

Table des matières

Jacqueline NACACHE
Introduction :
Hollywood en partage 7

Les mondes du classicisme

Jean-Loup BOURGET
D'un classicisme l'autre : Poussin, Ford, Hawks 23

Serge CHAUVIN
L'éternel retour de la fiction 39

Olivier CAÏRA
« Toute ressemblance... » :
l'usage des données documentaires dans la fiction hollywoodienne 57

De quelques principes fondateurs

Emmanuel DREUX
Hollywood et le burlesque 71

Christian VIVIANI
Éléments pour une typologie de l'acteur hollywoodien à l'âge classique 89

Marc VERNET
Bénéfices secondaires de fins dysphoriques dans le cinéma narratif classique américain :
l'exemple de Stella Dallas (King Vidor, 1937) 103

Genres en perspective

Benoît TADIÉ
*À propos de Detour (Edgar G. Ulmer, 1945) :
trois hypothèses de lecture du film noir* 125

Anne GOLIOT-LÉTÉ
Périls en la demeure. Le « female gothic » hollywoodien 139

Jean-Michel DURAFOUR
Le western : une fiction impure? 155

Trajets et migrations

Régine HOLLANDER
Child of the Century : Ben Hecht à Hollywood 171

Ginette VINCENDEAU
*Acteurs européens et cinéma classique hollywoodien –
Casablanca, accents et authenticité* 189

Anne DEMOULIN
*Schéma actantiel du cinéaste européen migrant à Hollywood :
le cas Fritz Lang* 203

Évolutions, innovations, mutations

Kira KITSOPANIDOU
*Hollywood et l'innovation technologique : la stratégie « Cinémascope »
de la Fox dans les années 1950* 223

N. T. BINH
*« Everything Old Is New Again » :
Bob Fosse et les métamorphoses du musical hollywoodien classique* 247

Marguerite CHABROL
*« Gods and monsters » :
grandeur et décadence de Hollywood dans les années 1950 et 1960* 265

Pierre-Olivier TOULZA
Que devient le classicisme hollywoodien dans les remakes contemporains? 283

Jacqueline NACACHE	
<i>Postface :</i>	
<i>Perspectives du classicisme</i>	299
LES AUTEURS	325
INDEX DES FILMS	329
INDEX DES NOMS	339