

## Texte de 4<sup>e</sup> de couverture

**F**ORMÉ par des professionnels en dehors du cadre des Beaux-Arts, Joseph Bigot s'inscrit dans une catégorie d'architectes dont la carrière s'est cantonnée aux limites étroites d'un département. Rapidement oublié, ce quimpérois a pourtant dominé la production architecturale finistérienne au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.

Architecte départemental et diocésain, il travaillait également auprès des communes, des paroisses et des particuliers. Ce constructeur prolifique a ainsi répondu à presque tous les types de commandes (églises, écoles, maisons, châteaux...). Les flèches de la cathédrale de Quimper et le château de Keriulet à Concarneau sont ses deux réalisations les plus célèbres mais il est également l'auteur d'un grand nombre d'écoles construites en série. Rationaliste et éclectique dans ses réalisations publiques qu'il concevait dans une tradition « classique » en associant un style à un programme, il n'en fut pas moins un observateur passionné de sa région dont il s'inspirait dans ses constructions.

Cet ouvrage propose, au travers des archives de Joseph Bigot, de connaître et d'analyser la pratique d'un métier et le parcours d'un homme qui, habilement, a su traverser un siècle pourtant agité dans sa vie politique comme dans ses institutions.