

# Table des matières

|   |    |
|---|----|
| <b>Remerciements</b> .....  | 7  |
| <b>Préface</b>  |    |
| Christophe MARTIN .....   | 9  |
| <b>Introduction</b> .....   | 11 |
| Mettre au jour l'indiscrétion : définition et manifestation .....   | 11 |
| <i>L'objet en vue</i> .....   | 11 |
| <i>La constellation des sources</i> .....                           | 12 |
| <i>Coups d'œil et regards critiques</i> .....                       | 13 |
| Mettre en lumière l'indiscrétion : contexte et envergure .....      | 14 |
| <i>Un cadre ondoyant</i> .....                                      | 14 |
| <i>Le rococo en toile de fond</i> .....                             | 15 |
| Mettre en mouvement l'indiscrétion : directions et itinéraire ..... | 16 |
| <i>Châssis méthodologique et points de fuite</i> .....              | 16 |
| <i>À l'horizon</i> .....  | 17 |

## PARTIE I

### Dramaturgie – Procédés et constructions

|   |    |
|---|----|
| <i>Préambule – La surprise</i> .....  | 23 |
| <b>L'indiscrétion entre convention et variation : fonctions et motifs</b> .....                                 | 25 |
| Le dispositif indiscret : mécanique et ornement .....   | 25 |
| <i>L'expédient informatif</i> .....   | 26 |
| <i>La dynamique de l'indiscrétion : du « testis ex machina » à la ressource motrice</i> .....                   | 27 |
| <i>L'appui et le tremplin énonciatifs : la polyphonie indiscrète</i> .....                                      | 29 |
| <i>Les linéaments poétiques de l'indiscrétion : héritage comique, ombrage tonal, brouillage générique</i> ..... | 30 |
| L'ancrage souriant de l'indiscret .....   | 31 |
| Clandestinité sanglante et sourde violence : renversement et incrustation .....                                 | 32 |
| Bigarrure poétique et circulations génériques des déploiements indiscrets .....                                 | 33 |
| <i>Parallèle – Dans les arts visuels, intérêts et apports de l'indiscret</i> .....                              | 35 |
| Indiscrétion et composition : extension et éclatement .....   | 35 |
| L'opportunité érotique de l'indiscrétion : épier par-delà les genres .....                                      | 36 |
| Topique de l'indiscrétion : permanence et migration des motifs indiscrets .....                                 | 37 |
| <i>La femme au bain : laïcisation d'un motif</i> .....  | 38 |
| <i>Danaé, entre couvents et sérails : variations sur l'enfermement féminin</i> .....                            | 39 |
| <i>L'aveu surpris : diffraction d'un motif romanesque</i> .....   | 40 |

|   |    |
|---|----|
| <i>Surprendre l'infidèle : le mari cocu, indiscret consacré</i> .....                       | 42 |
| Vulcain, le mari cocu du XVIII <sup>e</sup> siècle .....                                    | 42 |
| Du mari cocu à la femme coiffée .....   | 44 |
| <i>La belle endormie : enracinement esthétique et déploiements stratégiques</i> .....       | 45 |
| « Réveillez-vous belle endormie » .....   | 45 |
| Parodie et reconnaissance : reprise et esquivé de la belle endormie .....                   | 46 |
| Détournement et distance esthétique : le sommeil feint .....                                | 47 |
| Sommeil érotique et engourdissement du bel endormi .....                                    | 49 |
| <i>Excursus – Affinités électives : la topique merveilleuse et le seuil indiscret</i> ..... | 51 |
| Les personnages merveilleux ou le don de surprendre .....                                   | 51 |
| La Boîte à outils de l'indiscrétion : métamorphoses et objets merveilleux .....             | 52 |
| <b>Scénographie de l'indiscrétion : fragmentation, articulation, unification</b> .....      | 65 |
| Diviser pour mieux unir .....   | 65 |
| <i>Deux agencements en concurrence : contiguïté et emboîtement</i> .....                    | 66 |
| La contiguïté : juxtaposer des espaces .....  | 66 |
| L'emboîtement : imbriquer des voix .....  | 67 |
| De la contiguïté à l'emboîtement, et inversement .....                                      | 68 |
| <i>Faire tourner la composition</i> .....   | 70 |
| Le vertige de la clandestinité perceptive : courbes et détours indiscrets .....             | 70 |
| Du mouvement avant tout chose .....   | 71 |
| Les échelles de l'indiscrétion : structure d'ensemble et intensité de la scène .....        | 72 |
| <i>Composer une œuvre sur le seuil de l'indiscrétion</i> .....                              | 73 |
| L'indiscrétion déterminante et récurrente .....   | 73 |
| L'indiscrétion structurante : les recueils d'indiscrétion .....                             | 74 |
| <i>Façonner une séquence autour de la scène d'indiscrétion</i> .....                        | 75 |
| Définir la scène : affinités électives avec l'indiscrétion .....                            | 76 |
| La scène d'indiscrétion : un moment éphémère fait pour durer .....                          | 77 |
| La scène d'indiscrétion, un moment à visualiser .....                                       | 78 |
| <b>De l'indiscret fictif au récepteur réel : l'indiscret admoniteur</b> .....               | 85 |
| Prélude : l'indiscret dans la dialectique de l'œuvre et de son récepteur .....              | 85 |
| <i>La place et le rôle du récepteur : un questionnement contemporain</i> .....              | 86 |
| <i>Contre l'exclusion du lecteur-spectateur réel</i> .....                                  | 87 |
| <i>L'indiscret, déjouer la tentation du reflet : un double en trompe-l'œil</i> .....        | 88 |
| L'indiscret admoniteur : le relais complice du récepteur .....                              | 89 |
| <i>Faire voir : l'indiscret « porte-regard »</i> .....                                      | 90 |
| Itinéraire de l'indiscret au récepteur : surprendre pour façonner un spectateur .....       | 90 |
| Indiscrétion et approfondissement de la fiction : voir aux côtés de l'indiscret .....       | 91 |
| <i>Faire comprendre : typologie des « effets de sens » indiscrets</i> .....                 | 93 |
| Les témoins humanisés : des appuis interprétatifs .....                                     | 93 |
| Les petits amours : le badinage innocent? .....   | 94 |
| L'animalité indiscrete : le bestiaire du désir .....  | 95 |
| L'œuvre indiscrete dans l'œuvre visuelle : surdéterminer la présence clandestine .....      | 96 |
| <i>Faire sentir : l'indiscret pour « faire impression »</i> .....                           | 97 |
| Indiscrétion et implication émotionnelle .....  | 97 |
| L'indiscrétion à la première personne : un appel à l'empathie .....                         | 98 |
| Le paradoxe de l'expressivité indiscrete : l'amplification, l'écart, la motivation .....    | 99 |

PARTIE II

Éthique – Pratiques et représentations

|   |     |
|---|-----|
| <i>Préambule – La frontière</i> .....   | 107 |
| <b>L’indiscrétion sur le fil du secret : privé et public en équilibre</b> .....                   | 109 |
| L’indiscrétion ou l’éclat du secret .....   | 109 |
| <i>Le secret contre l’indiscrétion, l’indiscrétion avec le secret</i> .....                       | 110 |
| Le comble du secret : se préserver de l’indiscret .....   | 110 |
| Pour vivre heureux, vivons sans indiscret? .....  | 111 |
| <i>Indiscrétion et publicité : l’épanouissement du secret</i> .....                               | 112 |
| L’indiscret babillard .....   | 113 |
| L’indiscret auteur : faire vivre le secret .....  | 114 |
| Faire place au secret : le labyrinthe de l’indiscrétion .....                                     | 118 |
| <i>La quête d’espaces « à part » : miniaturiser pour mieux épier</i> .....                        | 118 |
| Fractionner l’espace intérieur : les réduits de l’indiscrétion .....                              | 119 |
| Le jardin et la petite maison : enraciner le secret .....   | 121 |
| <i>L’itinéraire indiscret : l’espace-piège</i> .....  | 122 |
| Le décor : appât indiscret .....  | 123 |
| Un espace qui se dérobe .....   | 124 |
| Vers des espaces modelés pour épier : l’espace inquiétant de l’indiscrétion .....                 | 125 |
| <b>Accéder à l’intimité : désir et fantasme du masculin au féminin</b> .....                      | 133 |
| Voir sans être vu : épier, désirer, jouir .....   | 134 |
| <i>L’indiscrétion, un privilège masculin?</i> .....   | 134 |
| Visibilité féminine et virilité de la vision .....  | 134 |
| Candaule et ses émules : l’initiation masculine à l’indiscrétion .....                            | 136 |
| <i>Indiscrétion et imaginaire du désir</i> .....  | 138 |
| Puissance et légitimité du désir .....  | 138 |
| Fantasme et jouissance de l’intimité : s’exiler près de l’autre, s’exhiber à l’autre .....        | 141 |
| Enchantement et désenchantement de l’intimité féminine .....                                      | 142 |
| <i>Mystère attrayant, mystère étudié</i> .....  | 143 |
| Le féminin, insaisissable et fascinant .....  | 143 |
| Monstration – frustration : pudeur et calcul .....  | 144 |
| <i>Accéder aux coulisses du féminin</i> .....   | 146 |
| La toilette : les machines de l’Opéra .....   | 146 |
| Du bain à l’hygiène : l’indiscret marqueur du quotidien féminin .....                             | 148 |
| Outrepasser la limite : l’autre comme proie .....   | 150 |
| <i>Voir et disposer : le regard armé de l’indiscret</i> .....                                     | 150 |
| La menace indiscrete : vision haptique, pulsion scopique .....                                    | 151 |
| Faire de l’autre l’objet du regard : vulnérabilité et rivalité .....                              | 152 |
| <i>Voir et agir</i> .....   | 153 |
| De l’hésitation au profit de l’occasion .....   | 154 |
| L’impératif de l’action .....   | 155 |
| <b>L’indiscret, l’autre du récepteur : séduction et compromission</b> .....                       | 165 |
| L’indiscrétion tape-à-l’œil : l’indice crée l’intérêt .....                                       | 165 |
| <i>L’indiscret, signe ostentatoire de transgression</i> .....                                     | 166 |
| <i>Les stratégies de la tentation et de l’interdit : pour un commerce de l’indiscrétion</i> ..... | 168 |
| Une économie de la séduction .....  | 168 |

|  |     |
|--|-----|
| L'indiscrétion comme appât économique .....  | 169 |
| Le voyeurisme licite de l'indiscrétion .....   | 171 |
| <i>Déplacer l'indiscret, dépasser l'indiscret : le devenir voyeur du récepteur</i> ..... | 172 |
| <i>L'indiscret, le « paravent éthique » du récepteur</i> .....                           | 174 |
| Le confort moral du récepteur .....  | 175 |
| L'indiscret, prendre en charge les conséquences .....                                    | 176 |
| Le repoussoir indiscret : malignité, ridicule et marginalité .....                       | 177 |

## PARTIE III

**Savoir – Méthode et autorité**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Préambule – Le voile</i> .....  | 187 |
| <b>Les privilèges de la curiosité : l'enquête indiscrète</b> .....                             | 189 |
| Cadrage – La curiosité au cœur de l'indiscrétion .....   | 189 |
| <i>La curiosité, chose du monde la mieux partagée</i> .....                                    | 190 |
| <i>La curiosité féminine : dévoiement malicieux d'un stéréotype</i> .....                      | 190 |
| <i>Réévaluer la curiosité : lignes de force théoriques et ambivalences fictionnelles</i> ..... | 192 |
| L'indiscret face au savoir, un être à double sens .....  | 194 |
| <i>Écouter : la réception utile du savoir</i> .....  | 194 |
| <i>Voir : la puissance éblouissante du savoir</i> .....  | 196 |
| <i>L'indiscrétion comme trajectoire sensorielle : d'un sens l'autre</i> .....                  | 198 |
| Autorité et contrôle : l'indiscrétion au pouvoir .....   | 199 |
| <i>Surplomb – Dieu et le Roi : l'indiscrétion absolutisée</i> .....                            | 199 |
| <i>Voir pour savoir : l'indiscrétion comme domination</i> .....                                | 201 |
| La quête d'informations : l'indiscret et l'espion .....  | 201 |
| Le spectre de la surveillance : l'indiscrétion ramifiée .....                                  | 203 |
| <i>Orchestration et discernement : la réversibilité de l'épreuve indiscrète</i> .....          | 204 |
| Ne rien laisser au hasard : l'indiscret démiurge .....   | 204 |
| Avoir une preuve, mettre à l'épreuve : l'indiscrétion pour juger .....                         | 206 |
| Renversement : précarité et concurrence du pouvoir indiscret .....                             | 207 |
| Pas de côté – Indiscrétion et pédagogie entre ombres et Lumières .....                         | 208 |
| Indiscrète connaissance : un univers à dévoiler, une humanité à démasquer .....                | 210 |
| <i>Le cousinage de la science et de l'indiscrétion</i> .....                                   | 211 |
| L'indiscret anatomiste : observer, disséquer, expérimenter .....                               | 211 |
| L'optique indiscrète : outils et technicité de l'acuité visuelle .....                         | 213 |
| <i>La science du paraître : l'indiscrétion, un theatrum mundi revisité</i> .....               | 215 |
| D'indiscrets « spectateurs » ? .....   | 215 |
| Le déchiffrement indiscret : sonder la surface .....   | 217 |
| <b>Le piège de l'indiscrétion : du leurre programmé à l'optique critique</b> .....             | 227 |
| Indiscrétion et mystification : l'errance du point de vue .....                                | 228 |
| <i>Tromperie : l'indiscrétion comme illusion</i> .....   | 228 |
| <i>Grossissement : l'indiscrétion comme sélection</i> .....                                    | 229 |
| La contrainte interprétative .....   | 230 |
| La découpe du réel .....   | 231 |
| <i>Anamorphose : l'indiscrétion comme déformation</i> .....                                    | 233 |
| Méprises, regards biaisés et productivité illusionniste .....                                  | 233 |
| Partialité et vérité diffuse : le cas des <i>Illustres Françaises</i> .....                    | 236 |

|   |     |
|---|-----|
| L'indiscrétion à l'œuvre : propédeutique à la fiction .....                                 | 238 |
| <i>Indiscrétion et piège de la fiction : exhiber le voile, montrer la voie</i> .....        | 238 |
| Produire le doute : la fiction comme leurre .....   | 238 |
| L'éclat de l'obstacle, le prestige du dévoilement .....                                     | 240 |
| <i>Faire face à l'indiscrétion : protocole pour une posture critique</i> .....              | 241 |
| Recul et détachement formateurs .....   | 241 |
| Se déplacer dans la fiction : l'activité réceptive .....                                    | 243 |
| Souplesse et dérouté productives .....  | 244 |
| <b>Conclusion</b> .....   | 251 |
| L'indiscrétion : l'épicentre et les vacillements du premier XVIII <sup>e</sup> siècle ..... | 251 |
| L'affirmation d'une figure : l'indiscret, l'écarté, le clandestin .....                     | 252 |
| Lorgner vers d'autres horizons : itinéraires parallèles et indiscrètes perspectives .....   | 253 |
| Rideau .....  | 255 |
| <b>Bibliographie</b> .....  | 257 |
| <b>Index</b> .....  | 287 |