

Texte de 4^e de couverture

AUTOUR de *En attendant Godot* et de *Fin de partie*, sont réunies des contributions inédites ou traduites de l'anglais qui invitent à des lectures ouvertes et diverses.

La conception de *dramaturge*, lisible dans les textes, son esthétique théâtrale et les rapports entre le texte à lire et le texte à dire mènent naturellement à des analyses de *mises en scène*. On sait que les mises en scène de ces deux pièces ont été vues, soutenues voire réalisées par Beckett lui-même ; l'analyse des carnets de travail de Beckett est une voie particulièrement riche pour les études beckettiennes.

La composition, les *traductions* par Beckett lui-même, la *genèse* de *Fin de partie* sont l'occasion de suivre le travail de l'auteur sur le texte en cours mais aussi sur son destin d'œuvre publique.

Enfin, de la pratique *intertextuelle* à la proposition philosophique, la question des significations et des modalités des œuvres place Beckett dans une relation de dialogue à distance avec un vaste corpus littéraire.