

LES AUTEURS ET AUTRICES

Marianne DI BENEDETTO est agrégée de lettres modernes et docteure en littératures comparées. Sa thèse, soutenue en 2023 à l'université Rennes 2, s'intitule : *La chanson par les livres en France (1945-1972). Exercices de légitimation d'un « art populaire » qui décentre la poésie*. Avec Robin Cauche et Larry Steele, elle prépare la publication d'un ouvrage collectif pour les Presses de l'université Laval sur les approches littéraires de la chanson (à paraître en 2026-2027).

Claire DUCOURNAU est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université de Montpellier Paul-Valéry. Sociologue de la littérature et membre du centre de recherches RIRRA21, elle a été membre junior de l'Institut universitaire de France de 2019 à 2025. Autrice de *La Fabrique des classiques africains. Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone* (CNRS Éditions, 2017), elle travaille actuellement sur les modalités genrées de prises de position intellectuelles dans l'espace public, en France à travers l'échelle du couple d'écrivains et d'écrivaines d'une part, mise en œuvre dans l'ouvrage *Écrire et s'engager : Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey, un couple en littérature*, publié aux éditions du Nid-de-pie en 2025, dans des pays d'Afrique dite francophone à travers la presse d'autre part, sujet sur lequel elle a (co)dirigé des numéros des revues *Études littéraires africaines* et *Research in African Literature* en 2019, en 2020 et en 2025.

Selina FOLLONIER est doctorante et chargée de cours en littérature française à Sorbonne Université (CELLF) et à l'université de Lausanne. Sa thèse porte sur la critique d'écrivain au xx^e siècle. Elle est l'auteure de plusieurs articles (*Genesis, Études sartriennes...*) et chapitres d'ouvrages, et a dirigé les actes du colloque *Mémoire audiovisuelle de la littérature* (2023) et un dossier de la revue *Acta fabula* consacré aux éditions critiques au xx^e siècle (2023). Ses domaines de recherche sont la littérature française du xx^e siècle, les écritures de l'histoire littéraire, la

théorie littéraire (en particulier la poétique de la prose d'idées), l'histoire de la critique et les rapports entre littérature et politique.

Marie GABORIAUD est enseignante-chercheuse en littérature française à l'université de Gênes, en Italie. Spécialiste de l'intermédialité, elle travaille en particulier sur les liens entre musique et littérature, plus spécialement sur les formes non fictionnelles de musicographie (critique musicale, biographie) et sur la question du canon. Ses travaux récents portent également sur la photolittérature, et sur le format de la collection éditoriale, notamment biographique.

David GULLENTOPS est professeur émérite de littérature française à l'université de Bruxelles (VUB), spécialiste de l'intermédialité artistique et directeur des *Cahiers Jean Cocteau*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Cocteau et le coéditeur des *Œuvres poétiques complètes* de Jean Cocteau dans la « Bibliothèque de la Pléiade ». Projet en cours : en collaboration avec Pierre-Marie Héron, le *Dictionnaire Jean Cocteau* à paraître chez Champion en 2027.

Pierre-Marie HÉRON, normalien, agrégé de lettres modernes, ancien membre de l'Institut universitaire de France, est professeur de littérature française à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Il y impulse depuis de nombreuses années des recherches sur les écrivains et la radio en France (xx^e et xxi^e siècles), régulièrement publiées dans la revue en ligne *Komodo 21* et aux Presses universitaires de Rennes, ont publié en 2024 son dernier ouvrage collectif (codir.) *Le désir de belle radio aujourd'hui (fiction, documentaire)*. Il anime aussi à Montpellier un programme de recherches sur Jean Cocteau. Dernière action : colloque « Jean Cocteau, le déniement des lettres et des arts », Cerisy-la-Salle, 4-10 août 2025 (actes en préparation chez HDiffusion). Un *Dictionnaire Jean Cocteau* est en préparation chez Champion.

Mathilde LABBÉ est maîtresse de conférences en littérature française (xix^e-xx^e siècles) à Nantes Université et membre du laboratoire Littératures antiques et modernes (LAMO – UR 4276), actuellement en délégation CNRS à l'UMR Héritages (2024-2026). Ses recherches portent sur les phénomènes de réception et de patrimonialisation de la littérature, et plus particulièrement sur leurs interactions avec la redéfinition du canon littéraire au xx^e siècle. Les derniers ouvrages qu'elle a codirigés s'attachent à des figures de la critique littéraire (avec

Audrey Giboux, *Walter Benjamin ou les pouvoirs critiques de l'image*, 2023 ; avec Nathalie Grande, *Regards de femmes sur l'histoire littéraire*, 2023) et au rôle de la littérature dans la constitution du patrimoine culturel (avec Marcela Scibiorska, *Littérisation des patrimoines*, 2024).

Claire LOZIER est professeure associée en littérature française et cinéma à l'université de Leeds et chercheuse associée au Centre Prospéro : Langage, Image, Connaissance de l'université Saint-Louis Bruxelles. Ses recherches portent sur les rapports entre esthétique, éthique et politique. Elle est l'auteure de *De l'abject et du sublime. Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett* (Peter Lang, 2012), a coédité des ouvrages consacrés à la figure de Carmen (Peter Lang, 2020), aux liens entre Roland Barthes et Samuel Beckett (Edinburgh University Press, 2022), et publié de nombreux textes croisant philosophie, littérature et art contemporain.

David MARTENS est professeur de littérature française (XIX^e-XXI^e siècle) à l'université de Louvain (KU Leuven). Membre fondateur du groupe MDRN [www.mdrn.be], il s'intéresse à la figure de l'écrivain, aux formes de la pseudonymie, à la patrimonialisation et aux autres formes de médiation de la littérature. Les rapports de la littérature avec d'autres médiums et d'autres types de discours et pratiques, comme la photographie et l'exposition, et la façon dont la littérature constitue un instrument de patrimonialisation font également partie de ses questions de recherche. Commissaire de plusieurs expositions (Musée royal de Mariemont, Musée de la photographie de Charleroi, Maison de Robert Doisneau...), il a fondé le réseau des Rimell (Recherches interdisciplinaires sur la muséographie et l'exposition de la littérature et du livre) ainsi que le site [www.litteraturesmodesemploi.org], qui fédèrent les recherches sur le sujet. Il a notamment publié dans les revues *Poétique*, *Littérature*, *Communisation & langages* ou encore *Word & Images*. Il a en outre fondé en 2021, avec Olivier Belin, Claude Coste, Mathilde Labbé et Marcela Scibiorska, le réseau PatrimoniaLitté [https://respalitt.hypotheses.org/].

Jean-Yves MOLLIER, professeur émérite d'histoire contemporaine, a publié de nombreux livres consacrés à l'histoire de l'édition, du livre et de la lecture. Parmi ses dernières publications, on retiendra *Les éditions Calmann-Lévy de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale. Un demi-siècle au service de la littérature* (Calmann-Lévy, 2023), *Interdiction de publier. La censure d'hier à aujourd'hui*

(rééd., Double Ponctuation, 2024) et *Brève Histoire de la concentration* (rééd. Libertalia, 2024).

Isabelle OLIVERO, docteure en histoire du livre (École des hautes études en sciences sociales, Paris), est responsable des acquisitions à la bibliothèque de l’Arsenal et, en tant que spécialiste de l’histoire du livre, chercheuse associée au Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines (université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines). Elle a notamment publié l’ouvrage *L’Invention de la collection, de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIX^e siècle* (1999). Son dernier livre, *Les trois révolutions du livre de poche. Une aventure européenne*, est paru à Sorbonne Université Presses en 2022.

Christine RIVALAN GUÉGO est professeure émérite de littérature de l’Espagne contemporaine à l’université Rennes 2. Membre du CELLAM, elle y a dirigé le GRECES (Groupe de recherche sur culture écrite et société) dont le séminaire est consacré à « Collection, Archives et Littérature jeunesse ». Elle coordonne également le programme de recherche « La collection comme phénomène éditorial. Europe/Amériques, xviii^e-xxi^e siècles » dont les travaux ont donné lieu à la publication de *La Collection. Essor et affirmation d’un objet éditorial* (Presses universitaires de Rennes, 2014) et de *La Collection éditoriale. Espaces, formes et métissage* (Presses universitaires de Rennes, 2021). Elle a aussi codirigé *L’université Rennes 2 au miroir de ses collections* (Presses universitaires de Rennes, 2023).

Marcela SCIBIORSKA est postdoctorante FNRS à l’université libre de Bruxelles (ReSIC) et professeure à la Vrije Universiteit Brussel (Centre for Literary and Intermedial Crossings). Après avoir achevé sa thèse sur les Albums de la Pléiade (KU Leuven et Sorbonne Université), elle a travaillé sur les portraits de pays dans la Guilde du Livre (université de Lausanne), et sur le maniement d’images concrètes par les écrivains d’avant-garde (UCLouvain). Elle s’intéresse plus largement aux interactions entre textes et images, aux processus de patrimonialisation de la littérature ainsi qu’aux relations entre littérature et publicité, et plus particulièrement à la publicité éditoriale.