

## Les auteurs

**Jean-Christophe BARDOUT** est un ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, il est professeur d'histoire de la philosophie moderne à l'université de Rennes et codirecteur du Centre atlantique de philosophie (CAPHi, universités de Nantes et de Rennes). Ses recherches portent en particulier sur l'histoire des métaphysiques médiévales et modernes, avec une attention plus particulière à la réception du cartésianisme sur le temps long (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle). Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *Malebranche et la métaphysique* (Paris, Presses universitaires de France, 1999) ; *Penser l'existence*, t. I : *Époque médiévale* (Paris, Vrin, 2013), t. II : *Époque moderne* (Paris, Vrin, 2025) ; et d'un certain nombre d'études autour de Descartes, Malebranche, Fénelon, l'empirisme des Lumières ou Rousseau. Il coordonne, aux éditions Vrin, une réédition des *Œuvres* de Malebranche. Il a dirigé ou codirigé plusieurs ouvrages collectifs centrés sur les métaphysiques médiévales et modernes, dont *Philosophie et théologie à l'époque moderne* (Paris, Éditions du Cerf, 2010), ou *La réalité et ses concepts (Quaestio, vol. 17, 2017)*.

**Pierre DESCOTES** est un ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences, habilité à diriger les recherches, en langue et littérature latines à Sorbonne Université. Ses travaux portent sur l'œuvre d'Augustin d'Hippone (en particulier sa correspondance, et ses écrits sur la grâce) et sa réception jusqu'au xx<sup>e</sup> siècle. Sa thèse de doctorat a été publiée dans la Bibliothèque augustinienne (volume 20/B : *Augustin, La grâce de la Nouvelle Alliance*). Il est membre du Laboratoire d'études sur les monothéismes (LEM – UMR 8584).

**Colas DUFLO** est professeur à l'université de Paris Nanterre (CSLF/Litt&Phi) et membre de l'Institut universitaire de France. Ses recherches portent sur la littérature et la philosophie du xviii<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement sur Diderot, sur Bernardin de Saint-Pierre et sur la place de la philosophie dans le roman du xviii<sup>e</sup> siècle. Il a notamment publié *Diderot philosophe* (Paris, Honoré Champion, 2003) ; *Diderot. Du matérialisme à la politique* (Paris, CNRS Éditions, 2013) ; *Les aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au xviii<sup>e</sup> siècle*, (Paris, CNRS Éditions, 2013) ; *Philosophie des pornographes*.

*Les ambitions philosophiques du roman libertin* (Paris, Éditions du Seuil, 2019). Les considérations présentées dans le colloque ont été depuis reprises et développées dans *Les Aventures de Télémaque ou le roman politique* (Paris, Honoré Champion, coll. « Champion-commentaires », 2023).

**Alberto FRIGO** est un ancien élève de l'École normale supérieure de Pise, agrégé et docteur en philosophie, il est professeur d'histoire de la philosophie moderne à l'université des études de Milan. Il est l'auteur de deux monographies consacrées à Pascal, *L'évidence du Dieu caché. Introduction à lecture des Pensées de Pascal* (Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015) ; *L'esprit du corps. La doctrine pascalienne de l'amour* (Paris, Vrin, 2016). Il a également édité la correspondance de Montaigne (Paris, Le Monnier, 2010) et la *Théologie naturelle* de Raymond Sebond (original latin et traduction française de Montaigne, 2 vol., Paris, Classiques Garnier, 2022). Ses derniers essais sont consacrés à la philosophie de la peinture (*L'expérience peinture. Le temps, l'intérêt et le plaisir*, Lyon, Fage, 2020) et à l'histoire des idées (*Charité bien ordonnée, de saint Augustin à Goethe. Six études*, Paris, Éditions du Cerf, 2021).

**Simon ICARD** est directeur de recherche au CNRS, membre du Laboratoire d'études sur les monothéismes (LEM – UMR 8584). Ses travaux portent sur les lectures des Pères de l'Église et des médiévaux dans les controverses catholiques à l'époque moderne. Il a notamment codirigé *La prière continue au XVII<sup>e</sup> siècle. Exégèse, liturgie, mystique* (Turnhout, Brepols, 2017) et publié *Port-Royal et saint Bernard de Clairvaux (1609-1709)* [Paris, Honoré Champion, 2010] ; *L'Apocalypse janséniste. Port-Royal et la défense de la vérité* (Paris, Éditions du Cerf, 2023) ; *Le jansénisme. Une théologie* (Paris, Éditions du Cerf, 2024).

**Jacqueline LAGRÉE** est une ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses, agrégée, docteur et HDR en philosophie, elle est professeur émérite à l'université de Rennes (anciennement Rennes 1), où elle a enseigné sa discipline de 1995 à 2011. Elle a notamment publié *La raison ardente. Religion naturelle et raison au XVII<sup>e</sup> siècle*, avec une traduction (du latin) du *Meletius* de GROTIUS (Paris, Vrin, coll. « Philologie et Mercure », 1991) ; *Spinoza et le débat religieux* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004) ; *Le néostoïcisme* (Paris, Vrin, 2010) ; *Le médecin, le malade et le philosophe* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017) ; et traduit, avec Pierre-François MOREAU, le *Traité théologico-politique* de Spinoza (Paris, Presses universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1999). Sur Fénelon : « Quiétude et inquiétude de la raison : Fénelon et Leibniz » in Denise LEDUC-FAYETTE (dir.), *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, Genève, Droz, 1996.

**Norihito MORIMOTO** est maître de conférences en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'université Keio au Japon. Spécialiste des textes spirituels et pastoraux, il est l'auteur de *Fénelon, pasteur et écrivain* (Paris, Honoré Champion, 2024). Parmi ses articles : « Michel de Certeau et les préfaces des mystiques », *Les Dossiers du Grihl*, n° 2, 2018, p. 209-224 ; « La voix des évêques dans la littérature pastorale. Le cas de l'affaire du quietisme en France », *Revue Bossuet*, n° 10, 2019, p. 51-68 ; « À propos de la récep-

tion du bref *Cum nuper* (1703) : contestation des parlements et réaction des prélats », *Chroniques de Port-Royal*, n° 72, 2022, p. 75-88. Il travaille actuellement sur la littérature mystique et l'*Histoire ecclésiastique* de Claude Fleury.

**Alain PETIT** a enseigné la philosophie à l'université Clermont-Auvergne, où il est membre associé du centre de recherches Philosophies et rationalités (PhiER). Il est spécialiste de philosophie antique, notamment du néoplatonisme. Il a récemment publié *Le monde et le divin* (Paris, Honoré Champion, 2024) ; traduit, avec Kristell TREGO, le *Traité sur les catégories d'Aristote (Categoriae decem)* [Paris, Éditions du Cerf, coll. « Vestigia », 2024] ; et dirigé, avec Laurent FÉDI et Bertrand NOUAILLES, *Le problème de l'erreur dans la philosophie française d'Auguste Comte à Gaston Bachelard*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2023.

**Jean-Louis QUANTIN** est un ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur et HDR en histoire moderne (Paris-Sorbonne), il est directeur d'études à l'École pratique des hautes études, Section des sciences historiques et philologiques. Spécialiste du jansénisme, de l'anglicanisme et des rapports entre censure romaine et culture gallicane, il est un des meilleurs connaisseurs des archives du Saint-Office et de l'Index, d'où il a tiré de nombreuses études sur les condamnations de livres français, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Il a notamment publié *Le catholicisme classique et les Pères de l'Église. Un retour aux sources (1669-1713)* [Paris, Institut d'études augustiniennes, 1999] ; *The Church of England and Christian Antiquity: The Construction of a Confessional Identity in the 17<sup>th</sup> Century* (Oxford, Oxford University Press, 2009). Un recueil de ses articles, *The Patristic Text in the Confessional Age (16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries): Erudition, Theology, Censorship*, a paru (Leyde, Brill, 2024).

**Denis THOUARD** est directeur de recherche au CNRS (Centre Georg Simmel, EHESS), il travaille sur la question de la subjectivité, la théorie herméneutique et l'épistémologie des sciences sociales. Ses études portent sur la philosophie et la poésie, en particulier du romantisme allemand, l'histoire de la philologie et de l'herméneutique. Il a publié notamment : *Kant* (Paris, Les Belles Lettres, 2001) ; *Schleiermacher* (Paris, Vrin, 2007) ; *Herméneutique critique. Bollack, Szondi, Celan* (Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012) ; *Pourquoi ce poète? Le Celan des philosophes* (Paris, Éditions du Seuil, 2016) ; *Et toute langue est étrangère. Le projet de Humboldt* (Paris, Les Belles Lettres/Encre marine, 2016) ; *Herméneutiques contemporaines* (Paris, Hermann, 2020) ; *Liberté et religion. Relire Benjamin Constant* (Paris, CNRS Éditions, 2020).

**Patricia TOUBOUL** est agrégée de philosophie, docteure en littérature française, maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'université Paul-Valéry-Montpellier, membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières (ICRL – UMR 5186). Elle a copublié l'anthologie *Le corps* (Paris, GF-Flammarion, coll. « Corpus », 2002). Elle est l'auteur de *Fénelon et les arts du dessin. Instruire par l'image* (Paris, Vrin, 2012) ; d'articles sur le XVII<sup>e</sup> siècle (esthétique, historiographie, éducation, statut des femmes) ; et de l'édition critique de Bossuet, *Maximes et Réflexions sur la Comédie*, avec les autres pièces de la querelle « Bossuet-Caffaro », suivies du *Traité*

*de la concupiscence* (Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques », 2020). Elle a codirigé le volume *Fénelon et Port-Royal* (Paris, Classiques Garnier, coll. « Univers Port-Royal », 2017) ; les numéros de revue *Malebranche et l'esthétique (xvii<sup>e</sup> siècle, n° 274/1, janvier 2017)* ; et *La Correspondance de Fénelon (ThéoRèmes, n° 12, 2018)*.

**François TRÉMOLIÈRES** est professeur de littérature française à l'université Rennes 2, membre du Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (CELLAM), il est spécialiste de la littérature spirituelle du xvii<sup>e</sup> siècle et de son historiographie. Il a consacré sa thèse à Fénelon (*Fénelon et le sublime. Littérature, anthropologie, spiritualité* [Paris, Honoré Champion, 2009]) et son inédit d'habilitation à un aspect de la réception philosophique de Fénelon (*Fénelon 1908. Jacques Rivière philosophe*, à la suite de l'édition du mémoire de Jacques Rivière : *La théodicée de Fénelon. Ses éléments quietistes* [1908] [Paris, Le Félin, 2015]). Avec Charles-Olivier STICKER-METRAL, il a publié les actes du colloque *Lectures et figures de Fénelon* (Paris, Classiques Garnier, 2023). Aux Presses universitaires de Rennes il a publié, avec Mariel MAZZOCCO et Ghislain WATERLOT, les actes du colloque *L'Université face à la mystique : un siècle de controverses ?* (2018).

**Sophie VAN DER MEEREN** est professeur de langue et littérature grecques à l'université Rennes 2 et spécialiste de philosophie de l'Antiquité tardive. Ses recherches portent sur les modes de discours philosophiques, en particulier sur la tradition des protreptiques (discours d'exhortation à la philosophie). Elle a ainsi publié une traduction française commentée des fragments du *Protreptique* d'Aristote (*Exhortation à la Philosophie. Le dossier grec : Aristote* [Paris, Les Belles Lettres, coll. « Fragments », 2011]) et une monographie sur Boèce (*Lectures de Boèce. La consolation de philosophie* [Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012]). Elle a exploré la tradition des protreptiques chez Augustin dans la récente monographie « *Entrer en philosophie* » : *la fonction psychagogique des premiers « Dialogues » d'Augustin* (Turnhout, Brepols, coll. « Études augustiniennes » [série Antiquité, vol. 212], 2023). Elle est membre senior de l'Institut universitaire de France et y dirige un programme de recherche sur *Les prologues exégétiques dans la philosophie de l'Antiquité tardive* (Ammonius, David et Elias, Pseudo-Elias).