

Femmes honnêtes de Joséphin Durant

Delphine Durand (dir.)

2014

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

JOSÉPHIN Péladan (1858-1918), occultiste, écrivain visionnaire, disciple de Barbey d'Aurevilly et Wagner, grand-maître de la Rose+Croix catholique et fondateur du Salon Rose+Croix, personnage théâtral et lyrique apparaît comme le surprenant produit d'un croisement entre Tertullien et Eugène Sue, le « bibelot allégorique » de cette littérature fin-de-siècle (1870-1914). Son œuvre immense, *l'Ethopée*, se veut l'allégorie d'une décomposition de l'Occident ainsi qu'une réflexion éthique sur la destinée des civilisations. Les vingt et un volumes de la *Décadence latine* résument cette amphibologie aux confins du roman-feuilleton et de l'imagerie ésotérique, de la spéculation mystique, de la nosographie dans un déchaînement de style incantatoire qui allie à l'érudition décadente et éclectique, la névrose diabolique, le naturalisme spirituel et la symbolique chrétienne.