

Table des matières

PRÉFACE.....	7
INTRODUCTION.....	27
§ 1. Le domaine d’investigation.....	27
§ 2. Esquisse préliminaire du problème.....	29
§ 3. L’adaptation de l’acte de connaître à la structure fondamentale de l’objet de la connaissance.....	32
§ 4. Thèses fondamentales concernant la structure essentielle propre de l’œuvre d’art littéraire.....	35
§ 5. L’œuvre littéraire fixée par écrit.....	38
§ 6. Délimitation du thème et premières thèses fondamentales.....	38
CHAPITRE I : LES DIFFÉRENTES FONCTIONS ENTRANT DANS L’ACTE DE CONNAÎTRE UNE ŒUVRE D’ART LITTÉRAIRE.....	41
§ 7. L’appréhension des signes écrits et des vocables.....	41
§ 8. L’acte de comprendre les significations des mots et les sens des phrases.....	45
§ 9. Lecture passive et lecture active.....	58
§ 10. L’objectivation en tant que passage des états-de-choses intentionnels aux objectités figurées dans l’œuvre d’art littéraire.....	62
§ 11. La concrétisation des objectités figurées.....	70
§ 12. Actualisation et concrétisation des aspects.....	75
§ 13. Particularité de la compréhension de l’œuvre d’art littéraire en tant qu’œuvre poétique.....	82
§ 13a. Le rassemblement de toutes les couches de l’œuvre en une totalité et l’appréhension de son idée.....	90

§ 14. L'influence du caractère composé de l'appréhension de l'œuvre d'art littéraire sur la forme de sa concrétisation 107

CHAPITRE II : LA PERSPECTIVE TEMPORELLE DANS LA CONCRÉTISATION

DE L'ŒUVRE D'ART LITTÉRAIRE 111

§ 15. La structure de succession des parties de l'œuvre 111

§ 16. La prise de connaissance de l'œuvre littéraire au cours de la lecture 113

§ 17. Les phénomènes de « perspective temporelle » 121

§ 18. La perspective temporelle dans la concrétisation de l'œuvre d'art littéraire 140

§ 19. La connaissance de l'œuvre d'art littéraire après la lecture 158

CHAPITRE III : REMARQUES SUR LA CONNAISSANCE

DE L'ŒUVRE SCIENTIFIQUE 161

§ 20. Sur la différence entre l'œuvre scientifique et l'œuvre d'art littéraire 161

§ 21. La compréhension de l'œuvre scientifique et l'appréhension perceptive de l'œuvre d'art littéraire 168

CHAPITRE IV : VARIATIONS DANS LES MODES DE CONNAISSANCE

DE L'ŒUVRE D'ART LITTÉRAIRE 181

§ 22. Aperçu sur les problèmes ultérieurs 181

§ 23. À propos des différentes attitudes dans l'acte de connaître une œuvre d'art littéraire 184

§ 24. Le vécu esthétique et l'objet esthétique 187

1. Longueur et complexité du vécu esthétique 199

2. L'émotion esthétique originaire et l'attitude esthétique 200

3. Conséquences de l'émotion originaire 203

4. Ravissement esthétique, se « rassasier » des qualités 207

5. Appréhension des qualités et de leurs formes 212

6. Phases du vécu après la constitution de l'objet esthétique 217

7. Les moments thétiques de la reconnaissance existentielle dans le vécu esthétique 223

§ 25. Existe-t-il un vécu « littéraire » de type spécifique ou bien fait-il partie des vécus esthétiques en général? 227

§ 26. Quelques remarques sur les vécus esthétiques littéraires 232

§ 27. L'exploration pré-esthétique de l'œuvre d'art littéraire 242

§ 28. La connaissance exploratoire de la concrétisation esthétique de l'œuvre d'art littéraire 303

§ 29. La différence entre le vécu esthétique de l'œuvre d'art littéraire et la connaissance exploratoire de sa concrétisation esthétique	330
CHAPITRE V : APERÇUS SUR CERTAINS PROBLÈMES RELEVANT DE LA CONSIDÉRATION CRITIQUE DE LA CONNAISSANCE DE L'ŒUVRE D'ART LITTÉRAIRE	
§ 30. Remarques introductives	333
§ 31. Problèmes relevant de la critique de la connaissance soulevés par la connaissance exploratoire pré-esthétique de l'œuvre d'art littéraire	334
A. Fidélité du processus de reconstruction et de la reconstruction elle-même	337
1. Qu'est-ce qu'une reconstruction infidèle?	338
2. Signification des infidélités dans la reconstruction pour la révélation de l'œuvre elle-même	340
3. Comment s'assurer de la fidélité ou de l'infidélité d'une reconstruction?	343
4. Impossibilité d'obtenir des garanties quant à la fidélité ou à l'infidélité de la reconstruction	356
B. L'objectivité de la connaissance de la reconstruction et de la connaissance de l'œuvre elle-même	357
C. L'adaptation des jugements littéraires aux résultats de la connaissance de l'œuvre d'art, de sa concrétisation ou de ses propriétés	359
§ 32. Quelques problèmes relevant de la critique de la connaissance du vécu esthétique	366
A. Critique de la connaissance du simple vécu esthétique	367
1. La capacité d'action du vécu esthétique	368
2. La variabilité des vécus esthétiques d'une seule et même œuvre et leur degré de validité ..	369
3. Le rôle du vécu esthétique dans la vie humaine	383
B. Abordons maintenant les problèmes relevant de la critique de la connaissance qui concernent le vécu esthétique en tant que préparation pour accéder à la connaissance des objets esthétiques	385
§ 33. Quelques problèmes relevant de la critique de la connaissance concernant la connaissance de la concrétisation esthétique de l'œuvre d'art littéraire	395
POSTFACE	417
INDEX NOMINUM	419
GLOSSAIRE	421
TABLE ANALYTIQUE	425