
LES AUTEURS

Aurélie ADLER est maître de conférences en littérature française du xx^e et xxi^e siècles à l'université de Picardie Jules-Verne. Elle a publié *Éclats des vies muettes, figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012) et plusieurs articles sur ces auteurs.

Bruno BLANCKEMAN, professeur de littérature française xx^e-xxi^e siècles à la Sorbonne Nouvelle, est l'auteur de plusieurs essais dont *Les Récits indécidables* (Septentrion, 2000), *Les Fictions singulières* (Prétexte, 2002), *Le Roman depuis la Révolution française* (PUF, 2011). Ses objets de recherche concernent les renouvellements du roman et des récits de soi depuis 1980, la correspondance et la figure intellectuelle de M. Yourcenar, la chanson. Il a participé à des ouvrages collectifs (*Pour Éric Chevillard*, Les éditions de Minuit, 2014) et en a dirigé plusieurs, dont *Les Diagonales du temps* (M. Yourcenar à Cerisy, PUR, 2007), *Narrations d'un nouveau siècle (romans et récits français, 2001-2010)* avec B. Havercroft (PSN, 2012), *L'Oeuvre d'Annie Ernaux, Le Temps et La Mémoire* avec F. Dugast et F. Best (Stock, 2014).

Jean-Yves CÉLO est professeur agrégé de lettres modernes à l'université Rennes 2. Il prépare une thèse de doctorat sur *L'Europe paradoxale de Marguerite Yourcenar* à l'université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3.

Stéphane CHAUDIER est maître de conférences à l'université Jean Monnet où il enseigne la grammaire et la stylistique. Il est spécialiste de Proust et de littérature française contemporaine. Il est l'auteur de *Proust et le vocabulaire religieux : la cathédrale profane* (Paris, Champion, 2004).

May CHEHAB est professeur associée de littérature générale et comparée et enseigne à l'université de Chypre depuis 2000. Elle a publié deux monographies (*Saint-John Perse, neveu de Nietzsche*, Honoré Champion, 2009 ; *Amers de Saint-John Perse. Ébauches de traduction par Georges Séféris* [en grec], Gavrielides, 2001), dirigé ou co-dirigé des ouvrages collectifs (*Méditerranée : ruptures et continuité* en collaboration avec Y. Ioannou et F. Métral, 2003 ; *Marguerite Yourcenar entre Littérature et Science* en collaboration avec R. Poignault, 2007 ; *AutoBioPhagies* en collaboration avec

A. Lampropoulos et avec la participation de Ph. Lejeune, 2011) et signé une cinquantaine d'articles sur l'antiquité au présent, la nouvelle autobiographie, les rapports entre la science, la philosophie et la littérature, l'Europe d'hier et d'aujourd'hui.

Laurent DEMANZE est maître de conférences HDR à l'ENS de Lyon. Ses travaux portent pour l'essentiel sur la littérature contemporaine à laquelle il a consacré de nombreux articles. Il dirige la série *Écritures contemporaines*, désormais publiée aux éditions Classiques Garnier. Il est l'auteur de plusieurs essais : *Encres orphelines* (José Corti, 2008), *Gérard Macé, l'invention de la mémoire* (José Corti, 2009) et *Les Fictions encyclopédiques, de Gustave Flaubert à Pierre Senges* (José Corti, 2015).

Elyane DEZON-JONES a enseigné la littérature française à Barnard College (New York) et à Washington University in Saint Louis. Elle a procuré des éditions critiques de *Du côté de chez Swann* et du *Côté de Guermantes* de Marcel Proust, de textes autobiographiques de Marie de Gournay et de Sources Ii de Marguerite Yourcenar. Elle participe à la publication de la correspondance de Yourcenar pour les éditions Gallimard. Elle est l'auteure, avec Michèle Sarde, d'une pièce de théâtre, *Yourcenar sans masque*, parue en trilingue chez Viviane Hamy. Romancière, elle a publié, sous le pseudonyme Estelle Monbrun *Meurtre chez Tante Léonie* et *Meurtre à Petite Plaisance*. Elle vient de terminer un roman graphique illustré par Stéphane Heuet intitulé *Le Fantôme du petit Marcel*.

Nicolas DI MÉO, agrégé de lettres modernes, docteur en littérature française, est actuellement conservateur des bibliothèques, en poste à l'université de Strasbourg. Sa thèse sur le cosmopolitisme dans la littérature française de la première moitié du xx^e siècle a été publiée sous le titre *Le Cosmopolitisme dans la littérature française de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar* (Droz, 2009). Il est également l'auteur d'un essai sur *Mémoires d'Hadrien* paru chez Atlande en 2014. Parmi ses autres publications figurent de nombreux articles sur des auteurs français (Marguerite Yourcenar, Paul Morand, Valéry Larbaud, Jean Giraudoux, Paul Claudel, Victor Margueritte) et francophones d'Afrique subsaharienne (Ahmadou Kourouma, Amadou Hampâté Bâ). Ses recherches actuelles portent sur les littératures de l'ère coloniale.

Marc-Jean FILAIRE-RAMOS est chargé de mission et professeur agrégé de lettres modernes à l'université de Nîmes. Il est l'auteur de *L'Ado, la folle et le pervers. Image et subversion gay au cinéma* (H&O éditions, 2008), *Marguerite Yourcenar et la culture du masculin* (Lucie éditions, 2011). Ses travaux de recherche portent sur la représentation du genre dans la littérature et le cinéma.

Pierre-Louis FORT est maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise. Ses recherches portent sur la littérature française et francophone des xx^e et xxi^e siècles, la littérature de jeunesse et les questionnements autour de la culture et des nouveaux médias. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Il a par ailleurs dirigé le volume *Marguerite Yourcenar, « un certain lundi 8 juin 1903 »* (L'Harmattan, 2004), publié une édition critique des *Nouvelles orientales* (Gallimard, Folio plus classiques, 2007) et mené une étude confrontant l'étude de l'écriture du deuil chez M. Yourcenar, S. de Beauvoir et A. Ernaux sous le titre *Ma mère, la morte* (Imago, 2007).

Sylvie JOUANNY est professeur à la faculté des lettres de l'université Paris-Est-Créteil. Elle y enseigne la littérature des xx^e et xxi^e siècles et y dirige des thèses, principalement dans le domaine de l'autobiographie et du théâtre. Elle a ainsi collaboré à de

nombreux ouvrages sur des auteurs contemporains, tels Beckett, Guibert, Koltès, Jaccottet, Doubrovsky. Ainsi de Yourcenar, sur le théâtre de laquelle elle a en outre participé à une émission de radio sur Canal Académie (2007) : *Marguerite Yourcenar, une académicienne citoyenne du monde : le théâtre*.

Anne-Yvonne JULIEN, professeur de littérature française contemporaine à l'université de Poitiers. Une part majeure de ses travaux est consacrée au rapport entre écriture, mémoire et Histoire au xx^e-xxi^e siècles (M. Yourcenar, C. Simon, P. Modiano). Parmi ses pôles d'intérêt figure le lien philosophie-littérature, du côté des configurations littéraires du Temps. A publié *L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar* (Gallimard, coll. « Foliothèque », 1993 [réed. 2003]), *Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar* (Gallimard, coll. « Foliothèque », 2006); *Marguerite Yourcenar, Du Mont-Noir aux Monts-Déserts, hommage pour un centenaire* (Gallimard, coll. « Cahiers de la NRF », 2003); *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2014.

Yvon HOUSSAIS est maître de conférences à l'université de Franche-Comté. Après une thèse consacrée à l'écriture de la nouvelle chez Stendhal, il s'est intéressé à la nouvelle historique aux xix^e et xx^e siècles. Il se consacre aujourd'hui à la nouvelle du xx^e siècle, qu'il s'agisse de sa réception dans les grandes revues littéraires ou de son esthétique telle que la mettent en œuvre les novellistes de la première moitié du xx^e siècle, notamment Marcel Arland à qui il a consacré un essai.

Rémy POIGNAULT, professeur de langue, littérature et civilisation latines à l'université Blaise Pascal, est président fondateur de la Société internationale d'études yourcenariennes [<http://www.yourcenariana.org>]. Ses travaux portent sur les rapports entre littérature et pouvoir sous le Haut-Empire, l'historiographie romaine, l'épistolaire (Fronton), la rémanence de l'Antiquité dans la littérature moderne et contemporaine (Marguerite Yourcenar, Claude Simon, Pascal Quignard). Auteur, entre autres, de *L'Antiquité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Littérature, mythe et histoire* (coll. « Latomus », n° 228, 1995); *Mémoires d'Hadrien. Marguerite Yourcenar*, en collaboration avec E. Dezon-Jones (Nathan, 1996); *L'empereur Hadrien*, avec R. Chevallier, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998. Il est membre de l'équipe travaillant à la publication de la correspondance de Marguerite Yourcenar (Gallimard).

Frank WAGNER est maître de conférences en littérature française du xx^e siècle à l'université Rennes 2. Il est membre des comités de rédaction des revues *Vox-Poetica* et *Enjeux*, et co-directeur de la collection « ThéoCrit » (Peter Lang Verlag). Ses travaux portent sur la théorie de la littérature (poétique, théorie de la lecture, de la fiction) et la littérature narrative du second demi xx^e siècle et de l'extrême contemporain. Il a publié environ quatre-vingts articles et communications dans *Poétique*, *Protée*, *Narratologie*, *Études Littéraires*, *La Revue des lettres modernes*, *Roman 20-50...* Il a en outre dirigé, aux Presses universitaires de Rennes, deux volumes, respectivement intitulés *Lectures de Julien Gracq* (2007) et *Lectures de Robbe-Grillet* (2010).

Nelly WOLF est professeure de littérature française à l'université Charles de Gaulle-Lille III où elle est membre de l'équipe ALITHILA. Elle anime le groupe international de recherche ÉDITS sur l'imaginaire social à l'époque gaullienne (1958-1981). Intéressée par la sociologie de la littérature, elle s'interroge sur les liens entre littérature et politique, littérature et société. A publié *Le peuple dans le roman français de Zola à Céline* (PUF, 1990); *Une littérature sans histoire : essai sur le Nouveau Roman*, (Droz, 1995); *Le roman de la démocratie* (Presses universitaires de Vincennes); *Proses du monde : les*

enjeux sociaux des styles littéraires (Septentrion, 2014), ainsi qu'un ouvrage collectif : *Amnésies françaises à l'époque gaullienne (1958-1981) : Littérature-Cinéma-Presses-Politique* (Classiques Garnier, 2011).