LES AUTEURS ET LES ÉDITEURS

Aygon Jean-Pierre

Maître de conférences en Langue et littérature latines à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, il est spécialiste de rhétorique antique, du théâtre latin et, plus particulièrement, des tragédies de Sénèque. Il est l'auteur de nombreux articles portant sur des questions de langue et des thèmes littéraires dans la poésie latine, ainsi que d'un ouvrage intitulé : *« Pictor in fabula ». La « descriptio-ecphrasis » dans les tragédies de Sénèque* (Bruxelles, 2004).

Bonnet Corinne

Professeur d'Histoire grecque à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, où elle dirige l'équipe ERASME (Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux) qui publie la revue *Anabases. Traditions et réception de l'Antiquité*, elle est spécialiste des religions de la Méditerranée antique, en particulier des rapports entre monde grec et monde proche-oriental.

Elle travaille aussi sur l'histoire des disciplines et des savoirs dans le domaine des Sciences de l'Antiquité et étudie la correspondance de Franz Cumont, ainsi que son réseau scientifique, depuis une dizaine d'années.

Auteur de synthèses sur les Phéniciens, sur Melqart et Astarté, elle a publié plusieurs volumes de correspondance scientifique de Franz Cumont et a coordonné un groupe de recherche international sur « Les religions orientales dans le monde grec et romain », qui a donné lieu à quatre publications.

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

Bruhat Marie-Odile

Maître de conférences en Langue et littérature latines à l'Université de Lille 3 Charles-de-Gaulle, elle a soutenu une thèse sur « Les *Carmina Figurata* de Publilius Optatianus Porfyrius : la métamorphose d'un genre et l'invention d'une poésie liturgique impériale sous Constantin » (1999). Ses domaines de publication et de recherche sont essentiellement la poésie latine tardive (Optatianus Porfyrius) et la patristique.

Calame Claude

Après avoir été professeur de Langue et littérature grecques à l'Université de Lausanne, Claude Calame est maintenant Directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris, avec un enseignement intitulé « Anthropologie des poétiques grecques ». Éminent spécialiste de la mythologie grecque, il est l'auteur d'ouvrages fondamentaux dans ce domaine (*Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque. La fabrication symbolique d'une colonie*, Lausanne, Payot, 1996, *Thésée et l'imaginaire athénien. Légende et culte en Grèce antique*, Paris, Payot, 1996 [2e éd.], *Poétique des mythes dans la Grèce antique*, Paris, Hachette, 2000, *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2006) et a dirigé un travail collectif sur le sujet (*Métamorphoses du mythe en Grèce antique*, Genève, Labor & Fides, 1988).

Cammagre Geneviève

Maître de conférences à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, ses travaux portent essentiellement sur Diderot (*Roman et histoire de soi, La notion de sujet dans la* Correspondance *de Diderot*, Champion, collection « Les Dix-huitièmes siècles », 2000) et sur l'*Encyclopédie*. Elle travaille actuellement sur les poétiques du XVIIIe siècle, sur lesquelles elle a publié un certain nombre d'articles.

Campangne Hervé-Thomas

Professeur de Littérature de la Renaissance à l'Université du Maryland, College Park (États-Unis), il est l'auteur de *Mythologie et rhétorique aux XVe et XVIe siècles en France* (Paris, Honoré Champion, 1996), ainsi que d'articles sur les mythographies, le théâtre et la nouvelle aux XVIe et XVIIe siècles. Il prépare actuel-

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

lement une édition critique du *Cinquiesme tome des histoires tragiques* de François de Belleforest.

Casteigt Julie

Maître de conférences en Philosophie médiévale à l'Université de Toulouse II-Le Mirail**,** elle est l'auteur d'un ouvrage sur *Connaissance et vérité chez Maître Eckhart* (Paris, Vrin, 2006, coll. « Études de philosophie médiévale », n. 91) et de nombreuses études sur la philosophie d'Albert le Grand, saint Thomas et Maître Eckhart.

Chauvin Cédric

Agrégé de Lettres classiques, il est ATER à l'Université de Toulouse II-Le Mirail. Il a soutenu une thèse de doctorat de Lettres modernes sur la réception et les reprises de la tradition épique dans la littérature française contemporaine.

Chiron Pascale

Maître de conférences à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, elle travaille actuellement à l'édition du *Labyrinthe de Fortune* de Jean Bouchet (1522) pour les éditions Champion et à son interprétation.

Despax Arnaud

Agrégé de Lettres modernes, il est doctorant en littérature et poésie française du xx^{e} siècle à l'Université de Toulouse II-Le Mirail.

Sa thèse en cours, sous la direction du Professeur Patrick Marot, porte sur le sujet suivant : « Désir de totalité dans la poésie française postérieure à la Seconde guerre mondiale (Pierre Emmanuel, Patrice de la Tour du Pin, André Frénaud). »

Ferlampin-Acher Christine

Professeur de Langue et littérature du Moyen Âge à l'Université Rennes 2, elle travaille sur le domaine arthurien, le romanesque médiéval, le merveilleux. Elle a publié une édition d'un tome du *Tristan en prose* (Champion, 2007), *Guillaume d'Angleterre* (Champion, 2007), *Fées, bestes et luitons* (Presses Universitaires Paris-

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

Sorbonne, 2004) et *« Merveilles » et topique merveilleuse* (Champion, 2005), ainsi que de nombreux articles relatifs au merveilleux et à la réélaboration du mythe ancien dans la littérature française du Moyen Âge.

Garelli Marie-Hélène

Professeur à l'Université de Toulouse II-le Mirail en Langue et littérature latines, elle est spécialiste de l'histoire du théâtre à Rome (textes et iconographie). Auteur de *Danser le mythe. La pantomime et sa réception dans l'Antiquité*, Louvain, Peeters, 2007, elle a également dirigé, avec J.-C. Dumont, un ouvrage sur *Le théâtre à Rome* (Paris, Le Livre de Poche-Références).

Geerts Walter

Directeur de l'Academia Belgica de Rome, il est également Professeur de Langue et littérature italiennes à l'Université d'Anvers (Belgique). Il est l'auteur d'un ouvrage sur *Le silence sonore : la poétique du premier Gide entre intertexte et métatexte* (Namur, 1992), ainsi que d'une étude sur le dialogue : *Il sapere delle parole : studi sul dialogo latino e italiano del Rinascimento* (Rome, 2001). Ses recherches actuelles portent sur l'intertextualité dans l'œuvre de Primo Levi.

Grosperrin Jean-Philippe

Maître de conférences à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, ses recherches se partagent entre les formes du discours religieux sous Louis XIV et le genre tragique après 1680 (opéra compris). Ses travaux récents portent sur la fortune d'Idoménée, parmi lesquels la première édition de la tragédie *Idoménée* (1700) du jésuite François Paulin.

Hoernel Alexandra

Doctorante à l'Université de Haute Alsace, elle s'intéresse à la réception et à l'utilisation de la topique de la féerie entre le XIV^e^ et le XVI^e^ siècle. Elle rédige actuellement sa thèse sous la direction des Professeurs Gilles Polizzi et Jean-Jacques Vincensini, et participe à l'édition du Livre XI de l'*Amadis de Gaule*.

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

Huet-Brichard Marie-Catherine

Professeur à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, elle est spécialiste de la littérature romantique et des relations entre la littérature et le mythe. Elle a publié un ouvrage de vulgarisation (*Littérature et mythe* Paris, Hachette supérieur, coll. « Contours littéraires », 2001), ainsi que de nombreux articles sur la littérature du XIX^e^ siècle et dirige l'équipe ELH (Équipe de Littérature et Herméneutique).

Imbert Christophe

Maître de conférences à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, ses recherches portent essentiellement sur la réception et la réinvention de la tradition classique dès l'aube de la modernité (Pétrarque, poésie politique du Trecento) et jusqu'à la modernité récente (le retour à Rome comme enjeu de la modernité archaïque, l'« élégie romaine » de Goethe à Brodsky, la Renaissance comme programme culturel et idéologique du XIX^e^ siècle, la poésie des ruines). Sa thèse, *Rome n'est plus dans Rome, formule magique pour un centre perdu,* va être prochainement publiée chez Champion.

Jouët-Pastré Emmanuelle

Maître de conférences à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, elle travaille sur les dialogues de Platon, en particulier sur les questions éthiques, politiques et poétiques, notamment sur la place de la comédie et de la tragédie dans les textes de Platon, sur les rapports entre écriture et oralité, entre poésie et philosophie. Elle a publié *Le jeu et le sérieux dans les* « Lois » *de Platon* (Academia Verlag, 2006).

Lacroix Daniel

Professeur à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, il est spécialiste de littérature médiévale, principalement dans les domaines français, occitan et scandinave. Il a traduit en français *La saga de Tristan et Iseut* (dans *Tristan et Iseut. Les poèmes français, La saga norroise,* Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1989), ainsi que les dix branches de la *Karlamagnús saga* norroise (*La Saga de Charlemagne*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2000) et il a publié un ouvrage sur *Les amours du poète. Poésie et biographie dans la littérature du XIII^e^ siècle* (Genève, Slatkine Reprints, 2006).

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

Linder Olivier

Enseignant du secondaire, il est docteur de l'Université de Nancy 2 (2006) avec une thèse intitulée : *Le jeu sérieux. La représentation idéalisée de l'univers aristocratique dans le « Roman de Tristan » en prose (XIII^e siècle).* Ses domaines de recherche concernent la littérature arthurienne, notamment en prose, les récits tristaniens, les représentations sociales et littéraires de l'aristocratie et la réception des textes littéraires médiévaux.

Maréchaux Pierre

Professeur à l'Université de Nantes, ancien membre de l'Institut universitaire de France, il est l'auteur d'une cinquantaine d'articles sur la mythographie humaniste. Il est l'auteur d'une thèse d'État sur les *Métamorphoses* d'Ovide à la Renaissance et a publié, entre autres, *Énigmes romaines. Une lecture d'Ovide* (Paris, Gallimard, coll. « Le Promeneur », 2000).

Mora Francine

Professeur à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, elle consacre sa recherche à la réception de l'Antiquité latine au Moyen Âge. Elle a publié sa thèse de doctorat d'État en deux parties : *L'Énéide médiévale et la chanson de geste* (Paris, Champion, coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1994) et *L'Énéide médiévale et la naissance du roman* (Paris, PUF, coll. « Perspectives Littéraires », 1994).

Noacco Cristina

Maître de conférences en Littérature française du Moyen Âge à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, elle a publié un ouvrage sur *La métamorphose dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles* (Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2008), ainsi que plusieurs articles au sujet du mythe, de la métamorphose et de la transmission du savoir dans la littérature française du Moyen Âge. Elle a traduit et commenté en italien le roman de Chrétien de Troyes *Erec et Enide* (Milan, Luni, coll. « Biblioteca medievale », 1999), ainsi que la nouvelle courtoise *Pyrame et Thisbé* (Rome, Carocci, coll. « Biblioteca medievale », 2005).

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

Payen Pascal

Professeur d'Histoire grecque à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, ses travaux portent sur la guerre et les rapports de domination dans les mondes grecs archaïque et classique, sur l'historiographie grecque et latine et sur la réception de l'Antiquité aux époques moderne et contemporaine. Fondateur de l'équipe ERASME (Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux) qui publie la revue *Anabases. Traditions et réception de l'Antiquité*, il est le directeur du laboratoire PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire : EA 4153).

Il a notamment fait paraître *Les Îles nomades. Conquérir et résister dans l'« Enquête » d'Hérodote* (Éditions de l'EHESS, 1997), *Grecs et Romains en parallèle : traduction et commentaire des « Questions romaines » et « Questions grecques » de Plutarque* (en collaboration avec M. Nouilhan et J.-M. Pailler, Paris, Hachette, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1999), *Retrouver, imaginer, utiliser l'Antiquité* (en co-direction avec S. Caucanas et R. Cazals, Toulouse, Privat, 2001), *Que reste-t-il de l'éducation classique ? Relire « Le Marrou » : Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (en co-direction avec J.-M. Pailler, Toulouse, PUM, 2004), la réédition intégrale de l'*Histoire de l'Hellénisme* de J. G. Droysen (Grenoble, Jérôme Millon, 2005, 2 vol.), *Les Autorités. Dynamiques et mutations d'une figure de référence à l'Antiquité* (en co-direction avec D. Foucault, Grenoble, Jérôme Millon, 2007) et a dirigé le « Dictionnaire Plutarque » de la nouvelle traduction commentée des *Vies parallèles,* sous la direction de F. Hartog, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001. Ses articles les plus récents peuvent être consultés sur le site de PLH : http://plh.univ-tlse2.fr/.

Peigney Jocelyne

Professeur de Langue et littérature grecques à l'Université François-Rabelais de Tours, après une thèse d'État sur *L'idée de neuf dans la pensée grecque d'Homère à Platon*, (Rennes-II, 2001), elle travaille notamment sur l'imaginaire du corps (*Intégrité physique et altérations du corps dans la pensée et la littérature grecques antiques d'Homère à Démosthène*, thèse de troisième cycle, Paris-X, 1984) et du monde en Grèce archaïque et classique.

Pironti Gabriella

Ricercatrice à l'Université Federico II de Naples, elle est l'auteur d'un livre, consacré à la déesse grecque Aphrodite, qui est issu d'une thèse de doctorat soutenue

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

à l'EPHE de Paris (*Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*, Liège, 2007, *Kernos*, Supplément 18). Ses recherches portent sur le fonctionnement du polythéisme et les représentations du divin en Grèce ancienne.

Possamaï-Perez Marylène

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en Langue et littérature françaises et latines médiévales à l'Université Lyon 2-Lumière, elle a soutenu en 2004 une thèse d'État sur l'*Ovide moralisé*, publiée en 2006 chez Champion sous le titre *L'« Ovide moralisé ». Essai d'interprétation*. Son domaine de recherche et de publication concerne la réception de l'Antiquité au Moyen Âge (traduction du latin à la langue romane, mythologie, allégorie).

Ripoll François

Maître de Conférences habilité à diriger des recherches en Langue et littérature latines à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, il est spécialiste des épopées latines d'époque classique, de la littérature flavienne et des réinterprétations romaines des mythes grecs.

Il est l'auteur d'un ouvrage sur *La morale héroïque dans les épopées latines d'époque flavienne. Tradition et innovation*, Louvain-Paris, 1998, ainsi que d'une édition de l'*Achilléide* de Stace (en collaboration avec J. Soubiran, Louvain-Paris, 2008).

Vignes Sylvie

Maître de conférences à l'Université de Toulouse II-le Mirail, elle a consacré une thèse à l'œuvre de Julien Gracq et une autre à celle de Jean Giono. Le dossier d'habilitation à diriger des recherches qu'elle vient de soutenir (*Jean Giono et le goût de l'arrière-pays*) fait aussi une large place à la littérature française et québécoise des trois dernières décennies. Voir son *Analyse du « Hussard sur le toit » de Giono*, Paris, éditions Bertrand-Lacoste, 1997 et son ouvrage *Giono et le travail des sensations : un barrage contre le vide*, paru en janvier 1999 à la librairie A.-G. Nizet.

Zambon Francesco

Professeur à l'Université de Trente (Italie), il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages et de nombreuses études portant sur la littérature française du Moyen Âge (aspects allégorique, religieux, lyrique, didactique et encyclopédique de la

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]

production littéraire du Moyen Âge), sur la culture et l'histoire cathares (*La cena segreta. Trattati e rituali catari*, Milan, Adelphi, 1997) et sur la littérature européenne du XX^e^ siècle (F. Pessoa, E. Montale, A. Pierro, A. Zanzotto). Il a récemment publié et commenté les traités d'amour chrétiens du XII^e^ siècle (*Trattati d'amore cristiani del XII secolo,* 2 vol., Milan, Mondadori, 2007 et 2008). Il est co-directeur de la collection « Biblioteca medievale », où paraissent, en langue originale et en traduction italienne, les textes du fonds médiéval européen. En relation avec le sujet du colloque, voir *Il mito della fenice in Oriente e in Occidente*, Venise, Marsilio, 2004 (en coll. avec A. Grossato) et *Il Graal. I testi che hanno fondato la leggenda,* Milan, Mondadori, 2005.

[« La mythologie de l'Antiquité à la modernité », Jean-Pierre Aygon, Corinne Bonnet et Cristina Noacco (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]