

Zola ou la fenêtre condamnée

Émilie Piton-Foucault

2015

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

AREBOURS du *leitmotiv* de la critique zolienne, attachée au motif emblématique de la fenêtre ouverte sur le monde, dont le romancier s'est parfois servi pour expliquer et appliquer son « naturalisme », ce livre dévoile les failles, les dysfonctionnements, les obstacles qui rendent interdite et impossible, dans *Les Rougon-Macquart*, une représentation transparente et exacte du « naturel » : *Zola ou la fenêtre condamnée...*

La vue se révèle en crise, au point que *voir* ne serait plus ni *savoir*, ni *pouvoir*, mais plutôt réagir face à la menace d'un réel chaotique, opaque, brutal, dont l'œuvre de fiction se fait le rempart.

De cette exploration extensive, méthodique, serrée du cycle, surgit alors un Zola inattendu, inquiet et paradoxal, tour à tour aveugle, voyeur déçu, halluciné, schopenhauerien, ou encore précurseur de l'abstraction. Autant de visages se rejoignant dans une même hantise : comment atteindre un réel qui s'évanouit inévitablement dès lors qu'il entre en représentation ?