

# Table des matières

---

PRÉSENTATION : POUR UNE ESTHÉTIQUE DE LA SCULPTURE .....	7
INTRODUCTION : APPROCHES DE LA SCULPTURE .....	19
CHAPITRE I : LES ÉLÉMENTS DE LA FORME SCULPTÉE .....	41
La masse et l'espace .....	41
Le volume .....	44
La forme pleine : comparaison entre sculpture et poterie .....	49
Les surfaces .....	50
Types de surfaces en sculpture .....	50
Les surfaces convexes .....	54
Les surfaces concaves .....	61
Les surfaces convexes-concaves .....	63
Les sections ou coupes .....	66
Les transitions .....	70
Les formes secondaires .....	77
Le jeu entre les pleins et les vides .....	82
La sculpture spatiale .....	92
CHAPITRE II : LA FORME DANS LA FIGURE HUMAINE ET DANS LA DRAPERIE ....	99
La figure humaine comme sujet .....	99
Schémas de représentation de la figure humaine .....	104
Importance des draperies .....	107
La structure des draperies .....	108
La draperie et le volume .....	112
La draperie et le corps .....	119
La draperie et l'impression de mouvement .....	124

Qualités expressives des draperies .....	125
<b>CHAPITRE III : LA COMPOSITION .....</b>	<b>131</b>
Caractère expressif des compositions .....	131
Les axes .....	132
Les plans de référence .....	134
La frontalité .....	134
Le mouvement et les axes .....	141
La proportion .....	143
<b>CHAPITRE IV : LA SCULPTURE EN RELIEF ET LA SCULPTURE INDÉPENDANTE ..</b>	<b>151</b>
Types et emplois du relief .....	151
La sculpture en relation avec le mur .....	160
La sculpture en relation avec le sol .....	168
<b>CHAPITRE V : LES MATÉRIAUX ET LES PROCÉDÉS DE LA SCULPTURE .....</b>	<b>177</b>
La sculpture dans sa relation au métier .....	177
La vérité du matériau .....	179
Les propriétés sensorielles et structurelles des matériaux .....	180
Les procédés techniques .....	182
Le modelage .....	184
La taille .....	188
La construction .....	190
Les matériaux .....	190
L'argile .....	190
La terre cuite .....	191
Le bronze et autres fontes .....	196
La pierre .....	197
<b>CHAPITRE VI : LA NATURE ET LE SCULPTEUR .....</b>	<b>203</b>
La gamme des styles .....	203
L'imitation de la nature .....	204
L'idéalisation .....	209
La représentation sans imitation .....	210
La sculpture abstraite .....	214
<b>INDEX .....</b>	<b>221</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS .....</b>	<b>225</b>