

Les auteurs et les autrices

Philippe BORGEAUD est historien des religions et professeur honoraire à l'université de Genève. Ses premières recherches ont porté sur le dieu Pan (*Recherches sur le dieu Pan*, Genève, Imprimerie du Journal de Genève, 1979). Il a ensuite analysé le rôle d'une divinité sauvage au cœur du politique (*La Mère des dieux. De Cybèle à la Vierge Marie*, Paris, Seuil, 2004). Depuis les années 1980, il réfléchit sur la question du comparatisme, liée à celle de la fabrique du regard européen porté sur les religions. Il a écrit plusieurs livres dans cette optique, parmi lesquels *Exercices d'histoire des religions. Comparaison, rites, mythes et émotions*, Leyde/Boston, Brill, 2016 ; (avec Sara Petrella), *Le singe de l'autre. Du sauvage américain à l'histoire comparée des religions*, Paris/Genève, Bibliothèque de Genève/Éditions des Cendres, 2016 ainsi que *La pensée européenne des religions*, Paris, Seuil, 2021.

Typhaine HAZIZA est maîtresse de conférences HDR en histoire ancienne à l'université de Caen Normandie et membre de l'UR 7455 – HisTeMé (ex-CRHQ), au sein de laquelle elle est coresponsable de l'axe Cultures et transmissions. Spécialiste d'Hérodote, elle s'est d'abord penchée sur sa présentation de l'Égypte, étudiée non seulement par le filtre du regard grec, mais aussi par celui des récits locaux (elle a publié *Le Kaléidoscope hérodotéen. Images, imaginaire et représentations de l'Égypte à travers le livre II d'Hérodote*, Paris, Les Belles Lettres, 2009). Dans le cadre du programme *Locus Ludi* (ERC AdG 741520), piloté par Véronique Dasen, elle s'est aussi intéressée au jeu dans l'Antiquité, en particulier dans sa signification anthropologique et symbolique, en utilisant entre autres une approche folklorique. Elle a codirigé deux dossiers thématiques sur le jeu, dans la revue *Kentron* (34, 2018 et 36, 2021), dont elle est directrice, et un ouvrage collectif (avec Véronique Dasen, *Violence et jeu de l'Antiquité à nos jours*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2023). Actuellement, elle travaille aussi sur le fait alimentaire antique chez Hérodote, dans une perspective croisant socioanthropologie de l'alimentation, histoire des représentations et étude des motifs de conte.

Bernard LEGRAS est professeur d'histoire grecque hellénistique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et depuis 2021, directeur de l'École d'histoire de la Sorbonne. Il est membre de l'UMR 8210 ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques). Ses recherches portent sur la *paideia*, le droit grec et hellénistique, et les transferts culturels dans l'Égypte grecque. Outre une centaine d'articles scientifiques et cinq colloques internationaux, il a publié sept monographies : *Néotès. Recherches sur les jeunes Grecs dans l'Égypte ptolémaïque et romaine* (Genève, Droz,

1999); *Éducation et culture dans le monde grec* (Paris, Armand Colin, 2002); *Lire en Égypte d'Alexandre à l'Islam* (Paris, Picard, 2002); *L'Égypte grecque et romaine* (Paris, Armand Colin, 2009); *Hommes et femmes dans l'Égypte grecque et romaine : Droit, histoire et anthropologie* (Paris, Armand Colin, 2010); *Les reclus grecs du Sarapieion de Memphis. Une enquête sur l'hellénisme égyptien* (Leuven, Peeters, 2010) et *Cléopâtre l'Égyptienne* (Paris, Les Belles Lettres, 2021).

Véronique MEHL est maîtresse de conférences en histoire grecque à l'université Bretagne Sud, membre de TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés), UMR 9016. Ses travaux, s'inscrivant dans l'histoire sensible, portent sur le corps, la société et les rituels dans le monde grec ancien. Elle a notamment codirigé aux Presses universitaires de Rennes en 2019, avec Lydie Bodiou, le *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité* et en 2026, le *Dictionnaire des masculinités en Grèce ancienne* (dans lesquels elle a écrit plusieurs notices) et avec Laura Péaud, *Les paysages sensoriels. Approches pluridisciplinaires*. Elle a codirigé avec Morgan Guyvarc'h aux Presses universitaires de Rennes en 2022, *Utérus. De l'organe aux discours*. Elle a publié récemment plusieurs articles sur le corps et le sensible dont « Atmosphère olfactive et festive du sanctuaire grec : l'odeur du divin », *Pallas*, 106, 2018, p. 85-103 et « Laideurs grecques : entre dysharmonie et dégradation, anormalité et animalité », in H. Alarashi et R. M. Dessi (dir.), *L'art du paraître. Apparences de l'humain de la Préhistoire à nos jours*, Nice, Éditions APDCA-CEPAM, 2020, p. 195-205.

Petra PAKKANEN est directrice de l'Institut finlandais d'Athènes. Ses travaux portent sur la religion grecque. Elle est spécialiste de la matérialité liée aux religions anciennes et s'intéresse particulièrement aux approches historiographiques et théoriques. Elle a également beaucoup étudié le philhellénisme et s'est récemment concentrée sur l'étude de la production de cuir et du rôle du cuir dans la Grèce antique. Elle a récemment publié « Beyond Skin-deep: Considering the Pig in Ancient Greece through the Particularities of its Skin », *Kernos*, 34, 2021, p. 123-158; « Handling of Hides and Skins in Greek Sanctuaries: Practical, Spatial and Conceptual Considerations », in J. Barringer, G. Ekroth et D. Scahill (dir.), *Logistics in Greek Sanctuaries. Exploring Human Experience of Visiting the Gods*, Leyde/Boston, Brill, 2025, p. 236-249. Elle a fait paraître aussi « Movable Sacrality. Considerations on Oscillating Sacredness of Material Objects Relating Greek Sanctuaries », in M. Haysom, M. Mili et J. Wallensten (dir.), *The Stuff of the Gods. The Material Aspects of Religion in Ancient Greece*, Stockholm, Svenska Institutet i Athen, 2024, p. 58-68; « How about Pantheism in Ancient Greek Religion? », *Numen*, 71/4, 2024, p. 428-453 et « Concepts Related to "isms" in Ancient Greece and (Modern) "ismicisms" », *European Journal of History and Culture*, 1, 2024, p. 231-258.

Dimitris PALÉOTHODOROS est professeur adjoint d'archéologie classique à l'université de Thessalie, Volos. Il est spécialiste de la céramique peinte archaïque et classique. Ses travaux concernent surtout la céramique attique et étrusque à figures noires, la céramique attique à figures rouges, le commerce des vases grecs, l'iconographie, surtout dionysiaque, le contexte archéologique des vases peints et son interprétation à travers l'iconographie. Actuellement, il travaille sur la publication

de la céramique peinte archaïque et classique trouvée à Philia en Thessalie, au cimetière de Paros, au sanctuaire du Despotikon et au sanctuaire de Déméter et Corè à Kythnos. Il a publié la monographie *Épictétos* (Louvain, Peeters, 2004) et quatre volumes sous sa direction sur le sujet des vases grecs (*The Context of Painted Pottery in the Mediterranean*, Oxford, Archaeopress, 2012; *Archaeology and Economy in the Ancient World*, 34, *Greek Vases and Etruscan Vases: Shapes and Markets*, Bonn, Propylaeum, 2020; *Οι εισαγωγές αττικής μελανόμορφης και ερυθρόμορφης κεραμικής στη Θεσσαλία*, Larissa, musée de Larissa, 2023).

Maria PATERA est maîtresse de conférences en histoire ancienne à l'université de Thessalie et membre associé de l'UMR 8210 ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques). Ses études s'inscrivent dans l'histoire sociale, religieuse et culturelle de Grèce antique abordant des sujets variés, tels les croyances et les rituels. Dans l'histoire des émotions, elle a notamment codirigé *La peur chez les Grecs. Usages et représentations de l'Antiquité à l'ère chrétienne*, paru aux Presses universitaires de Rennes en 2023, et écrit *Figures grecques de l'épouvante de l'antiquité au présent. Peurs enfantines et adultes*, paru chez Brill en 2015 ainsi que « Reflections on the Discourse of Fear in Greek Sources », in A. Chaniotis et P. Ducrey (dir.), *Unveiling Emotions*, t. II : *Emotions in Greece and Rome. Texts, Images, Material Culture*, Stuttgart, Franz Steiner, 2013, p. 109-134. D'autres études portent sur l'habillement et diverses croyances (« superstitions », signes divins, etc.). Enfin, elle a participé avec la notice « Laideur » au *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, dirigé par L. Bodiou et V. Mehl, paru en 2019 aux Presses universitaires de Rennes.

Marco VESPA est philologue classique, spécialiste de littérature grecque ancienne. Il est chercheur à l'université hébraïque de Jérusalem dans le cadre du projet ERC *Atlomy* portant sur la médecine antique et l'anatomie comparée. Il est aussi collaborateur scientifique du projet ERC *Locus ludi* sur la culture ludique de l'Antiquité classique et il participe activement au groupe de recherche *Zoomathia* sur la transmission des savoirs zoologiques dans l'Antiquité grecque et romaine. En plus de ses travaux sur les relations interspécifiques entre l'homme et l'animal, il explore les représentations du jeu dans les textes grecs et gréco-romains, en soulignant le rôle central et fédérateur des pratiques ludiques dans la structuration des sociétés antiques. Il est l'auteur d'une monographie sur le singe dans l'Antiquité (Geloion mimêma. *Studi sulla rappresentazione culturale della scimmia nei testi greci e greco-romani*, Turnhout, Brepols, 2021), et plus récemment, d'une anthologie de textes grecs et latins sur le monde animal, traduits en italien (*I Greci, i Romani e...gli animali*, Rome, Carocci, 2023).

Jérôme WILGAUX est maître de conférences en histoire ancienne à l'université de Nantes et membre du Centre de recherches en histoire internationale et Atlantique (CRHIA). Il consacre ses recherches à l'étude des sociétés et des cultures grecques antiques. Relevant de l'anthropologie historique, ses travaux portent plus particulièrement sur la parenté et sur les représentations grecques du corps. Parmi ses publications, peuvent par exemple être citées : F. Prost et J. Wilgaux (dir.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006; V. Dasen et J. Wilgaux (dir.), *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*,

Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008 ; ainsi que le manuel publié avec J.-B. Bonnard et V. Dasen, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du 5^e siècle av. J.-C. au 11^e siècle av. J.-C.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017. Il a également participé au *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité* dirigé par L. Bodiou et V. Mehl, paru en 2019 aux Presses universitaires de Rennes, en écrivant notamment les notices suivantes : « âme/psychè », « Aristote », « éternement », « intégrité/complétude », « noir », « norme/normalité », « physiognomonie ».