

Table des matières

SIGLES ET ACRONYMES	7
INTRODUCTION	9

1

Construction de nouveaux modèles de production

Chapitre I – Une coopérative de professionnels du cinéma (1968-1973)	27
La formalisation d'une nébuleuse	28
<i>Une coopérative belge</i>	28
<i>Un noyau dur homogène</i>	31
Un cinéma politique sans parti – ni groupe	34
<i>Cinéma politique et industrie cinématographique</i>	34
<i>L'invention d'un mode de travail collectif</i>	40
<i>Stratification du collectif</i>	45
Un financement contraint entre autonomie et aide institutionnelle	53
<i>L'ambition de l'« autofinancement »</i>	53
<i>Le besoin d'une reconnaissance institutionnelle en France</i>	57
La persistance normative de contraintes industrielles	60
Chapitre II – Une société de production artisanale (1973-1981)	63
De Slon à Iskra : mutation ou renouvellement?	64
<i>La désagrégation de Slon</i>	64

<i>Un nouveau groupe social</i>	68
<i>La tentation de l'extrême gauche</i>	75
Militantisme cinématographique et recherche de légitimité	80
<i>Vers une fédération internationale du cinéma militant</i>	80
<i>Le cinéma militant en voie de professionnalisation</i>	84
<i>Un modèle en crise</i>	89
Une institutionnalisation à la peine	94

2

Interventions cinématographiques et engagements militants

Chapitre III – Slon ou les retombées de mai-juin 1968 (1968-1973)	101
Usages pluriels de l'« instrument de production » Slon	102
Contre information et expérimentations cinématographiques	106
<i>Filmer les luttes</i>	106
<i>Des films de contre-information</i>	115
<i>La production d'un cinéma « différent »</i>	122
Les années chiliennes (1972-1974) :	
manifestations de solidarité internationale	128
<i>La recherche d'une « voie [cinématographique] chilienne au socialisme »</i>	128
<i>Un cinéma vecteur de transferts et de ruptures politiques</i>	132
Une ambivalence assumée	138
Chapitre IV – Iskra ou la charnière (1973-1980)	141
Du film de lutte au film de popularisation	142
Scènes de grève en Vendée, <i>reflet d'un échec syndical et cinématographique</i>	142
<i>Une difficile évolution du prolétariat au salariat</i>	147
<i>Retours sur la condition ouvrière, sous forme de mise à distance</i>	149
La recherche de nouveaux fronts de lutte	154
<i>L'absence d'un renouvellement militant</i>	154
<i>Des productions en marge du collectif</i>	159
<i>Le fond de l'air est rouge</i> : déstabilisation économique et crise de représentation	165
<i>Une production démesurée</i>	165
<i>L'iconographie militante en question</i>	168
Un collectif en quête d'auteurs	173

Usages et circulation des œuvres dans un contexte militant

Chapitre V – Les cadres de la réception (1971-1985)	179
La structuration de la distribution.....	179
<i>Slon, cadre de « pré-diffusion »</i>	179
<i>Constitution d'un catalogue « palimpseste »</i>	184
<i>Les versions françaises : une pratique intermédiaire entre production et distribution</i>	190
Un catalogue à l'image des publics?.....	196
<i>Mise en œuvre de la distribution non commerciale</i>	196
<i>Le catalogue face aux exigences spectatoriels</i>	202
<i>Des diffuseurs acteurs de la distribution</i>	208
Des usages spectatoriels à rebours des discours de Slon et Iskra.....	215
 Chapitre VI – Inscription dans l'espace et dans le temps (1971-1988)	217
Une structure résolument internationale.....	218
<i>Le maillage territorial des collectifs</i>	218
<i>Collaboration cinématographique et construction du socialisme</i>	225
Empreinte mémorielle et postérité du cinéma militant.....	232
<i>Du cinéma d'intervention sociale au documentaire de création</i>	232
<i>Tentatives de diversification de la distribution</i>	238
<i>Le collectif militant après 1981, agence d'images documentaires</i>	243
Un repli progressif.....	249
 CONCLUSION : LE COLLECTIF DE CINÉMA MILITANT, UNE FORME D'ENGAGEMENT POLITIQUE	253
ANNEXE I : NOTICES BIOGRAPHIQUES	259
ANNEXE II : CORPUS	265
SOURCES	273
BIBLIOGRAPHIE	281
INDEX DES NOMS	295
INDEX DES FILMS	299