

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
--------------------	---

## 1 ARCHIVES

<b>Au cœur des archives. Une histoire de la Claude Lanzmann Shoah Collection à l'USHMM</b> Lindsay Zarwell et Leslie Swift .....	27
<b>Les non-lieux de la mémoire : Inge Deutschkron et Claude Lanzmann à Berlin</b> Jennifer Cazenave .....	49
<b>Les dispositifs filmiques du témoignage dans Shoah : une typologie</b> Martin Goutte .....	67
<b>Échos de Shoah. Postérité et musicalité de l'œuvre de Claude Lanzmann</b> Ophir Levy .....	83
<b>Décontextualiser/recontextualiser les rushes de Shoah : la prise de parole de John Pehle dans Les États-Unis face à l'Holocauste (2022)</b> Rémy Besson .....	101

## 2 TÉMOIGNAGES

### Entretien avec un des directeurs de la photographie

Jimmy Glasberg ..... 121

### Entretien avec l'ingénieur du son

Bernard Aubouy ..... 137

### Entretien avec l'assistante opératrice

Caroline Champetier ..... 149

### Entretien avec l'une des traductrices-interprètes

Francine Kaufmann ..... 167

### Entretien avec la monteuse

Ziva Postec ..... 185

## 3 RÉCEPTIONS

### *Shoah* de Lanzmann : « Ici, il n'y a pas de pourquoi »

Dominick LaCapra ..... 197

### Claude Lanzmann et le cercle de flammes

Gary Weissman ..... 241

<b>La monteuse derrière le film</b> Catherine Hébert .....	<b>261</b>
<b>Étudier Shoah au lycée : pratiques, retours, pistes</b> Tristan Rondeau .....	<b>273</b>
<b>Monter sur scène <i>Un vivant qui passe</i></b> Véronique Timsit .....	<b>291</b>
<b>Conclusion</b> .....	<b>299</b>
<b>Les auteurs et autrices</b> .....	<b>307</b>