« Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature d'aujourd'hui », Anne Favier, Frédéric Martin-Achard, Carole Nosella, Jean-François Puff (dir.)
ISBN 978-2-7535-8639-0 Presses universitaires de Rennes, 2022, www.pur-editions.fr

Table des matières

Introduction 7

Première partie
OPÉRATIONS CLANDESTINES.
EFFACEMENT ET POSTURES DE RETRAIT

Maurice Fréchuret,
Retrait de l'artiste, renoncement à l'œuvre 19

Bruno Trentini,
S'identifier à l'artiste-robot : le symptôme d'une crise de l'empathie et de l'altérité 27

Olivier Belon,
Le retrait au service de l'engagement 39

Itzhak Goldberg,
Monuments pour l'absence 51

Éric Watier,
Contenu pris en compte 59

Irène Dunyach,
S'effacer dans l'infini et l'indéfini 69

Carole Nosella,
Se dissoudre dans le(s) flux 81

Gaspard Turin,
« J'écris pour occuper moins de place ». Postures de Michaux et Chevillard 91

« Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature d'aujourd'hui », Anne Favier, Frédéric Martin-Achard, Carole Nosella, Jean-François Puff (dir.)
ISBN 978-2-7535-8639-0 Presses universitaires de Rennes, 2022, www.pur-editions.fr

Deuxième partie

ÊTRES DE FUITE
REPRÉSENTATIONS DE LA DISPARITION

Dominique Rabaté,
Personnages disparaissant 105

Frédéric Martin-Achard,
« Disparaissons ! » Inflexion collective du motif romanesque
(Alikavazovic, Despentes, Lambert, Vasset) 115

Elisa Bricco,
Des femmes en forêt : survie et éloignement
chez Hélène Frédérick et Céline Minard.
La littérature miroir de la condition humaine 127

Valérie Savard,
Se fondre dans l'indétermination, geste d'ouverture à l'altérité
et à l'événement : une lecture de *L'Évaporation de l'oncle*,
de Christine Montalbetti 137

Jutta Fortin,
Images floues, effacement de soi et désir de reconnaissance
chez Camille Laurens et Erri De Luca 149

Julien Campagna,
S'oublier pour se souvenir : stratégies d'effacement
et éthique de la disparition chez le Sergent
des romans policiers de Robin Cook 161

Laurent Demanze,
Enquête et disparition.
Autour de Daniel Mendelsohn, Éric Chauvier et Sylvain Venayre 173

Troisième partie

JEUX DE RÔLES
IDENTITÉS PAR PROCURATION

Sara Bédard-Goulet,
Déprise du moi, fiction du sujet
dans *Envoyée spéciale* de Jean Echenoz 185

Christophe Viart,
Soi-même comme les autres 195

Marie-Laure Delaporte,
Avatars, zombies et autres effets d'évanescence
de la figure humaine dans les films « dystopiques » de Cao Fei 207

Anne Favier,
Dérobade et dromomanie :
se glisser dans la peau d'Albert Dadas 219

Sophie Lapalu,
Adrian Piper. Effacer l'identité artistique et celle de genre.
Pour une transformation sociale ? 233

Jean-François Puff,
« Vous n'êtes pas une vraie personne » : de la blondeur
chez Lynn Hershman Leeson et Cécile Mainardi 245

Cécile Mainardi,
Blond sur fond blond. *Ekphrasis* 256

Pascale Borrel,
Figure de retrait et monde du travail 259

Conclusion 269

Les auteurs 273

« Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature d'aujourd'hui », Anne Favier, Frédéric Martin-Achard, Carole Nosella, Jean-François Puff (dir.)
ISBN 978-2-7535-8639-0 Presses universitaires de Rennes, 2022, www.pur-editions.fr

« Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature d'aujourd'hui », Anne Favier, Frédéric Martin-Achard, Carole Nosella, Jean-François Puff (dir.)
ISBN 978-2-7535-8639-0 Presses universitaires de Rennes, 2022, www.pur-editions.fr