

## TABLE DES MATIÈRES

### Introduction

Hélène MACHINAL et Sylvie BAUER.....	9
--------------------------------------	---

### *Première partie*

#### LES FICTIONS POLITIQUES DU BIOPOUVOIR

##### *Disciplinary academy* : de la formation des maîtres dans les fictions des biopouvoirs

Denis MELLIER.....	21
--------------------	----

##### Le monstre, le biopouvoir et l'immigrant

Jean-Jacques LECERCLE.....	45
----------------------------	----

### *Deuxième partie*

#### CORPS SOUS CONTRÔLE

##### Corps productifs, mécaniques de contrôle et puissance du sabotage dans deux nouvelles de Richard Matheson

Gwenethalyn ENGÉLIBERT.....	65
-----------------------------	----

##### Entre assujettissement et résistance, les stratégies des personnages féminins dans la trilogie *MaddAddam* (Margaret Atwood)

Claire LE GALL.....	75
---------------------	----

##### “When does utilitarian become totalitarian”?—“Mannequined lives” in *Zero K* and *The Flame Alphabet*

Stefania ILIESCU.....	91
-----------------------	----

**Un androïde devant l'écran ou comment dominer le marché**

Jean-François CHASSAY..... 107

*Troisième partie***CORPS VULNÉRABLES****Sans contact ?**

Arnaud REGNAULD..... 121

**Contrôle mortifère & résistance vivante dans *Zero K* de Don DeLillo et *Westworld* de Lisa Joy et Jonathan Nolan**

Marie BAUDOUIN..... 133

**Grotesque Hordes That Matter: Biopower, Contamination and the Masses in Contemporary Zombie Narratives**

Elizabeth MULLEN..... 149

*Quatrième partie***CORPS FÉMININS****Biopouvoir, commérages et communauté à Wisteria Lane**

Anaïs LE FÈVRE-BERTHELOT..... 169

**Rachel a eu un enfant ! *Backlash* et bio-ingénierie dans *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017)**

Gaïd GIRARD..... 183

**Prendre les étoiles à témoin : rétrocausalité et biopouvoir dans *The Afterlife of Events***

Gina CORTOPASSI..... 197

*Cinquième partie***ASSUJETISSEMENT NUMÉRIQUE****Pister, dépister : détourner (l'économie de) l'attention en culture numérique**

Bertrand GERVAIS..... 211

**Les écrans-prophètes contre le libre arbitre,  
ou quand les dieux se font machines**

Elaine DESPRÉS..... 223

**Le synhapticon**

Pierre CASSOU-NOGUÈS..... 255

**Pensée critique de l'analyse faciale.****Triple exploration d'un dispositif de gouvernance en devenir**

Damien BEYROUTHY..... 275

**Conclusion..... 299****Les auteurs et les autrices..... 303**