

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
-------------------	---

## 1 ARCHIVES

<b>Au cœur des archives. Une histoire de la <i>Claude Lanzmann Shoah Collection</i> à l'USHMM</b> Lindsay Zarwell et Leslie Swift.....	27
---	----

<b>Les non-lieux de la mémoire : Inge Deutschkron et Claude Lanzmann à Berlin</b> Jennifer Cazenave.....	49
---	----

<b>Les dispositifs filmiques du témoignage dans <i>Shoah</i> : une typologie</b> Martin Goutte.....	67
--	----

<b>Échos de <i>Shoah</i>. Postérité et musicalité de l'œuvre de Claude Lanzmann</b> Ophir Levy.....	83
--	----

<b>Décontextualiser/recontextualiser les rushes de <i>Shoah</i> : la prise de parole de John Pehle dans <i>Les États-Unis face à l'Holocauste</i> (2022)</b> Rémy Besson .....	101
---	-----

## 2 TÉMOIGNAGES

### Entretien avec un des directeurs de la photographie

Jimmy Glasberg.....121

### Entretien avec l'ingénieur du son

Bernard Aubouy.....137

### Entretien avec l'assistante opératrice

Caroline Champetier.....149

### Entretien avec l'une des traductrices-interprètes

Francine Kaufmann .....167

### Entretien avec la monteuse

Ziva Postec .....185

## 3 RÉCEPTIONS

### *Shoah* de Lanzmann : « Ici, il n'y a pas de pourquoi »

Dominick LaCapra .....197

### Claude Lanzmann et le cercle de flammes

Gary Weissman.....241

## **La monteuse derrière le film**

Catherine Hébert .....261

## **Étudier *Shoah* au lycée : pratiques, retours, pistes**

Tristan Rondeau .....273

## **Monter sur scène *Un vivant qui passe***

Véronique Timsit .....291

## **Conclusion .....299**

## **Les auteurs et autrices .....307**