

# Le miroir et le simulacre

Paolo Bertetto

2015

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**Q**U'EST-CE QUE l'image filmique? Une fenêtre ouverte sur le monde ou un artefact, le monde même ou un simulacre? Est-ce la scène d'un récit qui nous aide à comprendre notre existence, un miroir dans lequel nous pouvons nous reconnaître à travers l'image de l'autre ou une surface qui nous met en scène, regardeurs et sujets du regard? Cette image a-t-elle une force symbolique propre, le pouvoir de donner forme aux figures de notre inconscient?

*Le miroir et le simulacre* se développe à partir de ces questions et se propose de comprendre le cinéma en analysant, dans une perspective théorique, des films de Lang, Hitchcock, Welles, Godard, Buñuel, Kubrick, Warhol ou Lynch. Son but est, dans un double mouvement, d'interpréter d'une part le cinéma à travers la philosophie contemporaine, de Nietzsche à Heidegger, de Ricoeur à Deleuze, de Lacan à Lyotard, et, d'autre part, de nourrir la pensée philosophique des concepts produits par les films.