 2016)

Sandrine LE CORRE est docteure en esthétique de l'université Paris 8 et chargée de cours à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Elle a soutenu en 2016 une thèse sur *L'esthétique de la vitrine* (L'Harmattan, 2018), est par ailleurs l'auteur de *Frontières & arts : de l'opacité à la fraternité* (L'Harmattan, 2015) et a codirigé (avec François Soulages) *Les Frontières des écrans* (L'Harmattan, 2015).

Véronique MONTÉMONT est maître de conférences HDR en langue et littérature françaises à l'université de Lorraine. Elle coanime avec Jean-Marc Hovasse l'équipe « Autobiographie et correspondances » (ITEM) depuis 2015. Elle a également créé et anime depuis 2016 le blog Autobiosphère [<https://autobiosphere.wordpress.com>]. Elle a codirigé plusieurs ouvrages collectifs sur l'autobiographie et le journal personnel et a participé à la rédaction du *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone* (dir. F. Simonet-Tenant, Honoré Champion, 2017).

José MOREL CINQ-MARS est psychologue clinicienne, psychanalyste et essayiste. Elle est l'auteure de *Quand la pudeur prend corps* (PUF, 2002), *Du côté de chez soi. Défendre l'intime, défier la transparence* (Seuil, 2013) et de *Psy de banlieue* (Érès, 2010), une fiction sur le travail en centres de Protection maternelle et infantile de Seine-Saint-Denis.

Pascale PEYRAGA est professeur à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses recherches portent sur la théorie de la littérature, les critères de généricité et les relations entre texte et image dans l'art hispanique, en privilégiant l'étude des transferts interdisciplinaires et des formes transgénériques. Elle a dirigé les ouvrages collectifs : *Le Caprice et l'Espagne. Une forme artistique transgressive* (2007), *Trompe-l'œil, simulacres et vérités dans le monde hispanique* (2012), *Imagen y verdad en el mundo hispánico* (2015) et *La imagen translúcida en los mundos hispánicos* (2016). Parmi ses dernières publications : « Le transfert du pictural au cinématographique dans *Goya à Bordeaux* (Carlos Saura, 1999) ou le voyage à travers les arts » (dans *Labilité des Genres : Le désir du hors-genre*, PUPPA, 2018), « L'Espagne vidée de ses récits : pourquoi jeter Attila au fond du puits ? » (*HispanismeS*, n° 11, 2019), « Les contes merveilleux dans la prose de Marta Sanz : un ADN poétiquement modifié » (*Narraplus*, n° 4, 2020).

Françoise SIMONET-TENANT est professeur à Sorbonne Université. Elle est l'auteur d'études critiques, en particulier, *Le Journal intime* (Paris, Nathan, 2001) et *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives* (Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2009). Elle a dirigé ou codirigé plusieurs ouvrages collectifs ou numéros de revue : *Le propre de l'écriture de soi* (Téraèdre, 2007) ; *Journaux personnels, Genesis*, n° 32 (PUPS, mars 2011) ; *Annie Ernaux : l'intertextualité*, (Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015) ; « *Ce qui parle en moi* » : *l'étrangeté de la voix, Revue des Sciences Humaines*, n° 333, 2019. Elle a dirigé le *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française* (Champion, 2017).

Diane WATTEAU est agrégée, maître de conférences en arts et sciences de l'art (École des arts de la Sorbonne), critique d'art (AICA), artiste, commissaire indépendante, adjointe à la rédaction de *Savoirs et Clinique, revue de psychanalyse*. Son attention porte sur un sujet en transit dans un espace intime, politique et poétique. Participe aux monographies de De Beir, Lévêque, P&MF Martin, Pourbaix. Porteuse du colloque international *Dégenrez-moi! Dégenrer : enjeux artistiques, esthétiques et politiques*, 9 et 10 mars 2023 et du séminaire *Art & psychanalyse* à l'EAS (depuis 2022). Publications dont *Conversation avec Watteau* (Paris, L'Harmattan, 2001), *Vivre l'intime (dans l'art contemporain)* (Paris, Thalia, 2010), *Prendre soin?* (Paris, Institut Acte, 2017), *Les enseignements de l'artiste en conférencier* (avec S. Morsillo, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021), *Enfermements* (Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021). Prépare un film-tentative sur Lou Andreas-Salomé.