

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LA PRODUCTION B ET LE DOUBLE PROGRAMME

Chapitre I <b>La « série B » : fortune critique et théorique d'une idée reçue</b> .....	29
<b>Archéologie de la réception du B en France</b> .....	29
Le <i>second feature</i> , un produit d'exportation .....	29
Une production déconsidérée par la presse spécialisée .....	33
Pénurie de moyens et stéréotypes .....	36
Partis pris militants et protection du cinéma français .....	40
La série B est-elle un art de la mise en scène ? .....	42
Rigueur, simplicité, pureté .....	44
Défense et illustration de la série B .....	45
<b>Naissance de la <i>doxa</i> cinéphile</b> .....	50
La production B telle que les idées reçues la changent .....	50
Quelques paradoxes du film B vu par la <i>doxa</i> .....	51
L'invention cinéphile de la « série B » .....	53
Vers un sens commun ? .....	55
<b>L'émergence progressive d'un canon alternatif du cinéma américain</b> .....	59
Cinéphilie et liberté du regard .....	59
Le culte du mineur .....	60
Canon et <i>doxa</i> .....	63
L'incontrôlable liberté .....	66
Chapitre II <b>Économie de la production B</b> .....	69
<b>Les structures industrielles de la catégorie B</b> .....	69
Le <i>double bill</i> , socle économique du film B .....	69
• La Grande Dépression, origine du <i>two-for-one double bill</i> .....	69
• Naissance et principes du <i>double bill</i> .....	71
• Comment la distribution renforce-t-elle le <i>double bill</i> ? .....	73
Vertus économiques du <i>double bill</i> .....	75

La production à petit budget hors des cadres du <i>double bill</i> :	
les réseaux de distribution <i>states rights</i> .....	79
Les principes théoriques du <i>double bill</i> à l'épreuve de la programmation des salles .....	81
<b>De quoi le B est-il l'initiale ?</b> .....	89
Les principes économiques de la production B: déflation et équilibre .....	89
L'indétermination du B: un ensemble de critères instables .....	93

<b>Chapitre III Dans la nébuleuse des films et des studios : le B movie entre pauvreté et hétérodoxie</b> .....	99
<b>Les incarnations multiples et changeantes de la production B</b> .....	99
Les <i>programmers</i> : une incarnation idéale du B ? .....	99
Les films issus des départements B des <i>majors</i> : entre richesse et pauvreté .....	102
Les vertus de l'autonomie: les productions des compagnies indépendantes .....	104
En marge des marges: les <i>quickies</i> .....	106
<b>L'irrégularité du B movie: cas d'école</b> .....	112
Trois cas emblématiques de la production B indépendante: Monogram, Republic et Grand National .....	112
• Monogram ou le succès de l'indépendance, au risque des éclipses et des transformations .....	112
• Republic Pictures: une compagnie indépendante peut-elle sortir du cadre de la catégorie B ? .....	114
• Grand National: une compagnie B peut-elle allier indépendance et valeurs de production supérieures ? .....	120
Poverty Row, ou la part maudite de la production B .....	122
Plus pauvre que Poverty Row: Weiss Productions, Inc. ....	125
<b>À quoi sert la pauvreté de la production B ?</b> .....	126
Le B movie est-il formulaire ou hétérodoxe ? Le cas paradoxal de Poverty Row .....	126
Vertus esthétiques de la pauvreté .....	130
L'économie du B: un problème d'équilibre .....	132
Comment penser les écarts budgétaires entre les films ? .....	135
• Restrictions budgétaires: <i>Cat People</i> .....	137
• Pauvreté chronique: <i>The New Adventures of Tarzan</i> .....	138

## DEUXIÈME PARTIE

### LE CINÉMA B ET L'AVANT-GARDE: CIRCULATIONS ET ESPACES D'ÉCHANGES

<b>Chapitre IV Les transferts entre la production B et le cinéma d'avant-garde</b> .....	143
<b>La circulation des formes expérimentales entre <i>mainstream</i> et avant-garde</b> .....	144
Pour une histoire des échanges entre film B et cinéma d'avant-garde .....	144
L'évolution des relations entre le B et l'avant-garde au cours de la période classique .....	145
Robert Florey, l'avant-garde dans les marges du <i>mainstream</i> .....	147
D'une expérimentation l'autre: transferts et circulation des formes .....	150
<b>Une archéologie de l'opposition entre avant-garde et <i>mainstream</i></b> .....	153
La constitution de l'avant-garde en champ clos .....	154
• Le cercle étroit des projections d'avant-garde .....	154

• La clôture par le texte: le rôle des revues .....	154
• L'illusoire pureté du cinéma d'avant-garde .....	156
L'ouverture réciproque des catégories de production .....	158
• L'historiographie du cinéma d'avant-garde: une brève archéologie .....	158
• Le cinéma européen, passerelle entre le B et l'avant-garde .....	159
La position marginale du cinéma d'avant-garde: un modèle pour penser le B .....	160
• Un rang mineur en partage .....	160
• Le B, interface entre avant-garde et <i>mainstream</i> .....	163
• La réduction des formes de l'avant-garde .....	167
<b>Espaces minoritaires</b> .....	168
L'Amateur Cinema League et le <i>little cinema movement</i> : l'efflorescence de l'avant-garde .....	168
Le <i>little cinema movement</i> , espace d'impureté esthétique .....	171
L'empreinte du <i>little cinema movement</i> sur le B .....	175
Le B et l'avant-garde comme espaces publics multiples .....	177
• Centre et marges .....	177
• Hétérogénéité industrielle de la production B .....	177
• Hétérogénéité institutionnelle de l'avant-garde .....	179

## TROISIÈME PARTIE FORMES ET MODALITÉS DE L'EXPÉRIMENTATION DANS LA PRODUCTION B

Chapitre V <b>Absorption et transformation des formes d'avant-garde dans le B</b> .....	183
<b>Généalogie des formes expérimentales de la production B</b> .....	183
La survivance du <i>deep focus</i> au sein du B .....	183
Attraction et matérialité du film .....	184
• Le B produit-il des formes d'attraction? .....	184
• Le «reste» et le sabotage de la représentation .....	185
• Mise à nu et matérialité de la fabrique du film .....	187
• Opacité et abstraction des effets spéciaux .....	189
<b>Minimalisme et excès: paradoxes des formes expérimentales du B</b> .....	191
Minimalisme et brutalité stylistique .....	191
Le B comme espace producteur d'écarts et d'anomalies .....	195
• Nick Grinde: un cinéaste aux pratiques hétérodoxes .....	195
• Les tensions du B entre normes et hétérodoxie .....	197
<b>Surrégime et excès formel</b> .....	202
Variations de tension .....	202
• Défiguration et difformité .....	204
• Quand y a-t-il excès formel? .....	206
Chapitre VI <b>Les intermittences de l'expérimentation dans la production B</b> .....	209
<b>Comment penser les intermittences de l'expérimentation dans la production B?</b> .....	209
La nécessaire intermittence de l'expérimentation .....	209

Régimes d'expérimentation .....	211
<b>Formes et facteurs des intermittences</b> .....	214
Bricolage et détournements .....	214
Hasards, aléas et accidents .....	217
Improvisation et solutions de fortune .....	220
Écarts et différence .....	223

## Chapitre VII **Formes et fonctions contre-culturelles de la production B** .....

<b>Faire échec à la culture dominante</b> .....	226
Les styles contre-culturels, anticorps de la culture dominante .....	226
Chahuter la culture dominante .....	227
Contre-cultures et sous-cultures : tensions face au pouvoir et « harmonie grinçante » .....	231
Les intermittences de l'hégémonie .....	233
<b>Genèse des formes oppositionnelles</b> .....	238
La contestation idéologique, horizon de l'irrégularité formelle .....	238
Construction et apparition des formes oppositionnelles .....	239
Dynamique de l'innovation technologique .....	241
• Dialectique de l'innovation technologique .....	241
• Opposition stylistique et négociation formelle .....	241
La suspension de la transparence réaliste .....	242
• Origines idéologiques du réalisme .....	242
• Rompre la transparence réaliste : le cas du film noir .....	243
Puissance des formes contre-culturelles : interruption, assimilation et opposition .....	246
• <i>Stylistic generation</i> et incorporation .....	246
• Dialectique de la diffusion et de la <i>defusion</i> .....	247
• Différenciation et opposition stylistiques .....	250
<b>Désarticuler les images et les idéologies</b> .....	256
Défiguration, refiguration et inconscient optique .....	256
Différence et libre jeu du signifiant .....	259
• Que produit la différence ? .....	259
• Le scriptible et l'intervention du spectateur .....	261
• Productivité du film, signifiante et troisième sens .....	261
Puissances du bruit .....	266

Conclusion .....	271
Filmographie .....	277
Bibliographie .....	291
Index des noms .....	307
Index des films .....	313