

Table des matières

Introduction 7

Première partie

Clôture et sémiotique du cadre

Elli DOULKARIDOU-RAMANTANI
Dans la marge, à travers le cadre et au-delà
Dispositifs d'encadrement dans les manuscrits enluminés romains,
de Léon X à Paul III 21

Gwendoline DE MÛELENAERE
Cadre(s) gravé(s)
Les affiches de thèse dans le décor éphémère de la soutenance académique 41

Rosário Salema de CARVALHO (traduit de l'anglais par Édouard DEGANS)
Les cadres des azulejos baroques portugais 59

Laurent PAYA
Le cadre dans l'art des jardins de la Renaissance
Une figure de la transitio 73

Deuxième partie

Rhétorique et autonomie du cadre

Émilie PASSIGNAT
La sculpture encadrée
Observations sur l'encadrement dans les ensembles sculptés italiens du XVI^e siècle 89

Vincent DOROTHÉE
La Pompe funèbre de Charles III ou les mensonges du cadre 109

Annelise LEMMENS
Le frontispice comme encadrement
Statuts et fonctions d'un système décoratif (Anvers, XVI^e-XVII^e siècles) 123

Catherine TITEUX
Cadres et encadrements dans l'architecture française à l'Âge classique 137

Caroline HEERING
Un ornement mobile et détachable
Le cartouche dans les décors modernes 161

Troisième partie
Perméabilité du cadre

Édouard DEGANS <i>Portes, cadres, ornements et figures feintes</i> <i>dans les systèmes décoratifs maniéristes italiens</i>	183
Nicolas CORDON <i>De la peinture au relief</i> <i>À propos des ignudi de la Sala Regia du Vatican</i>	199
Kristen ADAMS (traduit de l'anglais par Caroline HEERING) <i>Tapisseries réelles et feintes</i> <i>Dispositifs d'encadrement dans la série du Triomphe de l'Eucharistie de Rubens</i>	213
Sandra BAZIN-HENRY <i>Le cadre et son double</i> <i>Le jeu des peintures sur miroirs en Italie au XVII^e siècle</i>	231
<i>Conclusion</i>	247
<i>Les auteurs</i>	251